

ప్యాషన్ ప్రపంచంలో సాటిలేని చీరలు,
కరిష్మా శారీస్.

karishma[®]
SAREES

- సిన్డ్రెల్లా
- పష్పిన
- సిల్కిజరి వంటి
లేటెస్ట్ చీరలకు
కరిష్మా





మా పాఠకులు, రచయిత(తు)లు, విజేంట్లు, ప్రకటన కర్తలందరికీ రివల్విక్ డివో త్వన శుభాకాంక్షలు. -సం.

సీరియల్స్

మల్లాది గారి సీరియలంట
కడుపుబ్బ నవ్వులంట
ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక వారి సమర్పణంట
అదే వినాయకరావు పెళ్ళంట
ఇక ఆలస్యం ఎందుకంట
అంతా చదువుదాం రందంటా!

-ఎన్. వి. ఎన్. డి. ప్రసాద్, హైదరాబాద్

★ ★ ★

హరికిషన్ గారి "అడవిల్లలు - అనుభవాలు" సీరియల్ నిజ జీవితాలకు అతి దగ్గరగా వున్నది. ఓ పేద వ్యక్తి ఒక డబ్బున్న మనిషిని చిన్నమాటంటే డబ్బుందన్న అహంభావంతో చెయ్యి చేసుకున్నాడు. అదే తప్పు డబ్బున్న వారు చేస్తే డబ్బు లేనివారు చెయ్యి చేసుకుంటే చాలా గొడవలు జరిగిపోతాయి ఈ సీరియల్ ద్వారా ఈ విషయాలు తెలిసేవిధంగా వ్రాసిన రచయిత హరికిషన్ గార్ని నా హృదయపూర్వక ఆశీర్వాదనలు.

-చలపాక ప్రకాశ్, విజయవాడ

★ ★ ★

కీ. శే. కవిసామ్రాట్ విశ్వనాథ సత్యనారాయణ గారి "వేయి పదగలు" సీరియల్ను ప్రచురిస్తున్నారు. ఈ

సీరియల్ కడుదయ్యంగా ఉంది మా హృదయాలను రంజింప చేస్తున్నది.

-చిక్కా వెంకటేశ్వరరావు, పొన్నెకల్

★ ★ ★

నిత్య సూతన సీరియల్ 'కవిసామ్రాట్' శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణ గారి "వేయి పదగలు" చాలా ఆసక్తిదాయకంగా ఉంది. రావినూతల సువర్ణాకన్నన్ గారి "మంజీరనాదం" సీరియల్ సూపర్. "అడవిల్లలు-అనుభవాలు" సీరియల్ చాలా ఇంటరిప్పింగ్ గా కొనసాగుతోంది.

-ఎస్. మహమ్మద్ రఫీ, కాశీబుగ్గ

★ ★ ★

"డి. ఎన్. వి విజయ్", "రేపటి మహిళ"లు ఎంతో ఆసక్తిగా వున్నాయి

-చిత్రాడ, విజయకుమార్, సోంపేట

★ ★ ★

"రేపటిమహిళ" సీరియల్ ముగింపు జాగుంది.

-ఎమ్. శకుంతల, విలూరు

కథలు

"ఇదీ ప్రగతి" కథ బాగా నచ్చింది. రాఘవరావు పాత్ర కళ్లకు కట్టినట్టు వర్ణించారు రచయిత. రచయితకు నా అభినందనాలు.

-కె రాజశేఖర్, కె. ఎన్. వి రెవెన్యూమార్, మైలవరం

శీర్షికలు

మీరు ప్రచురిస్తున్న శ్రీ రామ్మజీగారి పేర్ మామ్రాట్ గురించిన వ్యాసాలు పాఠకులకు ఎంతో లాభాన్ని చేకూరుస్తాయనడాన్ని ఏమాత్రం అనుమానం లేదు

-వి. ఎన్ ప్రసాద్, సామర్లకోట

★ ★ ★

"న్యాయవీతం" శీర్షిక మమ్మల్ని ఎంతగానో ఆకర్షించింది. మాకు తెలియని విషయాల్ని ఈ శీర్షిక ద్వారా తెలియ చేయుచున్న రచయిత గారికి కృతజ్ఞతలు.

-కె. జమునారాణి, వైజాగ్

★ ★ ★

'ఈకాలం పెళ్ళిళ్ళు' శీర్షికలో వ్యాసాలు చాలా ఉత్తేజకరంగా ఉంటున్నాయి.

ఎం. స్వయంప్రభ, రాజమండ్రి

ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు :

దేశోద్ధారక కాశీనాథుని
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

స్థాపితం : 1908

శివలెంక శంభుప్రసాద్

సంపాదకుడు : (1938-1972)

15.1.88; 22.1.88

శ్రీ ప్రభవ నామ సం. పుష్య బ. ఏకాదశి,

మాఘ శు. చవితి

సంపుటము 80 : సంచికలు 21; 22

ముఖ్య సంపాదకుడు :

శివలెంక రాధాకృష్ణ

కార్యవాహక(యాక్టింగ్) సంపాదకుడు.

మతుకుమల్లి మాధవరావు

విడి ప్రతి వెల రు. 3 00

పోస్ట్ లో 6 నెలల చందా రు. 87 10

పోస్ట్ లో 12 నెలల చందా రు. 174.20

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము,

గాంధీనగరం, విజయవాడ-520 003

విషయానుక్రమణిక

ముఖచిత్రం :

'స్నేహనీహస్వర్'లో ఆశ్వని

కథలు :

మేఘరంజని ... 18

సూత్రధారి ... 32

మాటల్లోకాదు చేతల్లో ... 78

సీరియల్ నవలలు:

ఈతరం యువతి ... 10

అడవిల్లలు-అనుభవాలు ... 26

వినాయకరావు పెళ్ళి ... 41

మంజీరనాదం ... 52

వేయి పదగలు ... 60

డి ఎన్.వి. విజయ్ ... 70

వ్యాసాలు, శీర్షికలు :

ఉత్తరాలు-4, న్యూఢిల్లీ లేఖ-7, భారతరత్న

బొద్దాభాన్ అస్తమయం-9, విజ్ఞానం-వివోదం-13,

పేర్ మామ్రాట్ లో పెట్టుబడులు-16, ఈకాలం

పిల్లలు-17, అటలు - అదృశాలు-20, ప్రశ్నా

వశి-24, ఎర్ర లాగుడుపాటి విజేత పూర్ణరామచంద్ర

రావు-36, చిన్నారి బాలల దీనగాథలు-38, వ్యక్తి

గతం-40, సుమలత సమాధానాలు-47, సినిమా

విశేషాలు-48, నాట్య భారతి శ్రీమతి ఉమా భారతి-50,

డాక్టర్ సలహాలు-58, దూరదర్శనం-59, న్యాయ

వీతం-65, ఇ'వేమన' పద్యాలు-66, ఈ కాలం

పెళ్ళిళ్ళు-67, ఫారాఖుని డైరీ-68, చెప్పలు - చేప్పలు

-70, ధర్మవధం-75, దేవినేని పైసల్లో స్థాయిని

పించుకున్న భారతదేశం-80, హైదరాబాద్ నోట్

బుక్-81.

త్వరలో ప్రారంభం

కొత్త సీరియల్

మరో మలుపు

రచన

దేవినేని ఉష

ఒక ముఖ్య గమనిక

ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రచురణలు అయిన ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక, సినిమారంజని, కలువబాల, బాలరంజని పత్రికలు గత కొంత కాలంగా ఆలస్యంగా విడుదల అవుతున్నా పాఠకులు, విజెంటు, ప్రకటనకర్తలు ఎప్పటిలాగే తమ ఆదరాభిమానాలని, సహాయ సహకారాలని ఆందజేస్తున్నందుకు కృతజ్ఞతలు తెలుపుకుంటున్నాము.

అనివార్య కారణాల వల్ల ఈ ఆలస్యం జరుగుతున్నదంటే ఏమిటి ఆ కారణాలని చాలామంది అడుగుతున్నారు. అందువల్ల వాటిని వివరంగా తెలియజేయటం అవసరమని అనుకుంటున్నాము.

ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం ఒక ప్రత్యేక చట్టం ద్వారా ప్రభుత్వ భవనాల చీజీని రద్దు చేయటం వల్ల ఆంధ్రప్రదేశ్ హైదరాబాద్ ఎడిషన్ ఉన్న భవనాన్ని కొన్ని సంవత్సరాల ముందుగానే ఖాళీ చేసి దానిని వేరొక భవనంలోకి మార్చవలసి వచ్చింది. ఎదురు చూడని ఈ పరిస్థితి వలన అంతా అస్తవ్యస్తం అయి ఎన్నో ఇబ్బందులని ఎదుర్కొనవలసి రావటం, వ్యయప్రయాసలకి లోను కావటం జరిగింది.

పత్రికల ప్రచురణలో ప్రకటనలు ముఖ్యపాత్రని నిర్వహిస్తాయి. చదివేవారికి అందుబాటులో పత్రికల ధర వుండటానికి ప్రకటనలు ఎంతైనా అవసరం. వాటి ద్వారా రావలసిన డబ్బు సకాలంలో అందకపోతే ఎన్నో ఇబ్బందులని ఎదుర్కొవాల్సి వస్తుంది. ముద్రణకి కావలసిన న్యూస్ప్రింట్ కాగితం ధర యిటీవలి కాలంలో ఊహించనంతగా పెరిగి పత్రికల మీద మోయలేని భారం పడింది. దానికి తోడు ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వంతో సహా కొందరు ప్రకటనకర్తలు తాము విడుదల చేసిన ప్రకటనల తాలూకు డబ్బును సకాలంలో చెల్లించకపోవటం వల్ల, నిరవధికంగా వాయిదాలు వెయ్యటంచేత సరిస్థితి అస్తవ్యస్తం అయింది. ముద్రణకి అవసరమైన న్యూస్ప్రింట్ కి ముందుగా డబ్బు కట్టి తీసుకోవాల్సి వుంటుంది. రావలసిన బకాయిలు సకాలంలో వస్తేనే పత్రికల ముద్రణ సక్రమంగా జరిగి ఎవరికీ ఏ ఇబ్బంది కలగకుండా వుంటుంది. అందుకు అవసరమైన ప్రయత్నాలన్నిటినీ శక్తివంచన లేకుండా చేస్తూనే వున్నాము. త్వరలోనే ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక, సినిమారంజని, కలువబాల, బాలరంజని పత్రికలు సకాలంలో విడుదల చెయ్యటానికి తగిన ప్రయత్నాలన్నిటినీ చేస్తున్నాము.

తాత్కాలికంగా విర్బుడిన ఈ అసౌకర్యాన్ని పాఠకులు, విజెంటు, ప్రకటనకర్తలు సహృదయంతో అర్థం చేసుకుని ఎప్పటి మాదిరే తమ ఆదరాభిమానాలని, సహాయ సహకారాలని ఆందజేయవలసిందిగా మనవి చేసుకుంటున్నాము.

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రికని సకాలంలో పాఠకులకి అందించే ప్రయత్నంలో ఒక భాగంగా ఈ సంచిక నుంచి వరుసగా కొన్ని వారాలపాటు ఒక్కొక్క సంచికపై రెండు తేదీలలో పల రెండు సంచికల వరుస నెంబర్లని వేస్తున్నాము. ఇందువలన పాఠకులకి ఎటువంటి అసౌకర్యమూ ఉండదు. ఈ సంచికలో వారఫలం శీర్షికని వెయ్యటం నిరుపయోగం కాబట్టి దానిని ప్రచురించటంలేదు. మిగతా శీర్షికలు, సీరియల్ నవలలు మొదలైన వాటి వరుసక్రమంలో ఎటువంటి మార్పు ఉండదు. అనివార్యం అయిన ఈ మార్పుని పాఠకులు సహృదయంతో స్వీకరించి ఎప్పటివలెనే తమ ఆదరాభిమానాలని అందించగలరని ఆశిస్తున్నాము. వీలైనంత త్వరలో ఆంధ్ర సచిత్రవారపత్రికని సకాలంలో విడుదల చెయ్యగలమని అనుకుంటున్నాము.

-సంపాదకుడు

జీవితములో ఒకరి కొకరు
ఆలోచిస్తారు కనుక
భాగస్వాములు కనుక

నిరాశ నుండి ఆశ
స్వల్బత నుండి కార్యోన్ముఖులుగా
చేయు అత్యుత్తమ ఆయుర్వేద
ఔషధము విటా-ఎక్స్
పురుషులు మరియు స్త్రీలు గూడా
వాడతగినది విటా-ఎక్స్ మాత్రమే
సంతోషము జీవితానందములో
విటా-ఎక్స్ తో భాగస్వాములుకండి.

బైద్యనాథ్
విటా-ఎక్స్

భాలెంజే...
భాలెంజే...
భాలెంజే!

చే
దడ
లక్ష

ఇట్లు
రాకా

ఎవరీ రాకా....? ఏమా కథ....?

అది తెలియజేయడానికే
త్వరలో మీ ముందు కొస్తున్న-



చల్లా సుబ్రహ్మణ్యం
విశ్లేషణాత్మక సీరియల్



నేను చెప్పబోయేదాన్ని విశ్వనాథప్రతాపసింగ్ అంగీకరించకపోవచ్చుగాని, నా అనుమాన మేమంటే; ఆయనను మాయచేయడంలో రాజీవ్ గాంధీ, ఆయన బృందం కృతకృత్యులయ్యారు. ఆయనకు చాంతాబీ పొడవు అవకాశం వచ్చింది. కాని రాజాసాబ్ ఆ చాంతాబీతో తనకు తానే ఉరివేసుకున్నారు.

గోయంకా, వి. పి. సింగ్ తదితరులు రాజీవ్ గాంధీ బృందానికి వ్యతిరేకంగా కుట్ర వస్తారనే ఒక సాధారణ అభిప్రాయం కొన్ని నెలలకిందిదాకా వుండేది. ఈ కుట్ర గురించిన కథనాన్ని కాంగ్రెస్ వాళ్ళు స్వయంగా ప్రచారం చేశారు. చాలామంది పాత్రికేయులు దానికి విలువ యిచ్చారు కూడా. కుట్ర వున్నమాట నిజమే. కాని అది రాజీవ్ గాంధీకి వ్యతిరేకంగా కాదు. అది విశ్వనాథ ప్రతాపసింగ్ కు వ్యతిరేకంగా రోజ్ కేర్నర్ ద్వారా వచ్చింది. నంబర్ యింటో పన్నబడింది. ఈ కుట్రలో చిట్టచివరి అధ్యాయం తక్కర్ - నటరాజన్ నివేదిక. ఇక ఆ భూతాన్ని ఖననం చెయ్యడం జరిగింది గనుక దానితో ప్రభుత్వానికిగానీ, మరెవరికిగానీ ఏమంత పెద్ద వుపయోగం వుండదు.

నన్ను మొదటనుంచి ప్రారంభించనివ్వండి. సింగ్ మామూలు కాంగ్రెస్ నమ్మనాలో తయారుకాలేదని కనీసం పరిజ్ఞానం వున్న ఏ కాంగ్రెస్ వాదికైనా స్పష్టంగా తెలుసు. పైవారు ఏమి కోరుకుంటే అది చెయ్యననడానికి శక్తి లేనంతటి ఒంటరివాడాయన. డబ్బు గురించి, రాజకీయాల గురించి కూడా ఆయనకి ఆలోచించే అభిప్రాయాలున్నాయి. మొదటి సంవత్సరమో, కొంచెం ఎక్కువకాలమో వారు చెప్పినట్లుగా సింగ్ ఆడారు. ఆశించినట్లుగానే ప్రవర్తించారు. ఆయన తన మొదటి బడ్జెట్ ప్రవేశపెట్టినతర్వాత, ప్రభుత్వం ప్రజలలో పెద్ద ఎత్తున అదరణకోల్పోయే మార్గం చేపట్టిందని, ఆదాయపు పన్ను రేట్లు తగ్గింపు, టైసెన్సులో, దిగుమతుల్లో నియంత్రణ రద్దు వంటి చర్యలతో ఆ మార్గం రీగన్ అనుసరించే మార్గమని స్పష్టమై పోయింది. సింగ్ మనసు అందుకు అంగీకరించ లేదు. ఐనా ఆయన తనని చేయమన్న పనిచేశారు. ఘనతపొందిన పైవారు కోపంతెచ్చుకుని, దాదాపు ఆయనను తోసివేసి స్థితి వచ్చేసరికి సింగ్ బైటపడి విచిత్రమైన పనులు చేశారు. కిర్లోస్కర్ తో ప్రారంభించి థావర్ వరకు పారిశ్రామికవేత్తలను ఆయన జైల్లో పెట్టడం ప్రారంభించారు. ఇది యిచ్చిన ఆదేశం కాదు. కనుకనే యిది అధిష్టానవర్గానికి దిగ్భ్రాంతిని మాత్రమే కాదు, భయాన్నీ కలిగించింది. పారిశ్రామికవేత్తలకు గుణవాతం చెప్పేసరికి

మంచిపేరంతా సింగ్ పొందడం మొదలైంది. సింగ్ ను సమర్థించసందుకు రాజీవ్ గాంధీకి చెడ్డ పేరు వచ్చింది. రాజాసాబ్ తన వాదరక్షలో పట్టనంత పెద్దవాడయిపోతున్నాడనేది స్పష్టమై పోయింది. అప్పుడే ఆయన స్వస్థలమేదో చూపెట్టడం ముగిసారు. అది ప్రభుత్వానికి బైట, పార్టీకి బైట.

సింగ్ దృష్టి రిలయన్స్ మీద లేదు. అలహాబాద్ లో తన ప్రత్యర్థి ధీరూభాయి అంబానీ కన్న శక్తి వంతుడూ అయిన అమితాబ్ బచ్చన్ నైన ఆయన దృష్టి వుంది. సింగ్ ఆయనపని పట్టడం ముగిసారు. కాని ప్రత్యక్షంగా కాదు. మొట్టమొదటి ప్రత్యర్థి గురించి తెలుసుకోవలసిందంతా తెలుసుకోవాలి. కాని ఆపని 'సూటిగా' చేసేవీలులేదు గనుక తనకు సాయపడగల ఏజెంటుకోసం వెతికాడు. అట్లా దొరికాడు హెర్బ్ మన్. కాని హెర్బ్ మన్ ఆకాశం నుంచి పూడిపడలేదు. రాజీవ్ అండ్ కోకి తెలిసి, కాకపోతే వాళ్ళుమలాఖత్తుతోనే సి. ఐ. పి. హెర్బ్ మన్ ను సమకూర్చింది. హెర్బ్ మన్ ఒక డబుల్ ఏజెంటు.

విషయం తెలియని వి.పి. సింగ్!

అటుగురుమూర్తి అండ్ కంపెనీకోసం, యిటు ప్రభుత్వంకోసం ఒకేసారి పనిచేశాడు. గురుమూర్తి అండ్ కోకి కావలసిందేమిటో ఆయనకు తెలుసు. తనకు తగినంతకాలం వాళ్ళకు సాయపడుతూ వచ్చాడు. హెర్బ్ మన్ సంస్థ ఫెయిర్ ఫాక్స్ ప్రభుత్వం దగ్గరినుంచి ఒక్క డాలర్ కూడా తీసుకోకపోవడం గమనించవలసిన విషయం. మామూలుగా ఏ అమెరికన్ ఏజన్సీ ఆయనా యిటువేలు అటు కదిపితే పదిలక్షల డాలర్లకు తక్కువగాకుండా వసూలుచేసే పరిస్థితిలో ఈ త్యాగం అసాధారణమైనది. హెర్బ్ మన్ కు అందవలసిన డబ్బు అందింది. చెల్లించినది నన్నీ వాడియాకాదు. భారత ప్రభుత్వమే. పైగా ఆయన తక్కర్ నివేదికమీద పెదవి విప్పి మాట్లాడలేదు. విచారణకు కూడా పోజుకులేదు. హెర్బ్ మన్ నుంచి ఫెయిర్ ఫాక్స్ నుంచి మనం వినడం యిదే అఖిరిసారి అని నేననుకుంటాను. ఎందుకంటే వాళ్ళ పాత్ర ముగిసిపోయింది.

ఫెయిర్ ఫాక్స్ ను వి. పి. సింగ్ నియోగించడం గురించి తనకేమి తెలియదని ప్రభుత్వం ప్రకటించడం

చదం హాస్యాస్పదం. ఎందుకంటే ఒక విదేశీ సంస్థను వినియోగించుకోవడం లాంటి ముఖ్యమైన విషయం ప్రభుత్వానికి తెలియకుండా జరగడం అసాధ్యం. ఈ నియామకం గురించి ప్రభుత్వానికి తెలుసు. ప్రభుత్వమే సి.ఐ. పి. ద్వారా ఈ నియామకాన్ని జరిపించింది. తాను చేస్తున్నదాని గురించి ప్రభుత్వానికి తెలుసునని తెలియనిది వి. పి. సింగ్ కే. మాజీ అధికమంత్రిని ఒక అనుమానాస్పద వ్యవహారంలో యిరికించే ప్రయత్నం జరిగింది. ఆ ప్రయత్నం విజయవంతంగానే పూర్తయినట్లున్నది. తాను ఏమి చేస్తున్నాడో పూర్తి వివరాలు ప్రధాన మంత్రికి తెలియజేశానని వి. పి. సింగ్ అన్నప్పటికీ, తనకే విషయాలూ చెప్తేదని ప్రధాని అంటున్నారు. వి. పి. సింగ్ ను గాని, రాజీవ్ గాంధీని గాని విచారణకు పోజుకుమ్మని తక్కర్ - నటరాజన్ కమిషన్ అడగక పోవడం కూడా గమనించవలసిన విషయమే. ఎందుకంటే వాళ్ళను అడగవలసిన అవసరమే లేదు.

ఫెయిర్ ఫాక్స్ గురించి ఫోర్టర్ లేఖ అసబడేదానిపై గొడవజరిగింది. నిజానికి ఆ లేఖను రిలయన్స్ వాళ్ళు రాయలేదు. హెర్బ్ మన్ స్వయంగా గాని, ఆయన సహచరు డెవనాగాని రాసి వుంటారు. ఆ లేఖను బైటపెట్టినది ప్రభుత్వమే. జైల్ సింగ్ రాజీవ్ గాంధీకి రాశారని చెప్పుతున్న లేఖ, ఇండియన్ ఎక్స్ ప్రెస్ పై గొడవ జరిగిన లేఖ కూడా ప్రభుత్వంలోని కింది అధికారుల బైటపెట్టారు. దాని లక్ష్యాన్ని నెరవేర్చింది. అదేమంటే మాజీ రాష్ట్రపతికి పత్రికలలోని అవాంఛనీయ వ్యక్తులతో సంబంధం వున్నదని చూపి, రాష్ట్రపతి ఎన్నికలలో రాజకీయం ఆడడం, యిటువంటి గందరగోళపు వ్యవహారాల్లో ఎప్పుడూ ప్రవర్తించినట్లుగానే కమ్యూనిస్టులు తమ పాత్ర నిర్వహించారు. రాజీవ్ అండ్ కో చాలా తెలివైనది. వాళ్ళకు ఒకపక్కన సి. ఐ. పి. వున్నది. మరోపక్కన కమ్యూనిస్టులు, కె. జి. డి. వున్నారు. భారతదేశంలో యిది అసాధారణమేమీ కాదు. తనకు అవసరమైనప్పుడు నెహ్రూ కూడా యిద్దరినీ వాడుకున్నాడు. ఇందిరాగాంధీ కూడా వాడుకున్నారు.

తక్కర్ నివేదిక నుంచి బైటపడేదేమీ లేదు. అసలు ఏమన్నా జరగాలని వుద్దేశించనూలేదు. అది దాని లక్ష్యాన్ని నెరవేర్చింది. వి. పి. సింగ్ మూర్ఖపు పనులు, ప్రమాదకరమైన విదేశీ ఏజన్సీల సాయం కోరడం, నన్నీ వాడియావంటి "విదేశీ" ప్రవాస భారతీయ పారిశ్రామికవేత్తలతో కలిసి పనిచేయడం వంటి పనులుచేసే వ్యక్తిగా చిత్రించబడ్డారు. సింగ్ విదేశీయులతో, ముఖ్యంగా హెర్బ్ మన్ వంటి సి. ఐ. పి. కు సన్నిహితులైనవారితో ఎందుకు సన్నిహితంగా వున్నారో? ఇక్కడే దోచుకుని అస్తిరంపాలు చెయ్యడ

ఉపమానం

కోడసిలో

ఎమ్మెల్యేగారు

అంతరిక్షమంది

అమెరికాకు భలే హుషారు

అయితే ఎంటోయే గొప్ప?

లక్షలూ కోట్లూ ఖర్చు తప్ప,

భారతీయులు రోజూ

వెళ్తున్నారూ గానక్షత్రమండలం

వరుగిడు ధరలు అందుకోటమే

దీనికి నిదర్శనం.

- ఆదిభట్ల రామప్రసాద్

న్యూఢిల్లీ లేఖ

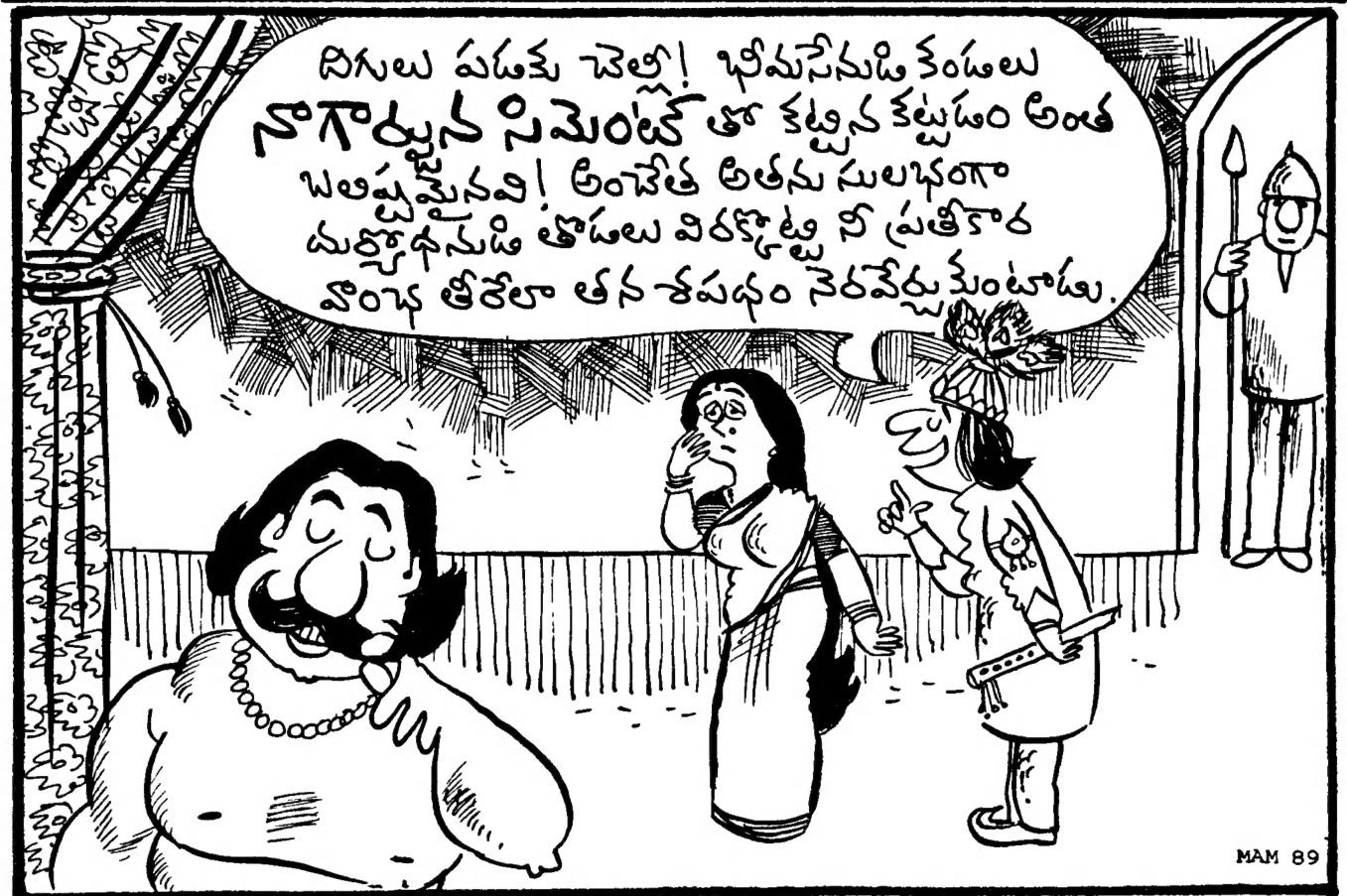
సమయంలో, సింగ్ - తక్కిన వ్యవహారం సమయంలో అది వాడుకోబడింది. ఇంకా ఒక నిగూఢమైన విషయం వుంది రాజీవ్ గాంధీ ఆగ్రెమెంట్ ను సుమన్ దూజే హతాత్తుగా గోయెంకా దగ్గరంచేరారు. హతాత్తుగానే గోయెంకా దగ్గరి నుంచి వెళ్ళిపోయారు. అయిన అక్కడ ఎందుకు చేరినట్లు, ఎందుకు వెళ్ళిపోయినట్లు? అయిన కాలంలోనే రిలయన్స్ కు వ్యతిరేకంగా గురుమూర్తి రాసిన వ్యాసాలు ఆ పత్రికలో అచ్చయ్యాయి. అంబానీలకు స్నేహితుడైన గోయెంకా హతాత్తుగా వారికి

వ్యతిరేకంగా ఎందుకు మారారనడానికి సంతుష్టికరమైన వివరణ లేదు అంబానీ స్వయంగా తనకు తెలియదంటున్నాడు గోయెంకా ఏమి మాట్లాడలేదు. ఏ. పి. సింగ్ ప్రభుత్వం నుంచి బైటకోచ్చిన సమయంలోనే, తన పని ముగించుకున్న సుమన్ దూజే ఆ పత్రిక నుంచి బైటపడ్డారు అయిన పనియేమిటి?

విషయాలన్నీ మళ్ళీ మామూలయిపోతున్నాయి. ధీరూఢాయి అంబానీ ప్రభ మళ్ళీ యిదివరకటి కంటే ఎక్కువగా వెలుగుతోంది. సూయెజ్ కాలువకు యివతలి పక్కన అతి పెద్దదైన పెట్రోకాంప్లెక్స్ కు అయిన తుదిమెరుగులు దిద్దుతున్నాడు. హెర్బెర్ట్ పర్సెనియాలో వున్నాడు. అయిన స్వీస్ ఖాతాలో ఖచ్చితంగా కొన్ని లక్షల డాలర్లు చేరి యింకా ధనవంతుడయ్యేవుంటాడు నన్నీ వాడియా ఇంగ్లండ్ లో వున్నాడు అయిన బాంబే టెయింగ్ ఫురోగమిస్తూనేవుంది గోయెంకా భవనం త్వరలోనే తిరిగి అయిన చేతికివస్తుంది. అయిన పత్రిక యిదివరకటికంటే ఎక్కువ లాభాలు చేసుకుంటోంది బిలిఅయిపోయినది ఒకే ఒక వ్యక్తి - విశ్వనాథ ప్రతాప్ సింగ్. అయినకు పదవిలేదు. పార్టీ లేదు త్వరలోనే 'సహజ' మిత్రులూ లేకుండా పోతారు. అయిన మోసానికి గురయ్యారు దయనీయమైన విషయమే మండి అయినకు ఆ సంగతి తెలియదు.

మన వ్యవహారం వస్తుంది. అధికారిక వాదన ఎట్లా వుందంటే, సవ్యంగా ఎన్నుకోబడిన ప్రజాస్వామిక ప్రభుత్వ సుస్థిరతను సింగ్ వంటి మనుషులు కుట్రపూరిత కార్యకలాపాల ద్వారా భగ్నంచేయబోయారట. సింగ్ నిజంగానే చాలా మూర్ఖమైన పనిచేశారు. అయిన ఎదోకే సంస్కలను వాటి పూర్వాపరాలు విచారించకుండా నియమించారు. ప్రభుత్వం చెప్పుతున్నది, యిది. నా కయితే ఎంతమాత్రం అది అలా చేస్తుందనే అనుమానం లేదుగాని, ప్రభుత్వం ఎప్పుడయినా ఈ కేసును కోర్టుకు తీసుకువెళితే చెప్పబోయేది యిదే. హెర్బెర్ట్ ను వాస్తవంగా రాజీవ్ అండ్ కో నియమించారనీ, తనకు సంబంధం లేదనీ చెప్పి సింగ్ నిరూపించలేదు. అట్లా చేస్తే అయిన యింకా మూర్ఖుడని తలుతుంది. అయిన బైటపడలేని ఒక పరిస్థితిలో తలుకుట్టిన దొంగ స్థితిలో పడిపోయారు.

ఇకముందు ఎక్స్ ప్రెస్ వ్యవహారం గురించి కూడా మనమేమీ వినలేమని నాకు నమ్మకం కుదిరింది. ఎందుకంటే నే నిదివరకే చెప్పినట్లు అదీ దాని లక్ష్యాన్ని నెరవేర్చింది ఇండియన్ ఎక్స్ ప్రెస్ ను కూడా ప్రభుత్వం ఒక్కసారి కాదు, ఎన్నోసార్లు వినియోగించుకుంది. ఈ విషయం యజమానులుగాని, సంపాదకులుగాని అంగీకరించకపోవచ్చు. సి. బి. ఎ. మనిషయిన హెర్బెర్ట్ ను నియమించేటప్పుడు ఎక్స్ ప్రెస్ వాడుకోబడింది. రాష్ట్రపతి ఎన్నిక



దిగులు పడుకు వెళ్ళి! భీమసేనుడి కంఠం
నాగార్జున సిమెంట్ తో కట్టిన కట్టడం అంత
పరిష్కారమే! అంతే అంత సులభంగా
దుర్మొదనుడి తోటలు విరగొట్టే ప్రతీకార
వంధ్య తీరలా తన తపస్సం నెరవేర్చుకుంటాడు.

MAM 89



భారత రత్న బాద్శాహ్ అన్నమయం

చురుకైన భాగస్వామ్యంతో ఆయన మళ్ళీ జైలుకు వెళ్ళవలసి వచ్చింది.

రెండో జైలుశిక్ష ముగిసిన తర్వాత ఆయన వార్తా ఆశ్రమంలో గాంధీమహాత్ముణ్ణి కలుసుకున్నారు. ఈ ఇద్దరు మహా నాయకుల పరిచయం 1930లోనే జరిగినా అది ఖాన్ జీవితంపై చెరగని ముద్ర వేసింది. 1929లో తాను ప్రారంభించిన ఖుదాయి ఖిద్యత్‌గార్ అనే ఉద్యమాన్ని కూడా ఖాన్ సంఘ సంస్కరణ లక్ష్యం నుంచి గాంధేయవాద ప్రభావంతో జాతీయోద్యమంలో భాగం చేశారు.

1934లో కాంగ్రెస్ ఆధ్వర్యపరచిని తిరస్కరించిన ఖాన్, 1937లో వివిధ రాష్ట్రాలలో మొదటిసారిగా కాంగ్రెస్ ప్రభుత్వాలు ఏర్పడినప్పుడు కూడ అన్ని రకాల పదవులను తిరస్కరించారు. ప్రజా సేవే తన లక్ష్యమని చాచారు.

క్విట్ ఇండియా ఉద్యమంలో మళ్ళీ జైలుకు

ప్రవాసంలో గడిచారు.

శారసత్వం ప్రకారం పాకిస్తాన్‌యొక్కైన ఖాన్ పాకిస్తాన్‌లోని నిరంకుశ పాలనకు వ్యతిరేకంగా గళమెత్తి 15 సంవత్సరాలపాటు స్వతంత్ర పాకిస్తాన్‌లో కూడా జైలు జీవితాన్ని అనుభవించారు.

విభజననే వ్యతిరేకించిన ఖాన్ తొలి నుండి భారతదేశం పట్ల ప్రేమ పెంచుకున్నారు. మొత్తం మీద 1947 తర్వాత ఐదుసార్లు ఆయన భారతదేశాన్ని సందర్శించారు. అనారోగ్య కారణాలరీత్యా మూడుసార్లు ఆయన మనదేశం వచ్చారు. ఆయనకు భారతదేశం పట్లగల ప్రేమకు భారత ప్రజలు కూడా సముచితంగానే ప్రతిస్పందించారు. 1969లో ఆయనకు నెహ్రూ శాంతి బహుమతిని అందజేశారు. 1985లో జరిగిన భారత జాతీయ కాంగ్రెస్ శతజయంత్యుత్సవాలకు ఆయనను ప్రత్యేక అతిథిగా అహ్మద్‌నించారు.

సరిహద్దు గాంధీగా, 'బాద్షాఖాన్'గా సుప్రసిద్ధులైన స్వాతంత్ర్య సమర యోధుడు, వ్యవసాయ సేవా సేవ ఖాన్ అబ్దుల్ గఫార్‌ఖాన్ జనవరి 20న పెషావర్‌లో మరణించారు. 1934లో జాతీయ కాంగ్రెసుకు ఆధ్వర్య పరచిని అలంకరించమని కోరినప్పుడు 'నేను సైనికుడిని, సైనికుడిగానే మరణిస్తాను' అన్న బాద్షాఖాన్ 98 సంవత్సరాల వయసు వరకు సైనికుడిగానే బోరాడి, సైనికుడిగానే మరణించారు. ఏడు దశాబ్దాలకు పైగా స్వాతంత్ర్య సమరంలో, నియంతృత్వానికి వ్యతిరేకంగా జరిపిన సమరంలో ఆయన సైనికుడిగా వనిచేశారు.

గఫార్‌ఖాన్ పెషావర్‌లోని ఉత్తమాంజై అనే కుగ్రామంలో 1890లో జన్మించారు. చదువు కోసం అలీపూర్ వచ్చిన గఫార్‌ఖాన్ మౌలానా అబ్దుల్ కలామ్ ఆజాద్ ప్రభావంతో స్వాతంత్ర్యోద్యమంలోకి వచ్చారు. 1920 నాగపూర్ కాంగ్రెసు సమావేశంలో కాంగ్రెస్‌లో ప్రవేశించిన ఖాన్ భిలాఫత్ ఉద్యమంలో అగ్రణాగాన నిలిచారు. మూడు సంవత్సరాలపాటు జైలు శిక్ష అనుభవించారు. తర్వాత కాంగ్రెస్‌లో పెరిగిన అనుబంధం, సహాయ నిరాకరణోద్యమంలో



బాద్షాఖాన్ భౌతికకాయానికి శ్రద్ధాంజలి ఘనీసున్న ప్రధానమంత్రి రాజీవ్‌గాంధీ, శ్రీ పి. వి. నరసింహారావు గార్ల నిచిత్రంలో చూడవచ్చు.

వెళ్ళిన ఖాన్ మూడు సంవత్సరాలపాటు జైలు జీవితం గడిచారు. ఆయన ఉపఖండం విభజన పట్ల తీవ్రమైన అభ్యంతరం తెలిపారు. దేశ విభజన ఆలోచనకు కాంగ్రెస్ కూడా అంగీకరించినప్పుడు ఆయన మహాత్మునిపై కోపం ప్రకటించారు.

విభజనకు ముందు నుంచే అఫ్ఘనిస్తాన్‌లోని ప్రశాంత వాతావరణంపై అభిమానాన్ని పెంచుకున్న ఖాన్ విభజన తర్వాత ఎక్కువ కాలం అఫ్ఘనిస్తాన్‌లో

1986లో ఆయన భారత పౌరుడు కాదనే వివాదాన్ని కూడా లెక్క చేయకుండా ప్రతిష్ఠాత్మకమైన భారతరత్న బిరుదు ఇచ్చారు.

రాలిపోయిన భారత రత్నాన్ని, ఉపఖండపు సరిహద్దులో మరొక గాంధీగా స్వాతంత్ర్య సమరం నడిపిన యోధుణ్ణి భారతదేశం వినమ్రంగా, సజల నయనాలతో సంస్మరించుకుంటున్నది.

(ఓ. వి.)



ప్రియత్

ఈతరం యువతి

వడ్డమన్నాటి కుటుంబంకోసం

(గత సంచిక తరువాయి)

స్కూటర్ ద్రయివ్ చేసుకుంటూ ఇంటికి వస్తోంది మృదుల.

అమె మనసు నిండా ఎన్నో రకాల ఆలోచనలు... ఈగల్లా ముసురుకుంటున్నాయి..

చివరికిదంతా ఏం కాబోతోందో... ఏమిటో?

తను అనుకున్నట్టు జరుగుతుందా? లేక తనకు ఘోర పరాజయం ఎదురవుతుందా?

ఈ చిక్కులు అధిగమించటం... ఈ ముళ్లు విప్పటంలో తను శృతశృత్యురాలు అవుతుందా?

ఏమో?

అంతా అయోమయంగా ఉంది.

విజయావకాశాలు చాలా తక్కువగానే కనిపిస్తున్నాయి.

ఒకవేళ ఒడిపోతే...

అమ్మో?

ఇంకేమైనా ఉందా?

ఏం...?

హాయిగా మృత్యుదేవత ఒళ్లో రెన్ను తీసుకోవచ్చు!

విషాదంగా అనుకుని సన్నగా నవ్వుకుంది మృదుల.. వేదాంతాల

'నో... ఇట్లొకటి' మనసులోని మరో భాగం ఎదురు తిరిగింది.

ఇంటికి రాగానే... స్కూటర్ పెడలో పెట్టి... బజార్లో తెచ్చిన అర్చికల్సితో లోపలకు అడుగు పెడుతున్న మృదుల...

అదృశ్యం చూసి అదిరిపోయింది.

"మృదులా!!" అన్న గట్టి కేక విని కొయ్యబారిపోయింది.

"నేను నీకేమి చెప్పాను?"

"....."

"నువ్వు నాకేమి చెప్పావు అడిగినప్పుడల్లా"

"....."

"అదెవల్లావుగదా అని గారాబం చేస్తే... అల్లారు ముద్దుగా చూస్తే..."

జ్ఞుతిగీత కథ-13 : మృదుల, రవికాంత్లు తమ ప్రేమ వెల్లడించుకుంటారు. మృదులకు వచ్చిన సంబంధాలన్నీ దుష్ప్రచారంవల్ల పెడిపోతుంటాయి. అ దుష్ప్రచారం చేసేది రవికాంత్‌ని ఎవరో మధుసూదనంగారికి ధోవ్లో చెప్తారు. మధుసూదనం, ఇద్దరు కొడుకులు కలిసి రవికాంత్‌ను చితకకొట్టి ఇంటిలో వదిలిస్తారు.

ఇంత పచ్చి అబద్ధం అదతావా?"

"...."

"ఒకటి రెండు సార్లు.. అదీ తప్పనిసరి అయివెళ్లి పలకరించానని నాతో చెప్పి... ఇప్పటికి బోలెడన్నిసార్లు వాడింటికి వెళ్లిచ్చావా?"

"....."

"మనకి వాళ్లకి కుదరదు అని చిలక్కు చెప్పినట్టు చెప్పిన నా పలుకుల్ని గడ్డిపోచలా తీసిపారేసి... వాడికి చేరువయ్యావా నువ్వు... ఏమే? ఇంకా నువ్వు నా గారాబంపట్టి చేసేసుకుంటున్నావే... ఇంత పెద్ద దానివయ్యావన్న మాట!"

కుంగిపోతున్న నవనాడుల్ని ఎలాగో కూడదీసుకుని కొంచెం కొంచెంగా కళ్ళిత్తి తేరిపార జూసింది మృదుల.

సోఫాలో కూర్చున్న తండ్రి మధుసూదనంగారి కళ్ళల్లో ఎన్నడూ చూడని అరుకుమ.

మదర్సనం అన్నయ్య కళ్ళలో ఎరుపు కీరలు. రాజేంద్రన్నయ్య కళ్ళలో కనిపిస్తున్న క్రోధం.

వదిన లక్ష్మీరాణి కళ్ళలో నిరసన.

ముసలమ్మ కళ్ళల్లో కనిపిస్తున్న జాగుపు. నిలదీసి అడుగుతున్న తల్లి రుక్మిణమ్మ కళ్ళల్లో అగ్ని గోళాలు!

ఏం జరిగింది?

అసలేం జరిగింది?

తను రవికాంత్ దగ్గరకు చాలా తరచుగా వెళ్లి వస్తున్నదన్న విషయం వీళ్లందరికెలా తెలిసింది?

రవికాంత్‌ని ఈ విషయం రహస్యంగానే ఉంచమని చెప్పింది కదా!

సందేహంతో నిండిపోయింది మృదుల మనస్సు. రుక్మిణమ్మే బయట పెట్టింది అసలు విషయాన్ని "మీ దాడి- అన్నయ్యలు- వాళ్ళింటికి వెళ్లిపచ్చి తెలుసుకుని.. నాకు చెప్పారు గాబట్టి తెలిసింది. లేకపోతే నాకు మాత్రమేలా తెలుస్తుంది? ఇంతకీ అసలు విషయం నీకు తెలుసా? చెవితే కళ్ళు తిరిగి వదిపోతావేపిచ్చిపిల్లా!"

"ఏమిటది మమ్మి?" మెల్ల మెల్లగా అడిగింది భయం భయంగా.

"అఁ ఇంకేమిటి? ఎవడంటే నువ్వు ఇంతగా అభిమానిస్తున్నావో... వాడేట నీ మీద ఇంత ఘోరమయిన నిందవేసి కరపత్రం ప్రింటు చేయించి పంపిణీ చేసినవాడు."

"ఏమిటి? రవికాంత్ ఇంత నీచానికి ఒడిగట్టాడా?" గట్టిగా అంది మృదుల.

"ఎందుకలా అశ్రుర్యపోతావో నీ స్వర్గి వాడే అబాస్సర్డ్ నీ మీద మత్తు మందు జల్లాడు. సమాజం మీదకి కరపత్రాలు వెదజల్లాడు. అందుకు వాడికి తగిన

కాస్త చెయ్యకుండా వదిలిపెట్టామనుకున్నావా?" అన్నాడు రాజేంద్ర.. తమాషాగా నవ్వుతూ.

"ఏం చేశారు?" అత్తగా అంది మృదుల.

"జంకం చెయ్యాలి సెన్సర్ నేనూ... అన్నయ్య... దాడిలు కలిసి కొంకిలు విరిగేట్టు... చితకతన్నాం వాడిని"

"రవికాంత్" అంటూ గట్టిగా అరిచింది మృదుల. అతన్ని చితకతన్నాడు అన్న భావనకి అమె తట్టుకోలేక పోయింది. తన స్నేహితుడు... హితుడు... ప్రియుడు... తన మనసులో అన్నీ తానే అయిన రవికాంత్ని అన్యాయంగా తన్నాడా? తన దాడి అన్నయ్యలు కలిసి! ఆ కరపత్రంలో రవికాంత్ కం సంబంధం. అయితే ఎవరు చేశారీవని?

"ఏం చెల్లామీ... అరిచి మరీ అలోచనల్లో పడిపోయావ్? ఇక నీ సంగతేమిటో దాడి చెప్పతారు ఎవను" అన్నాడు సుదర్శనం.

మధుసూదనంగారి కౌనే చూసింది మృదుల బెరుకు బెరుకుగా.

"జేబీ!" గంభీరంగా ఉంచాయన గొంతు. "జేబీ! మేమంతా నీ కిచ్చిన చనువునీ, చూపించిన గారాజాన్ని నువ్వు పూర్తిగా దుర్వినియోగ పరుచుకున్నావ్, గొర్రె కనాయివాణ్ణో నమ్ముతుందన్నట్టుగా... నువ్వు... ఆ దుర్మార్గుడు 'గ్రేవ్'లోకి వెళ్లిపోయావ్. ఈ క్షణం నుంచీ నువ్వు వాడి ముఖం చూడటానికి కూడా వీలేదు. కాదని వెళ్లావో... నీ పట్ట చాలా కఠినంగా వ్యవహరించాల్సి ఉంటుంది. బి. కౌఫర్"

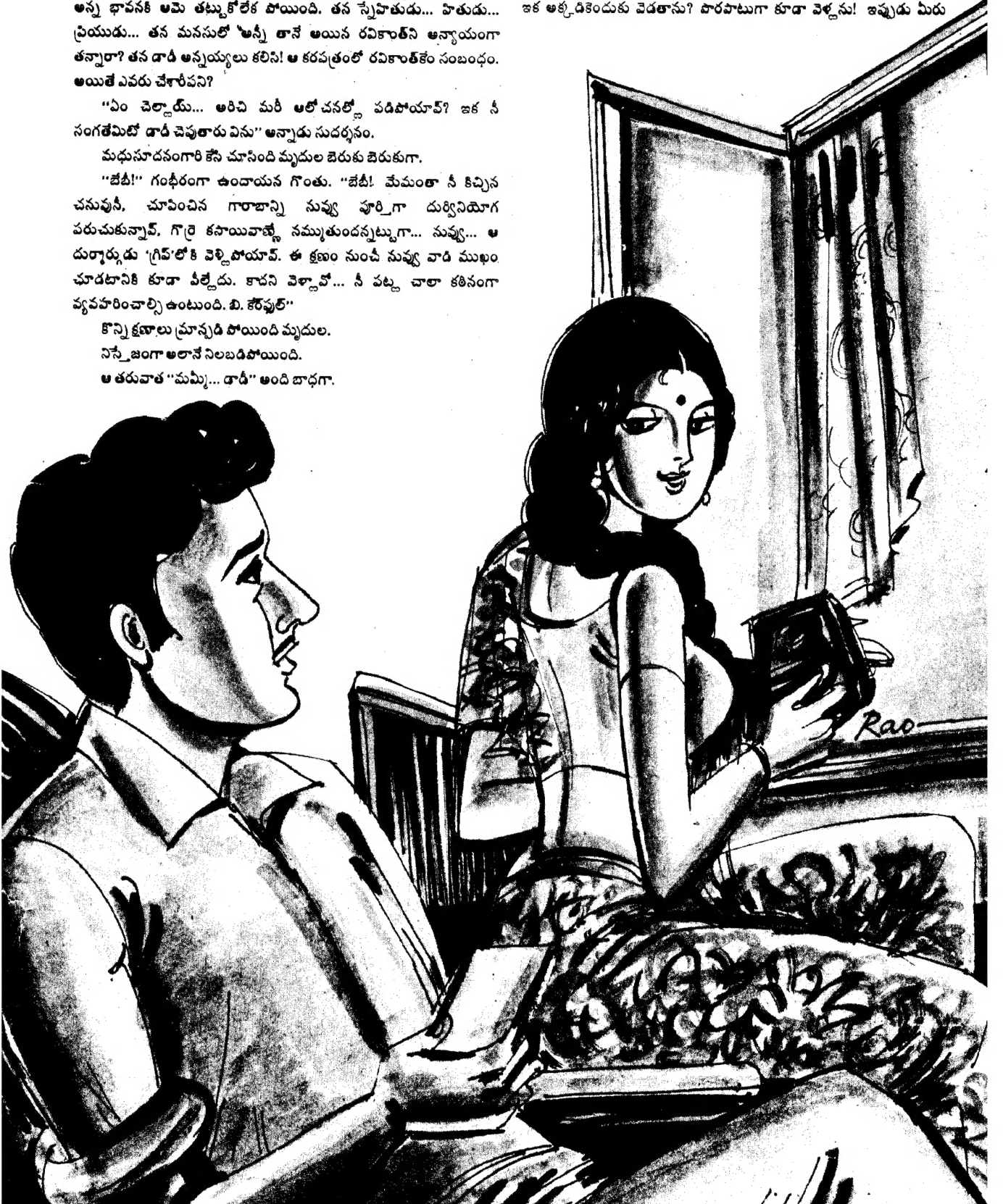
కొన్ని క్షణాలు మ్రాన్నడి పోయింది మృదుల.

నిశ్శబ్దంగా అలానే నిలబడిపోయింది.

ఆ తరువాత "మమ్మి... దాడి" అంది బాధగా.

అమె మాటల్లో పశ్చాత్తాపం ధ్వనిస్తోంది.

"నన్ను క్షమించండి. రవికాంత్ ఇంత దుర్మార్గుడనీ మేకవన్నె పులి అనీ నాకు ముందుగా తెలియనే తెలియదు. అందుకనే.. నా యాక్సిడెంటుకి గురయ్యాడన్న సానుభూతితో... వాళ్ల యింటికి కొన్నిసార్లు వెళ్లిన మాట నిజమే! అతని చెల్లెల్నూ కూడా బాగా స్నేహమయినందువల్ల.. వెళ్లి కబుర్లు చెప్పుకు వచ్చేవాన్ని. అతను నా మీద కనీసం కృతజ్ఞత కూడా లేకుండా ఇంత పని చేశాక... ఇక అక్కడికెందుకు వెడతాను? పొరపాటుగా కూడా వెళ్లను! ఇప్పుడు మీరు



చితక బాదారన్నారే చాలా మంచి పని చేశారు! అతనికాశ్చి కావలసిందే కనీసం పరామర్శించడానికి కూడా వెళ్లను ఇవాళి నుంచీ అతను నాకు పరమ శత్రువు!"

కూతురిలో కలిగిన మార్పుకు మధుసూదనంగారు రుక్మిణమ్మలు చాలా సంతోషించారు. అన్నయ్యలు వదిన ముసలమ్మలు కూడా తమ సంతృప్తిని వ్యక్తపరిచారు.

"ఇప్పుడు నా కూతురి పనిపించావే మృదులా" ప్రశంసగా చూసింది రుక్మిణమ్మ.

"గుడ్ జేబీ! కిపిటవ్" మధుసూదనంగారి ముఖంలో చిరునవ్వులు చిందులేశాయి

"నాదో రిక్వెస్టు" ఊపిరి పీల్చుకుంటూ అంది మృదుల
"ఇంత జరిగాక . మనకి వాళ్ల కుటుంబానికి కూడా స్నేహ సంబంధాలు కట్టి మి రెవ్వరూ వాళ్లింటికి వెళ్లటానికి వీలులేదు అలా జరిగితే నా మీద ఒట్టే ఆ రాఘవయ్యగారి కుటుంబ సభ్యులెవరైనా మన ఇంటికి వస్తే . తిరస్కారంగా చూడాలి. తరిమికొట్టాలి రవికాంత్ నా మీద ఇంత దుష్ప్రచారానికి తలపడితే వీళ్లం చేస్తున్నారో? కళ్లు మూసుకుని కూర్చున్నారా?" అవేళేతో ఊగిరియింది మృదుల

"వెలొనడ్ జేబీ! వెలొనడ్! నీ మాటే మా మాట అందరి తరపున నేను నీకు ప్రామిస్ చేస్తున్నాను" అనందంగా అన్నారు మధుసూదనంగారు.

అంతా అంగీకార సూచకంగా తలలూపారు
"థాంక్స్" అంటూ మృదుల తనగదిలోకి వెళ్లిపోయింది వదివడిగా నడుచుకుంటూ.

"అబ్బ! ఇప్పుడెంత రిలీఫ్ గా ఉందండీ. ఇది మాట వినడేమో? వాడి దగ్గరకే వెడతానని మొండి పట్టు పడుతుందేమో... ఏం చెయ్యాలా అని ఇందాకటి నుంచీ వర్రి అయి ఛస్తున్నాను" అంది రుక్మిణమ్మ

"నేనూ అదే అనుకుంటున్నాను. జేబీని ఏలా ప్రీవెంట్ చెయ్యాలా. అని ప్లాన్ చేస్తున్నాను మనసులో"

మధుసూదనంగారు కూడా ఎంతో రిలీఫ్ ఫీలయ్యారు

"ప్రాబ్లెమ్ సాల్వ్ అయింది. లేకపోతే ఏలా ఉండేదో పరిస్థితి?" అన్నాడు సుదర్శనం.

"ఊరుకుంటావేమిటి బ్రదర్? వీకెడ్ కొట్లో పడేసి రెండు రోజులు తెండి పెట్ట కుండా ఉంటే అదేదారికొస్తుంది" అన్నాడు రాజేంద్ర.. రఫ్ గా

లక్ష్మీరాణి.. ముసలమ్మలు కూడా సమస్య తీరిందన్నట్టుగా గుండెమీద చెయ్యివేసుకున్నారు.



రాఘవయ్యగారింట్లో పరుచుకున్న విషాదచాయలు నాలుగయిదు రోజులకుగానీ సమసిపోలేదు. అప్పటికి రవికాంత్ కి తగిలిన దెబ్బలు. దాదాపు తగ్గుముఖం పట్టాయి. దగ్గరలో ఉన్న ఒక స్నేహితుడి ద్వారా కాలేజీకి రీవర్సిటర్ పంపిస్తూ.. దానిలో తనకు ఒంట్లో బాగుండనందువల్ల.. కాలేజీకి రాలేకపోతున్నానని.. అందువల్ల శిలపు మంజూరు చెయ్యమని ప్రిన్సిపాల్ ని అభ్యర్థించాడు. తమమీద ఎలాంటి పోలీస్ కంప్లెయింట్ ఇవ్వనందుకు మధుసూదనంగారు. సుదర్శనం.. రాజేంద్రలు.. సగర్వంగా మీసాలు మెలేసుకున్నారు అదంతా తమ ప్రయోజకత్వమేనని మురుసుకుంటూ

తను కాలేజి నుంచి బయటికివచ్చి రింగ్ రోడ్ లో స్నేహితులతో కబుర్లు చెప్పుకుంటూ నిల్చుంటే. రెండు రోడ్ మూకలు కొట్టాటకు దిగినాయనీ... తాను తప్పుకుని పారిపోయేలోపుగానే. విచక్షణా రహితంగా తనని కొట్టారని తల్లిదండ్రులతో చెప్పి సర్దేసుకున్నారని రవికాంత్

జరిగిన దురదృష్టకర సంఘటనకి.. బాధ వెలిబుచ్చుతూ. మళ్లీ తనని . మధుసూదనంగారే అదుకోవటాన్ని అదృష్టంగా ప్రకటించారు రాఘవయ్యగారు 'అవును' అన్నాడు ముక్తసరిగా రవికాంత్ కానీ అప్రయత్నంగా అతని ఏడికెళ్లు బిగుసుకున్నాయి కనిగా.

అతని మనసునిండా ఎన్నో అలోచనలు గజబిజగా.
మృదుల తనని పలకరించడానికి రాకపోవటం మరింత బాధ కలిగించింది రవికాంత్ కి మళ్లీ వెంటనే తన మనసును సమాధాన పరచుకున్నాడు అమెకు ఇంట్లో ఎలాంటి ఇబ్బందులెమిరయినాయో? తండ్రి అన్నయ్యలవల్ల అని ఈ లోపగా అతను ఆహ్వానని సంఘటన ఒకటి జరిగింది
వాకిట్లో లూనా అగింది

"లేక్చరర్ రవికాంత్ గారిల్లు ఇదేనా?" అని అడుగుతోంది ఒక అమ్మాయి
"అవునండీ మీ రెవరు?" అంటోంది తన చెల్లెలు పద్మిని.

"నా పేరు నిర్మల మృదుల స్నేహితురాలిని చెప్పండి మీ అన్నయ్యగారితో అందా అమ్మాయి

పద్మిని అలాగే చేసింది
వెంటనే లోపలికి రమ్మనమని చెప్పాడు రవికాంత్

నిర్మల లోపలికి వచ్చింది 'నమస్తే రవికాంత్ గారూ!' అంటూ

"నమస్తే! రండి" కూర్చోంది మీరు మృదులగారి ఫ్రెండ్ కదూ. ఆ రోజున చూశాను" కుర్చి చూపించాడు రవికాంత్.

"ఏలా ఉంది మీ కిప్పుడు?" అంది కూర్చుంటూ

"ప్రస్తుతానికి ఫరవాలేదులిండి" అన్నాడు.

నిర్మల రావటం చాలా ఆశ్చర్యంగా ఉందతనికి ఈ విషయం ఈమెకెలా తెలిసిందో గూడా అంతుబట్టటం లేదతనికి

పద్మిని లోపలకు వెళ్లి చెప్పింది గాబోలు.. సతమ్మ కాఫీగ్లాసు తీసుకొచ్చింది

నమస్కారం చేసింది నిర్మల . తరవాత కాఫీగ్లాసు పుచ్చుకొంది మృదుల స్నేహితురాలని పరిచయం చేశాను- రవికాంత్.

"ఏమిటో తల్లీ! మా వాడికేదో కనిపెట్టినట్టుగా ఉంది. ఆ మధ్యన మీ స్నేహితురాలు స్కూటరు యాక్సిడెంట్ చేసిందా? అవి తగ్గి ఫరవాలేదనుకునేంతలో ఇదొకటి! ఆ రోడ్ మూకలు కొట్టుకుంటూ అక్కడ మాట్లాడుకుంటున్న మావాడిని కుళ్ల బొడిచేశారమ్మా చూడు! ఈ లోకంలో న్యాయయే లేదనలు. అన్నట్టు మీ స్నేహితురాలు రానేలేదేమిటి ఇన్నాళ్లకయినా?"

"ఊళ్లో లేదు అంటే ఆ విషయం నన్ను చెప్పి రమ్మని పంపించింది. ఏమి అనుకోవద్దండి అంది నిర్మల

రాఘవయ్యగారు మార్కెట్టు కెళ్లినట్టున్నారు
వసంత బామ్మగారు లోపల విదో పనితో సతమత మవుతున్నట్టున్నారు.

కుకల ప్రశ్నలు వేసి కాచే గుడ్డు తీసుకెళ్ళింది నీతమ్మ
 "ఏమిటి విశేషాలు? మృదులు ఎలా ఉంది?" అనడిగాయ రవికాంత్
 "ఆ ఇడియట్ గురించి మాట్లాడటానికేమీ దగ్గరకు పరుగెత్తుకొచ్చింది."
 "ఏమిటి నిర్భలగా! ఏమిటి మీ రనేది నా మృదులగురించి మీరేమన్నా
 అంటే సహించేదిలేదు స్వామికి" అశ్రుర్య నోయిన రవికాంత్ అవేళంగా అన్నాడు.
 "నా మృదులు అని మీరనుకుంటే చాలదండీ నా రవికాంత్ అని ఆ
 యూన్ లెస్ ఫెలో కూడా అనుకోవాలి గదా?"
 "అలా అనుకోవటం లేదని మీరెలా తెలుసు?"
 "నాకు తెలుసు!" వ్యధంగా అంది
 "ఎలా?"
 "ఇంత వరకూ మీ దగ్గరకు వచ్చి కనీసం మానయినా వెళ్ళలేదుగదా దానికి
 కారణం ఉంటుందా?"
 "అవును" తెలియదన్నట్టు తలవంకించాడు
 "అదేం చేసిందో తెలుసా?"
 "చెప్పండి"
 "ఇక నుంచి మీ ముఖం చూడనని తన తల్లిచంద్రుల దగ్గర ప్రతిజ్ఞ
 చేసింది"
 "ఎందుకని?" నివ్వెరనోయాడు రవికాంత్
 "అది అడవి కాదనీ... వైవాహిక జీవితానికి వసికొందనీ మీరు పొంపెట్టు
 చేయించారటగా?"
 "నో... ఆ పని నేను చెయ్యలేదు" గడ్డిగా అన్నాడు.
 "అ విషయం రుజువు చేసుకునేంత వరకూ మీ ముఖమే చూడదట"
 "అలాగా?" నమ్మలేనట్టుగా చూశాడు
 "అవును, అంతకాదు. అగ్నివాయువు తో తైలంబుగా మీ మదే మరో
 బ్రహ్మాండమైన అవవాదు వదిలింది?"
 "ఏమిటది?" గాఢంగా అడిగాడు.
 "ఏ! చెప్పాలంటేనే సిగ్గుగా ఉంది నాకు"
 "చెప్పండి నిర్భలా.. ఈ దివ్య నేను భరించలేను." ప్రాథమిక పూర్వకంగా
 అడిగాడు
 దానికి జవాబుగా తన హాండ్ బాగ్ లోంచి.. ఒక కగితం తీసి చేతిలో
 తేలాడేసింది చెల్లెల.
 పిచ్చున రాన్ని లాక్కుని... గుండి బిళ్ళి బట్టుకుని లోలో వల చదవనాగాడు
 రవికాంత్ అందులో...
 పాదు మృదులాదేటి!
 గుర్రమాణింగ్ బుయ్యం!
 ఈ ఉత్తరం ఎవరు రాశారు... అన్నది నీకు అప్రస్తుతం ఏం రానున్నాడు
 అనేది చాలా అవసరం.
 నీ స్కూటర్ మీద భారమేగా రవికాంత్ ఇంటి ముందు అగడం....
 ఎవరికంటా వదిలిపోతే గానీ నా కంట మాత్రం అనేకనార్కు వదిలింది.
 మిన మినరాడే తయ్యమేలో ఉన్న మీరు... గున గునలే అడుగున్నారో...
 డ్యూయిట్ల పాడుకున్నారో నా కనవసరం.
 కా నీ ఒక్క మాట
 నీ పతన్మి ప్రమిస్తున్నావటగా?
 అతనిలోపడి చచ్చి వోతావటగా? అతన్ని పెళ్ళి చేసుకుందామని అతనితో
 తియ్యబడి అనుభూతులు పండుకుందామని అనుకుంటున్నావటగా
 పెచ్చి మృదులా?
 నీ అమాయకత్వాన్నేమనాలో నాకు తెలియటంలేదు.
 కన్నేళ్ల నుంచి అతనికి సంబంధాలు ఎందుకు రావటంలేదో నీకు తెలుసా?
 అతని పేరు చెబితేనే అదే విల్లల తండ్రులు ఎందుకు గుండె

విజ్ఞానం- వినోదం

జాతీయ

సమస్య

కాఫీ ఒలుకుట

అవసరం

ఫై అంచుల వరకు నీరు
 నోసిన ఒక కప్పు, ఒక చెన్న
 లో పావు మూత, ఒక పెద్ద
 చక్కెర గడ్డ.

ఇలా చేయండి

మూతను నీటిపై తెల్పండి.
 కొద్ది నీరు చెంది కప్పు
 అంచులపై నుంచి ఒలుకు
 తుంది. మూతను తీసేసి,
 మళ్ళీ కప్పును నీటితో నింపి
 చక్కెర గడ్డను నీటిలో
 చేయండి. నీరు బహుశా దొడ్డి నాడు.

ఇలా ఎందుకు జరుగుతుంది?

మూతను నీటిలో చేయడం వల్ల నీటిలో కొంత అవసర వర్షావృత్యం చేర్చబడి
 కప్పులోని మొత్తం పెరిగి నీటి మట్టాన్ని పెంచు తుంది. అదే చక్కెర అయితే
 నీటిలో కలిగి పోయి కొద్ది మూతపై ఘన పరిమాణాన్ని పెడుతు తుంది. ఎది
 ఎమైనప్పటికీ నీటిలో చక్కెర గడ్డలను ఎక్కువ వన్న మూతం నీరు ఒలికి
 పోవడం క్షాయం.

దడపాలపుతున్నారో తెలుసా?

నీకు తెలియదుబేటి!

తెల్లనివన్నీ పాలు నల్లనివన్నీ నీళ్ళనుకునే వయసు నీది.

అసలు రసవంతం చెపుతున్నా నీ గుండె అగిటాకుండా ఏనుకో

అతను 'మగ' తనంలేని మహారాజా.' అర్థమయిందా బేటి.

ఇంకా సువ్యతన్నీ పట్టుకు పాకులాడుతానంటే నీ అంత మూర్ఖుడాలివదూ
 ఉందరు.

ఇప్పటికయినా నరో రవికాంత్ స్నేహానికి పులిస్తానో పెద్దనుకో బేటి. లోకహిత
 నీ కీపితం.

అంధకార బంధరం

ఇట్టు.

నీ

అభ్యున్నతి కోరే

బ్రహ్మవాహన

అని ఉంది

దాన్ని వదవటంతో బేతి గ్రూపుడైవోయాడు రవికాంత్

'బుల్ బెట్టి!' అంటూ ఆ కాగితాన్ని నేలకేసి కని తీరా విసిరి కొట్టాడు

వంగుని ఆ కాగితాన్ని తీసి మళ్ళీ తన హాండ్ బాగ్ లో వేసుకుంటూ అంది
 నిర్భల

"కాగితాన్ని కించేసి కొట్టినంత తేలికకాదగదా. నిందని
 పొగ ట్యుకోవటం రవికాంత్ గాదూ"

చెల్లిళ్ల పెళ్లిళ్ల కోసం.. తండ్రికిచ్చిన మాట నిలుపుకోవటం కోసం. తను
 ఏచాపాం చేసుకోకుండా వేచి ఉండటాన్ని.. తనని నవ్వంసకుడిగా
 చిత్రీకరించినదన్న మాట ఈ కుక్క సంతోషం

అతని మనసు మూగగా ఆక్రోశించింది 'నావ్వా' మీ కిచ్చిన మాట నా మీద

ఈ తరం యువతి

ఎలాంటి సందకు కాలముయిందో చూడండి? ఇందువల్లనే కాబోలు! ఈ మధ్య ఫిల్మ్ సంబంధాలే రావటంలేదు.

ఏం చెప్పతారు నాన్నా దీనికి మీ సమాధానం?

"అబ్బిదీ ఫిల్మ్ మృదుల ఇంకా ఏమిందో తెలుసా రవికాంత్ గారూ?"

"ఏమింది?"

"తను బృహన్నల అయిఉంటే.. నా మీద మానకమ్మ అని నిందవేసి అతనేం మగవాడో? గాజులు తొడిగించుకు కూర్చోమని చెప్పు ఇక నుంచీ నేనతని దగ్గరకు రావటంగానీ చూడటంగానీ జరగదని చెప్పమని పంపించింది రవికాంత్ గారూ? అయ్యామే వెరిసారీ" అంది నిర్మల బాధగా.

"నిర్మలగారూ! నీరసంగా అన్నాడు రవికాంత్

కళ్ళతోనే ప్రశ్నించింది

"మీరు నాకో సాయం చెయ్యగలరా?"

"చెప్పండి"

"ఎలాగయినా సరే మృదులనో సారిళ్ళదకు తీసుకు రండి.

"రాదండీ బాబూ? అది మహా మొండి"

"అరు నూరయినా నూరు అరయినా నాకు మృదుల కావాలి"

"అండీ"

"నాకు జీవిత భాగస్వామిని కావాలి"

"అదీ మీ యిష్టమేనా?"

"అమె ఇష్టం కూడా అదే! అమాట నాతో ఎన్నోసార్లు అంది"

"మీది అత్యాశమే?"

"నాకు తెలియదు ఇండాకా వచ్చిం తరువాత నేను వెనక్కి తిరగ దల్చుకోలేదు"

"ఏం చెయ్యగలరు మీరు? వాళ్ళు ధనవంతులు. తిమ్మని బొమ్మని

చెయ్యగలరు. ఇప్పటికే ఫిల్మ్ లు చిత్రకదన్ని నోరు మెదపకుండా చెయ్యగలిగారు గదా!"

"ఈ విషయం మీ కెలా తెలుసు?"

"నా పేరు నిర్మల... రవికాంత్ గారూ! మృదులకి చాలా కావలసినదాన్ని. దాని విషయంలో నాకు తెలియనిదంటూ ఏమీ ఉండదు."

"గుడ్!! అయితే మీరు నాకు సలహా ఇవ్వక తప్పదు. మృదులని నా లైఫ్ పార్ట్ నర్ గా చేసుకోవాలంటే ఏం చెయ్యాలి?"

"బాగా రికవరీ అయిన తరువాత.. తయారు అనాలి" నవ్వసంది నిర్మల.

"తేలిగ్గా తీసుకోండి నిర్మలా! మృదులని నేను సాధించలేక పోతే. అత్యాచారి కై నా నిద్రమే"

"సారీ! రవికాంత్ గారూ! మృదులపట్ల మీ సన్నిహితుడికి హద్దానా! సరే సలహా అడిగారు ఇమ్మంటారా?"

"వెంటనే..."

"దానికి బుద్ధి చెప్పి.. మీ చేత బుద్ధిగా మూడుముళ్ళు వేయించుకునేట్లు చెయ్యాలంటే ఒక కిటుకు ఉంది. చెయ్యగలరా మరి?"

"తప్పకుండా"

"ఏ మాత్రం వెనుదిరగకూడదు"

"నో"

అదేమిటో? ఏవరంగా చెప్పి "బెస్ట్ ఆఫ్ లక్" అంది నిర్మల.

"ధాంక్యూ" అన్నాడు రవికాంత్.

అందరి దగ్గర కలవు తీసుకుని వెళ్ళిపోయింది నిర్మల. "పడ్డి వాగుడుకాయనుకుంటావా అబ్బాయ్" అంది సీతమ్మ

యదాలాపంగా తల కూపాడు రవికాంత్

(ఇంకా ఉంది)

జాతీయ భాషా సమైక్యతా గ్రంథములు

30 రోజులలో	తమిళ భాష	వెల రూ.	7.50
.. ..	హిందీ భాష	వెల రూ.	7.50
.. ..	కన్నడ భాష	వెల రూ.	8.00
.. ..	మలయాళ భాష	వెల రూ.	7.50
.. ..	సంస్కృత భాష	వెల రూ.	7.00
.. ..	అంగ్ల భాష	వెల రూ.	12.00
.. ..	ఉర్దూ భాష	వెల రూ.	8.50
.. ..	మరాఠీ భాష	వెల రూ.	8.50
.. ..	బెంగాలీ భాష	వెల రూ.	4.50
.. ..	పంజాబీ భాష	వెల రూ.	6.00
.. ..	గుజరాతీ భాష	వెల రూ.	5.50
.. ..	అంగ్ల సంభాషణము	వెల రూ.	7.30
బాలాజీస్ ఈసి వే టు స్పీక్ ఇంగ్లీష్	వెల రూ.	19.75	

పై కనుబరచిన పుస్తకములన్నీ తెలుగుమూలంగా ఇతర భాషలను వ్యాకరణ రీతిగా వ్రాయుటకు, చదువుటకు, మాట్లాడుటకు, వుపకరించు గొప్ప గ్రంథములు పుస్తకమును కొనుదించేవారు పుస్తకము వెలతో రూ. 5.50 చేర్చి MO పంపండి.

సాంకేతిక విజ్ఞాన గ్రంథములు

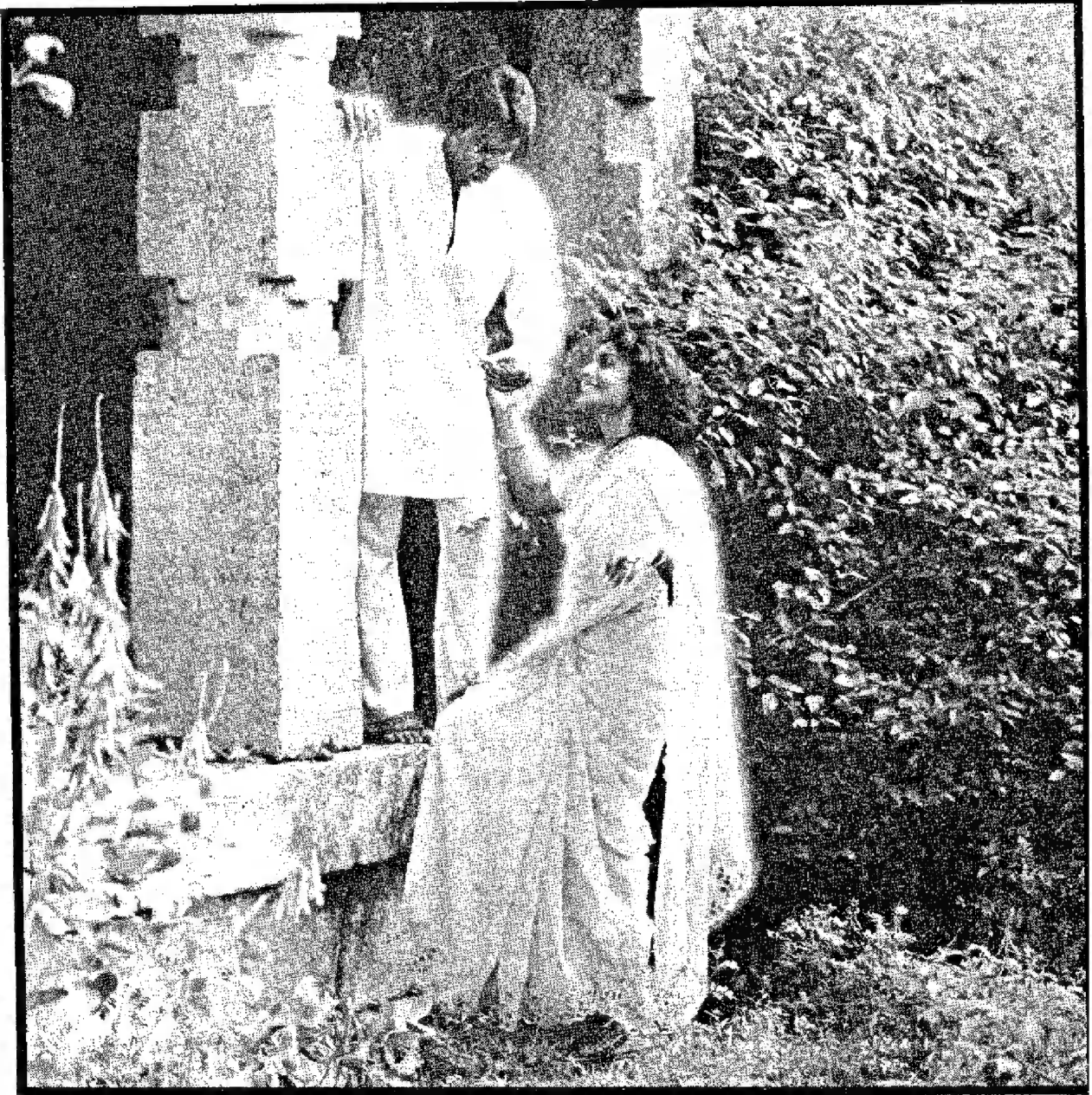
ట్రాన్సిస్టర్ రేడియో	వెల రూ.	5.75
ట్రాన్సిస్టర్ రిపేరింగ్	వెల రూ.	5.75
హౌస్ వైరింగ్	వెల రూ.	8.50
మోటార్ రివెండింగ్ Part I	వెల రూ.	11.50
మోటార్ రివెండింగ్ Part II	వెల రూ.	15.00
TV. మెకానిజం	వెల రూ.	15.00
టేప్ రికార్డర్	వెల రూ.	8.75
మోటార్ మెకానిజం	వెల రూ.	8.75
రెఫిజిరేషన్ & ఏర్ కండిషన్	వెల రూ.	8.75
మోడరన్ ఫోటోగ్రఫీ	వెల రూ.	18.50
లేట్ వర్క్స్	వెల రూ.	6.75
గ్లాస్ & ఆర్గివెల్ షింగ్	వెల రూ.	7.50
మెటల్ & షీట్ మెటల్	వెల రూ.	6.25

పై కనుబరచిన పుస్తకములన్నీ స్వయముగా తయారుచేసు కొనుటకు వాటిలో రాగల చిక్కులను రిపేరు చేసుకొనుటకు అయా భాగముల పటములతో అతి సులభముగా అర్థమగునట్లు వివరించబడి యున్నవి.



BALAJI PUBLICATIONS
103, PYCROFTS ROAD MADRAS-600 014

కోహినుర్



సూతిమె తన నీ చిరునవ్వుల వెల్లులు
 సుగమం చేస్తాయి నా భవితవ్యాన్ని
 జీవిత సోపానాల ఆధిరోహణలో
 నేను ఒంటిగాదు జంటగా నీ బాహుబంధం
 అనురాగం చిందే నీ హృదయం నాకు వేయి విధాల విదితం

KOHINUR

గులాబీదంగు
 సుఖదా యాకమైన లాబ్డీకేటెడ్
 కంపోజ్ ఎలెక్ట్రానిక్
 ఉపకరణాలతో పరిష్క
 చేయబడినది



జన్మదు
 బర్మతదా వేసే
 విరుంగా ఒకే
 ప్లాక్ లో పది

తయారీ

షేర్ మార్కెట్ లలో పెట్టుబడులు

-యన్. రామ్మజీ, న్యూఢిల్లీ



చాలా మంది పాఠకులు నన్ను ప్రశ్నించేది ఒకేలాగ వుంది. అది ఏమిటంటే మీరు ఎం. ఎ. (ఎకనామిక్స్) చదివారా లేక సి. ఎ. చదివారా అని, ఇవి అన్ని ఎక్కడ నుంచి కానీ కొద్దున్నారు అని. నేను ఇచ్చే సమాధానం ఏమిటంటే నేను మీరంతా ప్రశ్నించే విధంగా ఏ అర్థికశాస్త్రాన్ని చదవలేదు. మరింత మేకు బొడ్డింకలాగ వద్దాల్సి గుండెలు వున్నాయా ఏమిటి? ఈ సబ్జెక్ట్ ని దీర్ఘ కాలానికి అంటున్నారా?? అవునండీ!! నాకు బొడ్డింకలాగ 14 గుండెలు వుండే వుంటాయి. నేను ఎప్పుడూ ఎక్కడో తీయించలేదు మరి. పాఠకులకు ఈ పాటికి అర్థమయ్యి వుంటుంది నేను జవాబుల పూర్తిచేసిన నేను బ్యాంకర్ థిర్థి మాత్రం కల్గివున్నాను. అది కూడా విజయవాడ ప్రభుత్వ కళాశాలలో (60 రూపాయిల టరమ్ ఫీజుతో మాత్రమే) ఇంక రెండవ ప్రశ్న నేను ఎక్కువగా బాంబే స్టాక్ ఎక్స్ చేంజి ఫూన్ డ్రాఫ్ట్ మరయు ఫార్వర్డ్స్ ఇండియా, కాంటిన్ మార్కెట్, అప్ డేట్ అంతే కాక ఇక్కడ అమెరికన్ లైబ్రరీలో దొరుకు వున్న కాల నాకు అభారాలు. దీనిలోని జోక్స్ నాకు గుర్తున్నవి. లేక పాఠ కోత్త వున్న కాలంలోని సందర్భాలేగా వాడుతూ వుంటాను. అంతే కాని ఇవి ఏమి నా సొంతం కావు. అవి పబ్లిక్ గా మీ అందరికీ మనవి చేస్తున్నాను. ఇంక బ్రాన్స్ ఫర్ థిర్థిలు మంచి చెడ్డలు పరిశీలిద్దామా!

- (1) డి. థిల్ స్టాక్ ఎక్స్ ఛేంజి ముద్రించి నీలు చేసినవి మాత్రమే గుర్తింపబడతాయి. ధైపు చేసినవి కాని ఖోలో స్టాక్ చేసినవికాని చెల్లుబాటుకాదు.
- (2) డి. థిల్ మీద కొద్దివేతలు వుండకూడదు. ఒకవేళ వున్నట్లు అయితే అమ్మిన వారి సంతకం ఆ కొద్దివేతలభాగంలో వుండాలి.
- (3) డి. థిల్ రెండు కాని అంతకు మించికాని చిరుగులున్న చెల్లువు.
- (4) డి. థిల్ మీద ఛార్ షాయింట్ తో చేసిన సంతకము చెల్లుతుంది.

(5) డి థిల్ మీద సంతకం ఇంగ్లీషు, హిందీ లేక అస్సామీ, బెంగాలీ, గుజరాతీ, కన్నడ, కాశ్మీర, మలయాళం, మరాఠీ, ఓరియా పంజాబీ, సంస్కృతం, అరవం, తెలుగు, ఉర్దూలలో వుండవచ్చు. ఇవి అన్ని కూడా అర్థిక 344 (బి) మరియు 451 ప్రకారం గుర్తింపు పొంది వున్నాయి. అంతే కాక వేలి ముద్రలు కూడా చెల్లుబాటు అవుతాయి.

(6) స్టాక్ సంతకం మాత్రం బయటివారై వుండాలి.

(9) దివాలా తీసిన వారి పేరు మీద ఉన్న పేర్లు చెల్లువు. వారి సంతకము స్టాక్ సంతకంగా కూడా వుపయోగించబానికి వీలులేదు.

(10) సర్టిఫికేట్ మీద వున్న పేరుకు సంతకంలోని వర్ణక్రమము (స్పెల్లింగ్)లో తేడా వున్న చెల్లుబాటు అవుతుంది.

ఇవి కాక ఒక ఎక్స్ అనే కంపెనీ యొక్క బుక్ కోస్టర్ తేదీలు 12-15 దినంబరు 87 వరకు వుంది అనుకోండి. ఆ కంపెనీ యొక్క పేర్లు ఆ తరువాత



ఒకే ఇంటిలోని వారు కాని లేదా రక్త బంధువులు కాని సాక్షులుగా ఉండటానికి అర్హులు కారు.

(7) మైసర్ పేరు మీద వున్న పేర్లకు గార్డీయన్ సంతకం చెల్లుబాటు అవుతుంది.

(8) జాయింట్ గా కల్గివున్న పేర్లలోని ఏదైనా కారణాలవల్ల ఒకరు మృతి చెందితే రెండవవారు సంతకం చేసి, దానితోపాటు డెత్ సర్టిఫికేట్ (మరణించిన వారిది) జతపరిస్తే చెల్లుబాటు అవుతుంది.

తేదీలలో కొన్నివి 15 దినంబరు 87 తరువాతవి మాత్రమే వుండాలి. లేకుంటే చెల్లువు.

బుక్ కోస్టర్ అంటే ప్రతి కంపెనీ సంవత్సరానికి కనీసం ఒక్కసారి అయినా తన కంపెనీలోని వాటాదార్ల లిస్ట్ 3-4 రోజులు మునివేసి, అంత వరకు అమోదం అయిన వారికి మాత్రమే వారు ఇచ్చు బోనస్ గాని, డైవిడెండ్ గాని లేక డివిడెండ్ లకుగానీ అర్హులు. కాబట్టి పేర్ కొన్న వెంటనే మనము కంపెనీకి బ్రాన్స్ ఫర్ కోసం పంపాలి. లేకుంటే వారు ఇచ్చే మనకు చేరక, మనకన్నా ముందుకాని వారి పేరున రిజిస్టర్ చేసుకొన్నవారికి వెళ్తాయి. వారు మనకు, వారికి చెందని బోనస్, డైవి, డివిడెండ్ లు చక్కగా పొందుతారు, ఇంకా ఏవరాలు కాలంటే సదరన్ టెన్సిల్ ని సర్టిఫైస్, సీతమ్మధార బ్రాంచికి వ్రాసి వుచితంగా స్టాక్ ఎక్స్ ఛేంజి వారు నిర్దేశించిన గుడ ఛార్ బ్రాన్స్ ఫర్ థిర్థిల వివరాలు పొందండి. పచ్చే వారం డిజింపర్ ల గూర్చి తెలుసుకుందాము. చాలా మంది కుప్పకూలిపోతున్న ప్రపంచ స్టాక్ మార్కెట్ ల గూర్చి అడుగుతున్నారు. వారి కోరిక త్వరలో తీర్చగలను. ఇంక శిలవా...

రూ. 100/- బహుమతి

ఈ వారం బహుమతిలో మార్పు! అది ఏమిటంటే మీ వద్ద పాఠకులందరికీ వుపయోగపడే సబ్జెక్ట్ అంటే స్టాక్ మార్కెట్ లు, దానికి సంబంధించిన విశేషాలు వంపి (అంటే పేర్ ఫా పేరు లాంటివి) సదరన్ కన్సెర్నిస్ సర్వీసెస్, సీతమ్మధార బ్రాంచి, విశాఖపట్నం-13 వారు ప్రకటిస్తున్న రూ. 100 బహుమతిని పొందండి. కార్డుమీద వ్రాస్తే చాలు, కవరులు ఇతరత్రా వాడి అనవసర వ్యయానికి మీరు దోచాడకారులు కావద్దు.

యన్. రామ్మజీ



ఈకాలం పిల్లలు....

కె.నాగేశ్వరి

మార్కులు చేసేవారు." అనడం ఈరుకో! నీ ముఖం నీ కంటెలును? అని ఈనడించడం రెండూ ఒక రకమైన హాస్యం చేస్తాయి.

ప్రంధ్యు నర్సిలులో ఒక ప్రత్యేకత సంపాదించా

లని అరాటంకూడా ఈ గొప్పలకి యింకొక మూల కారణం. ప్రత్యేకత అన్నది పుట్టుకతో ప్రతీమనిషికి ఏదో ఒకదానో వుంటుంది. అదివారికే తెలియదు. దానిని స్పృహతులు, గురువులు, తల్లి తండ్రులు గుర్తించి మెరుగుపడితే రాకుండుంది. నిజంగా ప్రత్యేకమైన ప్రతిభ వున్నవారు సహజంగా నిరాదరంబు రులుగా వుంటారు. వీరికి గర్వం గొప్పలు చాతకావు. ఇతరుల దృష్టిలో వీరు సాధారణ సాధారణ అనుతారు. వారిని కొన్నిసంవత్సరాలు ఎరిగినవారు కూడా గుర్తించలేనంత నిర్వికారంగా వుంటారు. ఈ గొప్పలు చెప్పేవారు. చేసే అట్టహాసాలు ఏమీ వీరికుండవు.

చెయ్యిదాదిహాతే ఎవరూ ఏదీ చెయ్యలేరు. సమాజానికిమాత్రం ఈ గొప్పలు చెప్పేవారు అంటే కోతల రాయుళ్ళు అతిహానికరం. వీరికి ఇది బాగా అలవాటుపడినాతే కష్టపడడానికి బాగా దూరమవు తారు. చివరకి మాయమాటలు చెప్పేవారుగా, మోసకారులుగా మారతారు. జీవితంలో ఏదో ఒక్క రోజున అధిపతివాదానికి క్రంగిపోతారు.

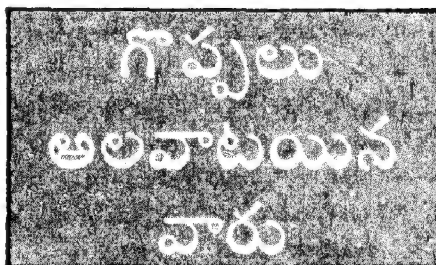
అందుకే దీనేజీ పిల్లలు గొప్పలు తమ భవిష్యత్తుకే గొడ్డలిపెట్టని భావించాలి. మన మెమిటి? మన పరిస్థితులేమిటి. మనం ఏం సాధిం చాలి? ఎలా నిలదొక్కుకోవాలి అనే నేలమీద నిలిచే అలోచనలుచేయాలి. ఆ అలోచన, అవగాహన అలవర్చుకుంటే దేశంలో కొందరైనా మేధావులు, శక్తివంతులు, దైర్యస్థులు తయారవుతారు. జాతి నిర్వీర్యమవదు. ఒకప్పుడు ఎవరో ఒకరుంటే "కోతల రాయుడు" అని నెక్ నేమ్ పెట్టేవారు. ఈరోజు ఎక్కువైందిగనుక చర్చనీయాంశమైంది.

చెడి బ్రతకడం కంటే బ్రతికి చెడటం కష్టం. అందులోనూ ఆ గత వైభవం కొందరికి మరి మరి తలచుకోడం అలవాటు. అదవాళ్ళయితే తీరికగా కూర్చుని వంటా పని అయ్యక ఆ కబుర్లు పోగేసుకుంటారు. మయసాచ్చే అదపిల్లలు అవినిని ఒకవిధమైన గర్వం. పొగరు నరనరాన కీర్తించు కుంటారు. అటువంటి ఇంట పెరిగిన అదపిల్లలకు వయసు వదమూరు దాటినా ఎన్నాళ్ళో జీవితంలో కష్ట నిష్కారాలు పడిన పెద్దల్ని కూడా ఎంతమాటచెడితే అంతమాట అనేస్తారు. ఉదాహరణకు ఇంట్లో తండ్రి పైబాపతు అయితే తల్లికి పిల్లల ఎదిరింపులు, తిరగబడడం భరించరానివిగా ఉంటాయి. తల్లికే గొప్పలుంటే ఆ పిల్లలు దీనేజీ దాటక చాలా కష్టాలుపడాలిస్తుంది.

చదువుకుంటుంటే తోటి కాలేజీ పిల్లలకు వీరిగొప్పలు అమృతాంజనం నీసాను వెతుక్కునేట్లు చేస్తాయి. వీరు కనువించగానే అమడదూరం పరుగెడతారు. "అబ్బ గర్వం, గొప్పలు, పొగరు నరనరాన కీర్తించుకున్నాయి. ఆ అమృతాంజనం మనం స్పృహించేసే భరించలేం. వచ్చుబాబూ ఆ మేతో మాట్లాడితే కొరిపితే తల గొక్కున్నట్లే అను కుంటారు. మంచి స్వభావం, సాత్వికగుణాలూ ఉన్నవారు కొంచెం వీరితో మనలితే కొంత పొగరు దిగుతుంది. అంత సంస్కారం ఉన్నవారు ఈ రోజులలో కూడా వున్నారు. అయితే ఆ వయసులో అవతలివారికి కూడా అంత ఇంగితజ్ఞానం వుండదు. వీరికి అలవాటు వారికి అవచ్చు. అరునెల్లు సావాసంచేస్తే వారు వీరపుతరాన్నట్టు తయారయితే అవతలివారి పెద్దలే రంగంలోకి దిగుతారు. అప్పుడు ఇటువంటివారితో స్పృహం చేసిన నేరానికి వారు ఇంట్లో ముందు పీవాట్టు తింటారు. అయితే ఈ జాగ్రత్త అంత తొందరగా వదలదు. అలాఅలా ఫాలుప్రెస్సేజి, సుపరియారిటీకాంపెక్సు అలవాటు చేసుకుంటారు. అయితే అన్నిటికీ ఎరుగుదు నేటి వివాద వ్యవస్థ. పెళ్ళిళ్ళ మార్కెట్లో వీరిగొప్పలు ఎగిరిపోతాయి: వీరి గొప్పలకి, అవి చాటుకోడానికి తగిన పరుట్టి తేలేని పెద్దలు వున్నంతలో ఏదో ఒక సంబంధంచేస్తారు. ఎంతటివారైనా అతింట నాగవు ఈ గొప్పలు. అప్పుడు తగ్గించుకుంటారు. లేనివారు జీవితంలో ఇంకొకటి లేవరు.

మగపిల్లలైతే చదువును బాగా నిర్లక్ష్యం

చేస్తారు. వీరికి వున్నకం తీసేంత ఏకాగ్రత ఎంతమాత్రం వుండదు. తీసినా అది కేవలం గొప్పతనం చాటుకోస మన్నట్టుంటుంది. ఇంది కెవరువచ్చినా, వారితో వీరు తమ తెలివితేటలను శతవిధాల చాటుకుంటారు. అలాఅలా ఎందుకూ కొరగానివారు అయ్యేప్రమాదం వుంది. చాలామంది మగపిల్లలు అఖిరికి గాలికితిరిగితిరిగి చిన్నచిన్న పనులకుకూడా పనికిరాకుండా తయారవడం నిత్యం చూస్తుంటాం. వీరిగొప్పలు మనకదో తెలిపగా



కనిపించి వారిని ప్రోత్సహించడమే మనం చేసే పెద్ద పాఠవాటు. కొందరు తల్లితండ్రులు ఎవరికేమైన కట్టుబాటులో పెంచినా యిలా తయారవచ్చు. అందుకే అతి సర్వత్రపర్యయేత్ అన్నారు. పిల్లలు అదే ముదినాపసాని కబుర్లు యింత పనిచేస్తే అంతగా చెప్పుకోదగ్గ, ఓసారి మంచి మార్కులోస్తే అకాని కెత్తయడం మొదలైనవి. తల్లితండ్రులు చేసే మూర్ఖపుపనులు లేదా విడిగావులే నువ్వు చదివించే మిటి? ఏదో గుడ్డి గుర్రం తావులా



బెట్టా బండి శిథిలావస్థలో ఉన్న ఆ ఇంటి ముందు ఆగింది. లలితాంబ బండి దిగి వరండాలోకి అడుగుపెట్టింది.

అరుగుంతా అంగుళం మందాన దుమ్ము పేరుకు పోయి వుంది. ఇంటి పై కప్పులోని పెంకులు చెదరినచోట్ల సూర్యరశ్మిలో పలికి పడుతోంది.

కుప్పుపట్టిన తాళం ఒక పట్టాన 'ఊడి' రాలేదు. తలుపు తీయగానే పెద్ద మందువా లోగిలి గుప్పుమని గబ్బిలాల కంపు ఒక్కసారిగా ఆమెను చుట్టుముట్టింది.

ముందురోజే వర్షం పడినట్టు గుర్తులు ఇంట్లోని అణువణువు బుజువు చేస్తున్నాయి. చెమ్మగిల్చిన గోడలు చిత్రాది కంపు కొడుతున్నాయి.

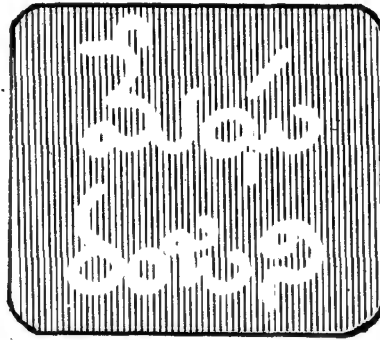
పైకప్పు ఒకపక్కకు గజం మేర జరిగిపోయి వుంది. అందులోంచి ఎచ్చలవిడిగా వరుణుడు చేసిన వీర విహారంతో గదుల్లోగల గమ్మమిద అక్కడక్కడ నీటి మడుగులు.

దట్టంగా పట్టిన బూజు ఏదో భూత గృహాన్ని తలపెన్తోంది.

లలితాంబకు ఇల్లంతా చూసేసరికి బావురుమని దుఃఖం ముంచు కొచ్చింది. తను కోరుకున్నదేమిటి జరిగిందేమిటి?

నిత్య కల్కణం పచ్చతోరణంగా ఉండే ఇల్లు ఎలా అయిపోయింది?

ముగ్గురు కొడుకులకీ ఉద్యోగాలు వచ్చాక ఉండ



పెంకుదీల్చి పెద్ద భవంతిగా మార్చి ఇన్నాళ్లు తమ బతుకుతెరువు కువయోగవదిన పంగితాన్ని సంగీతం కోసం - తన పీఠిక సార్వత్రిక కోసం భగవదారాధనకు వినియోగించుకోవాలనుకుంది. కాని కొడుకు లంది వచ్చాక కూడ ఎందుకో - చాలా కాలం తమా అయినా ఇక్కడే ఉండిపోవలసి వచ్చింది.

ఒకటిది అల్పెల్లు కేంపుల్లోనే తిరిగే ఉద్యోగం. రెండోవాడు చారీచాలని పీఠికతో ఇరుకు అద్దె కోంపల్టీ వారి కుటుంబానిశే సరిహిత అవస్థవడే వాడు.

మూడోవాడు డాక్టర్, పచ్చేపామే పేపంట్లతో, చుట్టలువక్కాంతో ఇల్లు గలగలరాడేది.

'లలితా!'- సుందర్రామయ్యగారి పిలుపు లలితాంబను ఈ లోకులోకి తెచ్చింది.

'బండివాడికి బాడుగ ఇచ్చేసారా?'

'ఇచ్చేసామ గాని మన్నేమిటి అలా కూలబడి

పోయావు? పాపం కన్నతల్లిని ఎంత బాధను గుండెల్లో దాచుకోవాలో? కుంతలను అత్తారింటికి పంపుతూ కణ్ణుడంతటి మహర్షి కన్నీళ్లు పెట్టు

కున్నాడట. కాళిదాసు అడవిల్లను అత్తారింటికి పంపే ఘట్టాన్ని ఏం వర్ణించాడని? మనమనగా ఎంత చెప్పు లలితా? అయినా కుభమా అని మన బంగారు తల్లి శ్రమరమ అత్తారింటికి పంపి ఇల ఎదుస్తూ కూర్చుంటావా? అడవిల్ల వెల్లితొయిన ఇల్లు ఎంత బావురుమని కళానిహసంగా ఉందో చూసావా? సర్వే - కాని నాలుగు మెతుకులు ఉడకెయ్యి. ఎప్పుడో ఎయ్యాల వారింట్లో తిన్న భోజనం. నాకు ఆకలి మండిపోతోంది.

సుందర్రామయ్య వాగ్బడి గంగా ప్రవాహంలా పోగిపోయింది.

భగవంతుడా? నా కెంతటి ఖర్చు రాసెట్టావురా. మతిశ్రమలో నైవా తయన సుఖపడుతున్నారని అనందించాలో - ఈ ధోరణుకి తమ పడుతున్న అవస్థలకి దుఃఖించాలో? - లలితాంబకు కళ్ళలో నీళ్లురాయి.

సుందర్రామయ్య దంపతులకు ముగ్గురు కొడుకులు - లేక లేక అప్పురూపంగా అడవిల్ల కలిగింది. కూతురంటే సుందర్రామయ్యకు పంచ ప్రాణాలు.

'శ్రమరా శ్రమరా అంటూ బడెళ్ళ పల్లవి ఒళ్ళిత్తణం కిందకి దింపేవారుకాదు. కాని ఒకసారి



చేసవి శిలపులకి సుందర్రామయ్య అన్నగారింటికి వెళ్లినప్పుడు, భ్రమర పెద నాన్నగారి పిల్లలతో అటల్లో పడిపోయి తండ్రిని నిర్లక్ష్యం చేసింది. కాని

భ్రమర ఎంత అటల్లో ములిగిపోయినా ఆ పిల్లల పంతో హాస్య కారనంగా ఇష్టంలేక అడినంతసేపు ఆగి వచ్చేదాకా సుందర్రామయ్య భోజనం చేసే వాడుకాదు.

'ఏమిటా సుందరం! మరి అంత గారాబం ఆ పిల్లకి పనికిరారు, అంత అత్యంత నీకూ మంచిది కాదు. రేపొద్దుట అది అత్తగారింటికి వెళ్లిపోయినా కూడా తిరిగి వచ్చేదాకా వచ్చి మంచిసేళ్లు ముట్టేలాలేవు. అదపిల్ల పరాయి సొమ్ము ముద్దు ముచ్చటా చూసుకోవలసిందేకాని అతి పనికిరారు సుమా? ఏమమ్మా లలితా! నువ్వైతా వాడిని మందలిస్తావా? లేక వాడికి తందానతాన అంటున్నావా?'

వెంకట్రావు - సుందర్రామయ్య వేలు విడిచిన అన్నగారు. లలితాంబను కేకలేసారు

'ఏం చెయ్యమ జావగారూ! మీ తమ్ముడి ధోరణి చూస్తున్నారా. పెద్దాడు కాలేజీలో కొచ్చాడు. వాడి గురించే వర్ణించుకోరు. ఇక మిగిలిన పిల్లలు రేపొ మాటా పైసూలు దాటి కాలేజీ చదువు కొన్నారు. ఈయన కెంతసేపూ గారాల కూతురు ధ్యాస తప్ప మరొకటి కదదు.

కువ్వలి వి.వి. శేషావత్తం

అదాన్ని ఎంతకని చేగను? మీరేమన్నా కాస్త కూకలేస్తారనే అనలిళ్ళిడికి ప్రయాణం కట్టినాను అత్యుగళే కూతురి రూపంలో పుట్టి ఋణం తీర్చుకుంటున్నారు అంటా రాయన అందుకే భ్రమరాంబ అని అవిడ పేరే పెట్టారు పిల్ల మీద ఈగ వాలనివ్వరు అదెంత రణపెంకిలా తయారయిందో చూసారా ఒకసారి దానికి ఒళ్లు వెచ్చబడితే జ్వరం ఉన్న పదిరోజులూ ఈయనా లంఖణాలు చేసి ప్రాణంమీదికి తెచ్చుకున్నారు 'కళ్లు తుడుచుకుని చెప్పింది లలితాంబ.

'అన్నట్లు లలితా' మ్యూజియానికి వెళ్లిన పిల్లలు తిరిగిచ్చారా? అసలే వర్తకాలం ఏమిటో పిల్లకాయలు చెప్పిన మాట వినరు. 'చెల్లాయిని తీసుకెళ్తా చిన్నాన్నా' అని నా ప్రాణం తీసారు. సరిగ్గా ఇంటికి చేరేదాకా భయమే'

సుందర్రామయ్య మాటలకు లలితాంబ గాఢంగా నిట్టూర్చింది.

'మీదంతా చాదస్తం వెళ్లిన వాళ్లంతా కూడ పిల్లలే. మీ కూతురొక్కతేకాదు ఏం భయపడ కండి.'

లలితాంబ నోట్లో మాట నోట్లో ఉండగానే జావగారి పిల్లలంతా ఘెల్లుమంటూ వచ్చారు.

సుందర్రామయ్యగారి గుండె లవిసిపోయాయి. వచ్చిన పిల్లల్లో భ్రమర లేదు

వెంకట్రావుగారు కూడ కంగారు పడ్డారు 'నాన్నా' మరే భ్రమర చెల్లాయి మేము మ్యూజియం నుంచి వస్తాంటే.

'ఏమయింది? ఏల్లేదీ' గావు కేక పెట్టారు సుందర్రామయ్యగారు

'ఇందాక వర్షం పడిందికదా! మెయిన్ రోడ్డంతా నీరో మేమంతా చేతులు పట్టుకుని వస్తాంటే భ్రమర చెల్లాయి లోపలికి కూరుకు పోయింది మేమెంత లాగినా రాలేదు. కొట్టుకుపోయింది ఘెల్లుమని ఏడుపులు-

'అమ్మో నా బిడ్డ' ఏరుచుకు పడిపోయారు సుందర్రామయ్యగారు.

మునిసిపాలిటీవాళ్లు ఏదో రిపేరుకని తెరిచి ముయ్యడం మరిచిపోయిన డ్రైనేజీలో పడి కొట్టుకు పోయి మరో నాలుగంటికి ఎంతో ప్రయత్నమీద ఎత్తడో దొరికింది భ్రమర

అయన్ని రానీయకుండా ఎంత ప్రయత్నించినా సుందర్రామయ్యగారు ఉబ్బి విశ్రుతంగా కనుగుడ్డు పొడుచుకొచ్చిన కూతురి కన్నా వడపడే ముద్దు



పెట్టుకుంటూ గుండెలు బాదుకున్నారు. అప్పట్నుంచే ఆయన మతి భ్రమించింది. అన్ని పనులూ మామూలుగానే చేసేవారు. ఒక్క కూతురి మరణాన్ని మాత్రం నమ్మేవాడు కాదు. భ్రమర పెద్ద దవుతున్నట్టు దానికి ఓటేలు కొని తేవడం, పిల్లకి పెళ్లి సంబంధాలు చూడాలంటూ ఈళ్లు తెరిగి డబ్బు తగలేయడం, సంబంధం కుదిరిందంటూ కట్నం కోసం లలితాంబను వీడించడం, పిల్ల పెళ్లి ఖర్చు అంటూ అట్టహాసం చెయ్యడం నిత్యకృత్యాల్ని పోయాయి.

ఆ పూర్ణ అంతా ఆయన ధోరణికి అలవాటు పడిపోయారు. ఎవరైనా 'నీ కూతురెక్కడుంది? చచ్చిపోయిందిగా' అని పొరబాటున అన్నా వాళ్ల మీదపడి రక్తేసి బీభత్సం సృష్టించేవారు.

'అమ్మమ్మా! అత్త మీకి పాలు. పెరుగు ఇచ్చి రమ్మంది'-కరణంగారి మనుమరాలు రెండు గిన్నెలు అలమారాలో పెట్టింది.

'బీచర్! అమ్మ మిమ్మల్నిపూటకీ కూరలేం చెయ్యొద్దంది. సాయంత్రం నేను వేడి వేడిగా తెచ్చి పెడతాను లెండి'-ఇమ్మరాలు సుధ పరిగెత్తుకొచ్చింది.

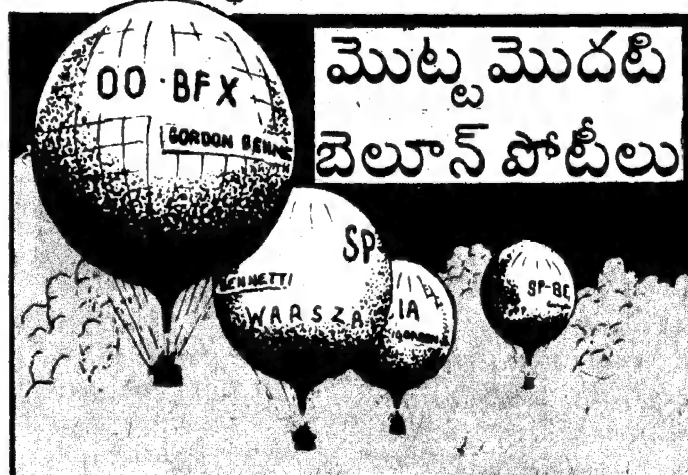
'అత్తమ్మా! కాఫీ!'- ఎదురింటి పంకజం కూతురు సీత రెండు ఇత్తడి గ్లాసులలో దాగులు కక్కుతున్న కాఫీని తెచ్చి లలితాంబకి. సుందరామయ్యకి ఇచ్చింది.

'ఎమ్మా సీతా నీ కొడుకు బాగున్నాడా? స్కూల్లో వేసావా?' అప్యాయంగా లలితాంబ పలకరించింది.

'వేసానత్తమ్మా! అమ్మ ఈసారి మిమ్మల్ని ఈ ఈర్పించి కదలనివ్వనంటోంది. నా కూతురికి కూడా మీరే సంగీతం చెప్పాలిట. ఆయన కీ పూరు బ్రాన్స్ పరయింది'-సీతనవ్వంది.

లలితాంబ గాఢంగా నిట్టూర్చింది. ఈ పిల్లలు ఈ పూరు, ఇల్లు ఆయనకి మతి స్థిమితం తప్పినప్పట్నుంచి ఎంతగా ఆదుకోకపోతే తన బిడ్డలను

ఆటలు - అద్భుతాలు



మొట్ట మొదటి అంతర్జాతీయ బెల్గాన్ పందాలు 1906లో పారిస్ లో జరిగాయి. ఏడు దేశాల నుంచి 15 మంది అభ్యర్థులు పాల్గొన్నారు. 22 గంటల 28 నిమిషాల పాటు గాలిలో తేలియాడి 395 మైళ్ళ దూరం ప్రయాణించి, ఇంగ్లండ్ లోని యార్క్ షైర్ లో నేల మీదికి దిగిన ఒక ఆమెరికన్ ఈ పందెంలో గెలుపొందారు.

DIST. BY ASIA FEATURES

మేఘరంజని

ప్రయోజకులను చెయ్యగల్గింది? ముఖ్యంగా ఈ పెంకుటిల్లు తమ పంకానికి రక్షణగా తలసీద రాచుకో నివ్వడమే కాదు ఎన్నో ఆర్థిక ఇబ్బందులను అధిగమింపజేసింది.

'పెద్దాడికి జబ్బు చేస్తే ఆయనకి ఎక్కడా డబ్బు దొరకనప్పుడు ఈ ఇంటిని తనఖా పెట్టారు. నెమ్మదిగా జీతంలో అప్పు తీర్చేవారు.

మూడో వాడికి మిడిసిన్ లో సీట్ చైనపుడు వాడు తనని చేర్పించకపోతే చచ్చిపోతానని గోల పెడితే ఒంటి రెక్కయినా తను ధైర్యంగా ఈ

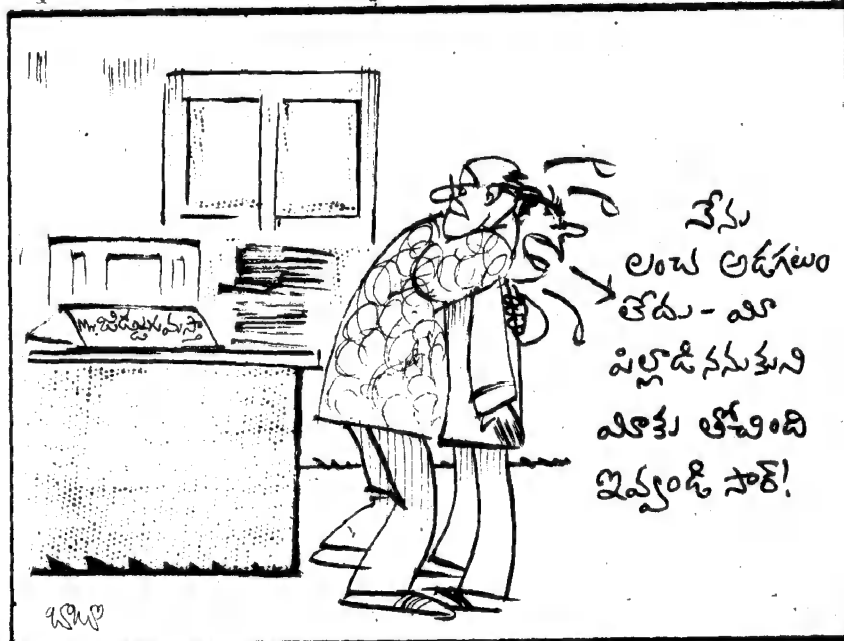
పెంకుటింటిమిదే అప్పు తెచ్చింది.

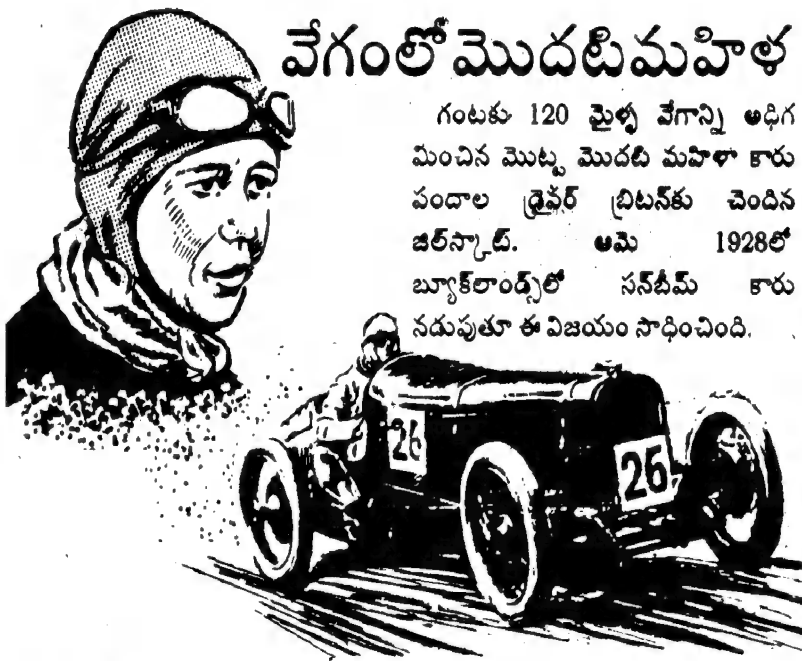
నలభయ్యేళ్లక్రితం తన అత్తగారు ఇంటి బాధ్యతను కొత్త కోడలుగా ఈ గడపలో అడుగుపెట్టినప్పటికీ తనకి ధారాదత్తం చేస్తూనే అమ్మదూ లలితా! ఇది తర తరాలనుంచి వస్తున్న పెంకుటిల్లు. మన అందరి జీవితాలూ ఇందులో వెల్లివిడిపల్చిందే. ఎన్నో కష్ట సుఖాల్లో కన్న తల్లిలా ఆదుకున్న ఈ ఇంటిని పెంకుటిల్లని చిన్న చూపు చూడకు. ఎలాంటి పరిస్థితుల్లోనూ దీన్ని అమ్మకండి. వాడొక వెర్రిబాగులవాడు. ఇంటి మహాలక్ష్మిని సుష్టే నిగ్రహించుకు రావాలి'-అందానిడ.

కూతుళ్ల ఇళ్లలో శాంతికాలం ఉన్నా చచ్చిపోయే ట్రిము ఎలా తెలిసిందో ఆ సమయానికి ఈ గడపచేరి ఇక్కడే ప్రాణం పెడిచింది. అప్పుడు అత్తగారి క్రాద్ద కర్పలకి మళ్ళీ ఈ ఇల్లే అడుకుంది. లేకపోతే అంతంతమాత్రం జీతంతో వేలకి వేలు ఖర్చు పెట్టి ఘనంగా అవిడ అంతిమ యాత్ర చేయించడం తమ తరమా?

ఇంటి యజమానికి మతి స్థిమితం తప్పినప్పుడు తనని కన్న తల్లిలా ఆదుకుంది. ఈ ఇల్లే తగ్గుతుందనే వెర్రి నమ్మకంతో ఆయన్ని తీసుకుని ఎన్నో అనుపత్రులు చుట్టూ, దాక్కర్ల చుట్టూ తిరిగింది. డబ్బుంతా అయిపోయాక మళ్ళీ ఇక్కడికే చేరింది.

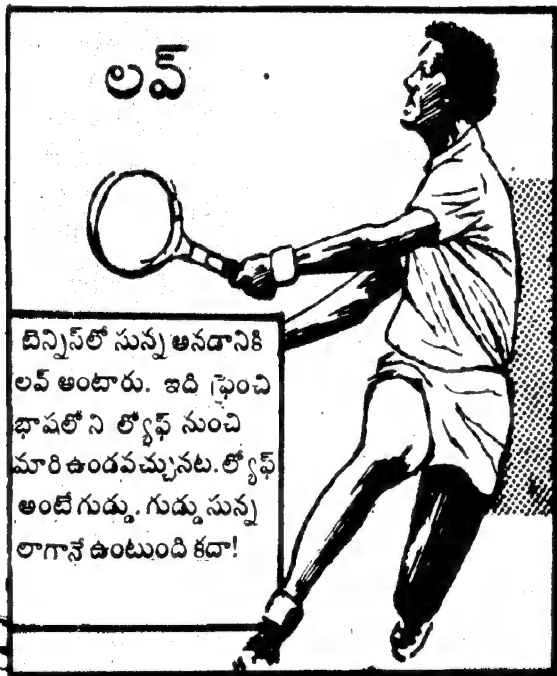
తన చిన్నతనంలో మొదలుపెట్టి నేర్చుకున్న సంగీతం జీవనాధారమయింది. పదిమంది పిల్లలకి సంగీత పాఠాలు చెప్పుకుంటూ బిడ్డల్ని చదివించింది. రెండేళ్లకి పెద్దాడు అందో చ్చారు. మరో ఏడాదికి రెండో వాడు. మొన్న రెండేళ్లక్రితం





వేగంలో మొదటి మహిళ

గంటకు 120 మైళ్ళ వేగాన్ని అధిగమించిన మొట్ట మొదటి మహిళా కారు పందాల డ్రైవర్ బ్రిటన్ కు చెందిన జిల్ స్కాట్. ఆమె 1928లో బ్యూక్ లాండ్స్లో సనబీమ్ కారు నడుపుతూ ఈ విజయం సాధించింది.



దీన్నినలో సున్న అనడానికి లవ్ అంటారు. ఇది ఫ్రెంచి భాషలోని ల్యోఫ్ నుంచి మారి ఉందవచ్చునట. ల్యోఫ్ అంటే గుడ్డు. గుడ్డు సున్న లాగానే ఉంటుంది కదా!

విన్నాదూ స్థిరపడ్డాడు. కోడళ్లు ఎంత నాగరికులయినా మొదట ఈ గడపలో తొలిసారిగా పాదం పెట్టాల్సిందేననే తనమాట నెపదూ కాదనలేదు. ప్రతి నిత్యం ఈ ఇంట్లోని అణువణువు సుప్త స్వరాలతో మారుమ్రోగుతుండేవి. ఒకసారి తను మేఘరంజని రాగాలాపన చెప్పింటే ఈ ఊరి స్కూలు తనిఖీ చెయ్యడానికొచ్చిన స్కూల్ ఇన్స్పెక్టర్ గుమ్మంముందే ఆగిపోయాడట తన్వయంగా- ఆయన సంగీత ప్రియుడే కాక ఎన్నో సంగీత సభలకి మెంబరు కూడ.

'అమ్మా! మీరేమి అనుకోకపోతే ఒక్కమాట. ఇంత చక్కని గాతాన్ని ఈ పల్లెటూరికి మాత్రమే పరిమితం చేస్తే ఎలా? మీరు తీర్చిదిద్దుతున్న పిల్లలు మాటక్కర్లా బయట ప్రపంచంలో ఎన్నో బహుమతులు పొందుతున్నారని విన్నాను. మీ రంగీకరిస్తే మా త్యాగరాజసభలో మీ మొదటికచేరి ఏర్పాటు చేస్తాను. పక్క వాద్యాల ఏర్పాటు నేనే చూసుకుంటాను. మా పట్టణ ప్రజలు సంగీత ప్రియులు. మీలాంటి గాన సరస్వతిని కల్లా రాచూసి, తనివితీరా మీ సంగీతాన్ని అన్వదించే భాగ్యం కలిగించండి'- అన్నా దాయన రెండు చేతులూ జోడించి.

తన జీవితం మలుపు తిరిగింది. తర్వాత ఎన్నో కచేరీలు చేసింది. ప్రగంళల నందుకుంది. కచేరీలమీద వచ్చే డబ్బుతోనే ముగ్గురి బిడ్డలనూ ప్రయోజకులను చేసి వాళ్లనొక ఇంటి వాళ్లను చేసింది. అయినా ఈ పెంకుటిల్లు మాత్రం వదలలేదు. ఎంత డబ్బు వచ్చినా ఎవో అవసరాలు కావాలా తన్నుకుపోయేవతప్ప దీని మరమ్మత్తుకి

మాత్రం ఉపకరించలేదు.

బిడ్డలు పెద్దవాళ్లయారుకదా వాళ్ళ తాతలనాటి ఈ ఇల్లు బాగు చేయిస్తారు ఆనుకుంది. కాని ప్రతివాడికీ ఎదో ఖర్చు.

తను కూడ కచేరీలు మానేసి ఐదేళ్లయింది. ఒంటిలో ఓపిక తగ్గిపోయింది. గొంతు అలసట భరించలేనని మొరయిస్తోంది. అందుకే చిన్న చిన్న పాఠాలు చెప్పుకుంటూ ఇళ్ళదే ఉండేది కొన్నాళ్లు.

కాని ఊరి పెద్దలంతా మందలించారు.

'అమ్మా మీ కీ ఊళ్లో ఉండడం మాకు సంతోషమే. అదృష్టం కూడా. కాని కొడుకులు ఎదిగిచ్చాక ఇంకా ఎందుకు మీ కీ తాపత్రయం? సుందర్రామయ్య గారు, మీరూ మీ కిష్టమైన కొడుకు దగ్గర పోయిగా ఉండండి. అయినకీ పెద్ద వయసు. కొడుకుల దగ్గరుంటే మంచిదికదా!'

వారి భావం తన కర్వమయింది. వాళ్ళు చెప్పినట్లే - కొడుకులు కోరినట్లే ఈ ఇంటికి తాళం వేసి వారి దగ్గరకు వెళ్లారు. కాని అంతా మంచివాళ్లే. కాని తనకే ఎందుకో నప్పలేదు.

కొడుకులు బయట తిరిగి తిరిగి ఇంటికి చేరుకుంటారు. వారి మనసు కష్టపెట్టడం తన కిష్టం ఉండేదికాదు. కాని సంగీత సరస్వతి పట్ల ఎన్నాత్రం అభిమానం లేకపోగా పోతన, తిరస్కారం ఉన్న ఇంటిని తనలా భరించగలదు?

గట్టిగా గొంతెత్తి తన కిష్టమైన రాగం ఏ సాయంకాలమీ తెల్లాయామునో పాడుతోంది.

'ఇదిక్కడి దరిద్రం బాబూ! ఇవి గానా బజానాలు చేసే కొంపలా! పగలంతా చాకిరితో ఛన్నే ఏ తెల్లాయామునో నిద్ర పడుతుంది. ఇంతలో ఇదో

గోల- కొడుకు అఫీసుకి వెళ్లిపోయాక పెద్ద కోడలు సూటి పొడిగా అనేది.

'ఎంత చక్కని కంఠం లలితాంబగారూ మీది? మా అరవవాళ్లమయితే మిమ్మల్ని ఫీతంమీద కూర్చోబెట్టి పూజించేవాళ్లం. పక్కింటి అరవ అమ్మళ్ళమ్మగారు తన కోడలి సాధింపు విని బాధ పడుతూ వచ్చిరాని తెలుగులో గొణిగేది. తనచేత ఏ కిర్రనో పొడించుకుని వినాలని అవిడతాపత్రయం.

రెండో కొడుకుది అద్దే కొంప. ఆలోగిలిలోనే వది కాపురా లుంటాయి. తనకే బిడియంగా ఉండేది గొంతెత్తి పాడాలంటే. కాని అలవాటయిన నోరు ఊరుకోలేక, వాడలేక నరకయాతన ననుభవించేది.

ఎలాంటి సంగీతమైనా, సాహిత్యమైనా చక్కని శ్రోతలుంటేనే ఉత్సాహంతో వరపల్తు తొక్కుతూ గోదావరి యురెలా సాగిపోతుంది. కాని కొన్నాళ్లకి తనే సంగీతం మర్చిపోయేలా ఉండేది అక్కడి వాతావరణం-

చాలీ చాలని జీతం, వెచ్చలు, పిల్లల జబ్బులు - స్కూలు ఫీజు రెండో కోడలి మంచితనానికి నోరు తెచ్చాయి.

ఇక మూడోవాడి ఇల్లు తన సంగీతానికి చాల అనువుగా ఉండేదే- అందరికీ తలో గది. సత్యం కూడ రోజూ తల్లిదండ్రుల దండ్రినీ మనసారా పలకరించిగాని హస్తపల్లెకి వెళ్లేవాడు కాదు. కాని వాడిది క్షణం తీరికలేని వృత్తి. ఏ అక్కర్లాకే ఇల్లు చేరేవాడు. వాడితో మాట్లాడాలని ఎంతో తపించిపోయిన తమకి ఆ అవకాశం దొరికేదికాదు. పైగా నాగరికురాలయిన, లక్షాధికారి అయిన కోడలికి మామగారి పొడ అప్పులు కిడ్చేది కాదు. ఇందినందా ఫుట్టింటి జనం

మేఘరంజని

ఉండేవారు. తాము కూడ ఏదో సత్రంలో తలదాచుకోదాని కొచ్చిన కాదిశీకుల్లా అనిపించేది తప్ప 'తమ కొడుకు ఇల్లు' అనే భావం ఏ కోణానా కలిగేదికాదు. అటువంటి వాతావరణంలో తన గొంతు చిత్రంగా మూసుకుపోయేది.

'పిచ్చిమేళంతో వేగలేకపోతున్నారా తమ్ముడా! ఎప్పుడో పదేనేళ్లక్రితం చచ్చిపోయిన కూతురి పెళ్లి అంటూ ముసలాడు అయ్యి సతాయించి మరి దబ్బు దండుతున్నాడు. ఎక్కడ నిలవ చేస్తున్నాడో- ఇదంతా మా అత్తగారు అదిస్తున్న నాటకమేమో అని కూడ అనుమానంగా వుంది.'- చిన్న కోడలి మాటలు తనలో ఏదో తంతుల్ని తెంపేసాయి.

తనకి కావాలంటే- ఇన్ని కచ్చేరీలు చేసిన తను- దబ్బు నిలవ చేయలేకపోయేదా? 'చెట్టంత కొడుకులే తమ ధనం' అనుకుంది వెలి తల్లిలా- కాని-

ఎందుకో కొడుకు కోడళ్లమీద కోపం రాలేదు. లోకం పోకడ అంత అనుకుంది. మనిషికి 'తనవి' అని స్వంతం లేని బ్రతుకు ఎంత నిశ్చయమో తెలిసింది. కాని- తనకి బాధ కలిగించిన విషయం ఒక్కటే-

కొడుకులందరికీ తల్లి దండ్రీ అంటే అవ్వేకాని వాళ్ల పరిస్థితులే వాళ్లకి అటంకాలు. కాని అందరూ ఒక్క విషయంలో మాత్రం ఏకమైపోయారు. తన ఆకాంక్ష నోళ్లరూ అర్థం చేసుకున్నారు కాదు-

'ఆ పాత ఇంటినే పట్టుకు వేలాడతారమ్మా! అమ్మి పారేసి తలా కాస్తా పంచుకుంటాం. మీకు ఎక్కడ ఇవ్వమైతే అక్కడ నాలుగేసి నెలలు పోయిగా ఉండొచ్చు.'

'నిజమేరా అన్నయ్యా! వచ్చిన దబ్బును సేవింగ్స్ లో వేసి నా కూతురి పెళ్లికి దాస్తాను' అని రెండో వాడు శీను-

'నర్సింగ్ హోం కట్టాలనుకుంటున్నాంగా వేళ్ళిళ్లకి చన్నీళ్లు' అన్న చిన్న కోడలు-

'ఓ చిన్న ప్లాటుకి అద్వాన్సు కట్టొచ్చు' అని పెద్ద కొడుకు

ఒక్కటే మాట- కాని ఒక్కటే బాణంలా తగిలించి తనకి.

'భలేవారేనరా! భ్రమర పురుషా పుణ్యానికి వస్తే ఎక్కడుంచుతాం- ఆయన మాటల్ని వాళ్లు భాతరు చెయ్యనేలేదు.

'ఆ పాత ఇల్లు అమ్మదం దేనికిరా రంగా! ఎంత వస్తుం?'-తను పెద్ద కొడుకుని ప్రాధేయ పూర్వకంగా అడిగింది సంజయిస్తూనే.

'భలేదానివమ్మా! ఇదివరకంటే అది వల్లెటూరు గాని ఇప్పుడా పూల్లో సినిమా హాలు, హైస్కూలు, అస్సత్రి వచ్చాయి. అది ఏ బిజినెస్ వాళ్లయినా కొనుక్కుంటే పెద్ద బిల్డింగ్ కట్టుకుంటారు. మొన్నేవరికో చూపిస్తే లక్షదాకా ఇస్తామన్నారు. నాన్న, నువ్వు వెళ్లి పాత సామానంతా తెగ నమ్మండి. నేను....'

తన గుండె లవనిపోయాయి. పండగ వెల్లిన మర్నాడే అయిన్ను తీసుకుని వచ్చేసింది. ఎందుకంటే మధ్యను కెలికనకొడ్డి దాని అయివు పెరుగుతుంది.

'దీచరీ! ఇప్పుడు చూసుకోండి మీ యిల్లు!'- పల్లవి మాటల్లో ఈ లోకంలోకి వచ్చింది లలితాంబ. అవ్యాయంగా ప్రతి గోడనూ తదిమి చూసుకుంది. ఒకనాటి తన శిష్యులంతా కలిసి ఇంట్లోని బూజులన్నీ దులిపేసారు. చక్కగా కడిగి ముగ్గులు పెట్టారు. పెరట్లో తులసికోట దగ్గర అలికి ముగ్గులు పెట్టి ప్రమిదలో నూనె పోసి వత్తి వేసి రడిగా ఉంచారు. తన అలవాట్లన్నీ వాళ్లకెంత గుర్తున్నాయి?

కడుపు కట్టుకుని రెక్కలు ముక్కలు చేసుకుని పెంచిన బిద్దలకి తన సెంటిమెంటు, సాంప్రదాయం

అల

పదుగు పదుగున వచ్చినా-

పెదవైనా విప్పని

బదులైనా చెప్పని

ఎద కరగని

'శిలా' ప్రయుని గుండెల్లో

వగిలిన అల

పవాప్ర కలరాల్ని

కడలిలోనే కలిసింది

ప్రేమకు ప్రతికర!

-రుషి

అక్కడే కపోయాయి.

'దీచరీ! మిమ్మల్నిసారి పోసీయం. మా స్కూలు పిల్లలంతా సాయంత్రం మీ దగ్గరే నేర్చుకుంటారుట'-లక్ష్మి ఉత్సాహంగా అంది.

'మీరు లేని ఈ ఏడు మాకేం బాగులేదు దీచరీ! బాబుగారూ మీరు మమ్మల్నిదీరి వెళ్లకండి. మీకేం కావల్సినా మేం చూస్తాంగా! అంతగా చూడాలంటే మీ వాళ్లనే ఇక్కడికి రమ్మనండి'- తొమ్మిదేళ్ల తన ప్రിയ శిష్యురాలు సీల, లలితాంబ చెయ్యి పట్టుకుంది ప్రేమగా-

'అలాగేనమ్మా'- సీల తల నిమిరింది లలితాంబ.

'లలితా! నువ్వు మేఘరంజని పాడి ఎన్నో ఏళ్లయినట్టుండే! అది పాడితే మన భ్రమర నాట్యం చేస్తున్న నెమలిలా నా కళ్లముందు కనిపిస్తుంది- వాలు కుర్చీలో తనృయంగా కళ్లు మూసుకుని పడుకున్న సుందరామయ్య అన్నారు.

తులసికోటముందు- గొంతెత్తి తీయగా- గంభీరంగా- మేఘరంజని పాడుతుంటే ఆ ఇంటి గోడలు, పెంకులు. తలుపులు, పెరట్లోని చెట్లూ చేమ- సుందరామయ్యతో బాటు తనృయంగా విన్నాయి. మర్నాడే కొడుకులకి ఉత్తరం రాసి పడేసి తృప్తిగా నిట్టూర్చింది లలితాంబ- 'ఇల్లు అమ్మదలుచుకోలేదు'- అని.

ఎందుకంటే-

కాలం కదిలినా కొండలు కదలవు.

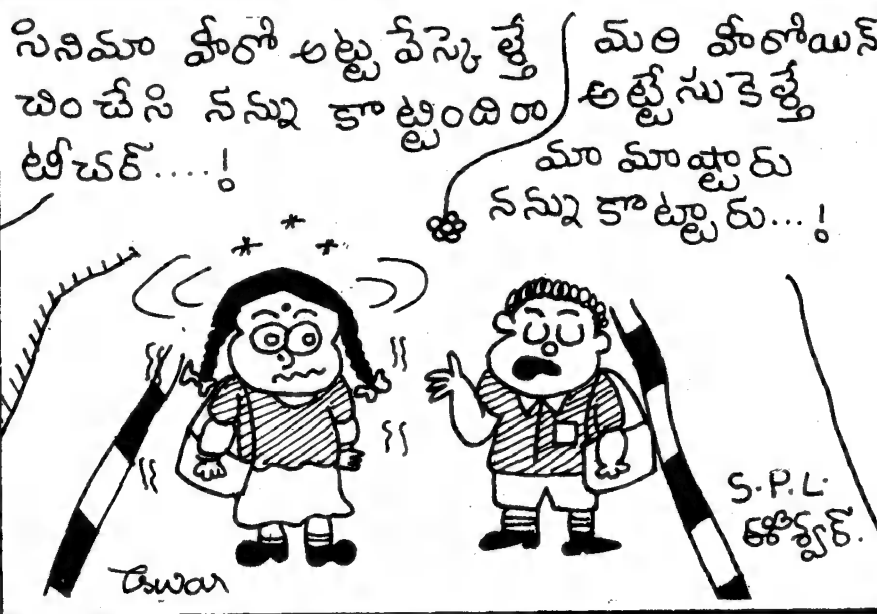
ఆ కొండమీదనుంచి ఎన్నో మేఘాలు కదలిపోతాయి.

కాని కొండతో తోడుగా ఉండిపోవు.

నల్లని బరువైన మేఘం కొండని తాకి వర్షించేలా ఒక్క కన్నీటి బొట్టు విడవాలన్నదే ఇప్పటి ఆమె ఆకాంక్ష-

శీవధారలా మేఘరంజని నాగిపోతూనే వుంది నిరాఘటంగా

లలితాంబ పండు తమలవాకువంటి చెక్కిళ్లపై అవరళంగా ప్రవహిస్తున్న కన్నీటి ధారల్లా. □





సంపూర్ణమైన పెరుగుదల కోసం రుచికరమైన ఫారెక్స్[®] మార్గం.

మీ పాపాయి పొడవు, బరువు తనిఖీ చేసుకోండి*	మగ పిల్లలు		ఆడ పిల్లలు	
	బరువు	పొడవు	బరువు	పొడవు
3 నెలలు	5.2 కిలోలు	59.1 సెం.మీ.	4.9 కిలోలు	58.4 సెం.మీ.
6 నెలలు	6.7 కిలోలు	64.7 సెం.మీ.	6.1 కిలోలు	63.7 సెం.మీ.
9 నెలలు	7.3 కిలోలు	68.2 సెం.మీ.	6.9 కిలోలు	67.0 సెం.మీ.
12 నెలలు	8.4 కిలోలు	73.9 సెం.మీ.	7.8 కిలోలు	72.5 సెం.మీ.

* ఇండియన్ కార్నిల్ అప్ మెడీకల్ రిసెర్చ్ వ్యూహ నిధుల రేయబడినది.

ఇవి భారతీయ పిల్లల కోసం నగలు బరువు, పొడవుల మాత్రమే. ఏదో సరిపోలేదయినా, మీ పాపాయి పెరుగుదల మీ శక్తిని సులభమైనదిగా మార్చే అందోనవడే ఆవశ్యకం లేదు.

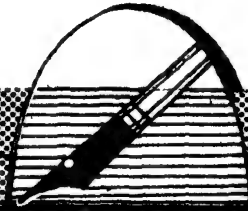
పిల్లల పెంపకం సంబంధంగా తీసుకోవలసిన శ్రద్ధను గూర్చి తెలిపే చిన్న రంగుల పుస్తకపు ఉచిత ప్రతి కోసం పిరికి వ్రాయండి: గ్లిండియా లిమిటెడ్, (FPD/57), డా. ఆనీ బెసెంట్ రోడ్, వడ్లీ, బొంబాయి-400 025.



సంపూర్ణమైన వికాసం మరియు పెరుగుదల కోసం మీ పాపాయికి ఇవ్వండి

ఫారెక్స్[®]

పెరుగుదల కోసం రుచికరమైన విధానం



కె. వి. ఆర్., రాయగడ.

* మనుషుల్లో జాతి మత బేధాలు లేవు అంటారు కదా- మరి ఒక బ్రాహ్మణ యువతిని ప్రేమిస్తే తప్పని ప్రేమ అంగీకరించకపోవడానికి కారణం?

● ప్రేమించడం అంటే ఏమిటని మీ ఉద్దేశ్యం?! ఒకరి నొకరు ప్రేమించుకోవాలి... ఒకరు ప్రేమించేస్తే చాలదు!

పి. ఎం. యు. కె. ఎమ్., చైజాగ్.

* గోరింటాకుపై రంగనాయకమ్మగారు విజయం సాధించారు మీకేమనిపిస్తుంది?

● ఎందుకే నీకింత తొందరా?!

ఎల్. వి. ఎస్., గూడూరు.

* కె రా. గారూ మీ మీద దావా ఏదై వేలు వేసిందని

సమ్మతంగా వుంది కాని ఇతర మతాల్లోలాగా హిందువులకు ప్రవక్త ఎవరు? ఆధారమైన పవిత్ర గ్రంథం ఏది? చార్వాకుడు వగైరా నాస్తిక మునులు కూడా హిందువులే కద వీరిది అసలు ఒక మతం మాత్రమేనా లేక ఈ భూమితో ముడిపడి తరతరాలుగా వస్తున్న జీవన విధానమా?

● ఒకే దేవుడు- ఒకే గ్రంథం వుంది వుంటే గొడవే లేదు. హిందూ మతంతో వచ్చిన చిక్కె యిది- సర్వే సర్వత్రా భగవంతుని ఉనికిని గుర్తించకలది- అందుకే ఏ ఒక్కటి ఇది- అని చెప్పలేనిది హిందూమతం. నేతి నేతి అని అన్నారేగాని- ఇదే ఇదే అనలేదే! ఇదికాదు అంటూ భగవంతుడ్ని వెతుక్కుంటూ ఎవరి బాటన వారు సాగడానికి దోహదం చేసేదే హిందూమతం. మనిషి మానసిక

సమస్య మీ పెద్దల ముందు నిర్ణయంగా వుంచు అదొక్కటి నేను సూచించకల్సిన మార్గం-

రఫీ, కాళీబుగ్గ.

* కె.రా.గారూ స్త్రీ పురుషుని బానిసగా, చేసేదెప్పుడు?

● స్త్రీకి పురుషుడు ఎప్పుడూ బానిసే- పైకి ఒప్పుకోడు అంతే! (లేకుంటే యీ చేతకాని పొరుష ప్రదర్శనలు, వేపుకు తినడాలు ఇవన్నీ ఏమిటి? దేనికి?)

* టి.వి. లేని ఇల్లు స్వర్గం అంటారు. మీరో?

● అప్పుడప్పుడు... అంటాను-

వై. బి. జి., తిరుపతి.

* కె. రా. గారూ, మల్లాది సుబ్బమ్మ, ముప్పాళ రంగనాయకమ్మ మాదిరెడ్డి సులోచన వంటి రచయిత్రులు లేవటే తరానికి కూడా అవసరం అనుకుంటున్నారా?

● ఎందుకు కాకూడదు?! లేవటే తరపు అభిరుచి ఎలా వుంటుందో మీరు గ్యారంటీగా చెప్పకలరా?

* మీకు ఎలాంటి రచనలు చేయాలంటే యివ్వం?

● కాస్త వాస్తవికతకి కాస్త కల్పన జత చేసి- సృష్టించిన పాత్రల చుట్టూ కథ నడిపించడం నాకు యివ్వం. ఉపాసక వాస్తవికత ప్రాణం పోస్తుంది వాస్తవికత పూసాకి పునాదిరాట్టు నిలచేలా చేస్తుందని నా నమ్మకం. అందుకేనేమో- నేను అభూత కల్పనా సాహిత్యం సృష్టించలేకపోవడం ఛాటి కావాలా వాస్తవికతా దించేయలేకపోవడం.

జి. కె. ఆర్., దాడితోట.

* కె. రా.గారూ మీ సమాధానాలు చదివి కనీసం కొంత మందైనా మారారా?

● ఎలా చెప్పగలను?!

* అర్థ నగ్న దుస్తులతో మగవారిని ఆకర్షించేలా దుస్తులు వేసుకు తిరిగే ఆడవారిని ఎందుకలా వెనకేసుకు వస్తారు?

● మీలాంటి సంకుచిత స్వభావం కలవారి సంఖ్య ఎక్కువ వున్నంత కాలం- అర్థ నగ్నమే కాదు పూర్తిగా దుస్తులు ధరించిన స్త్రీలకు సహితం- ఎవరిదైనా దన్నుకావాలని తోచడం లేదా మీకు?!

కె. ఎస్. జి. పి., పొందూరు.

* మీ పేరు గిన్నిస్ బుక్ లోకి ఎక్కాలంటే యింకా మీరు ఎన్ని ప్రశ్నలకు జవాబివ్వాలి?

● చేసిన ప్రతి పనీ లెక్క రాస్తూ కూర్చోడం నాకలవాటు లేదు... ఎన్ని సంవత్సరాల నుంచి రాస్తున్నానో కూడా జ్ఞాపకం లేదు నాకు



రంగనాయకమ్మ- విన్నాము. పొరపాటు ఎవరిదో తెలపండి. మీరంటే చాలా గౌరవం. ఇలాంటి అభిమానం వేయడం మాకు బాధగా వుంది.

● మీ అభిమానానికి కృతజ్ఞత. అభిమానాలు వేసినా ఫరవాలేదు నాకో భజన కూటం లేదు వుంటే నేనూ కాఫీలు పోయించి- ఓ మనిషినిచ్చి పత్రికల వెంట పంపేదాన్ని నేను చాలా విషయాల్లో ఓర్పుగా వుంటాను కేసన్నాక దానికో అఫీలు వుంటుందని మరచిపోతే ఎలా?

జి. వి. ఆర్., కాకినాడ.

* ఏదై వేలే? ఇస్తారా?

● ఎందుకు? హాయిగా పోయి జైల్లో ఏకాంతి తీసుకోవాలని అనుకుంటున్నాను

పి. ఎస్. ఎమ్., అమలాపురం.

* హిందూగా ఉండవలసిన హిందువులలో ఇసుక తల్పైదగా తయారైందన్న విషయం చాలా వరకు

ఎదుగుదలను పట్టి అతని నమ్మకాలు మారడం సహజం. ఆ స్వేచ్ఛను మన మతం ఒక్కటి యిస్తుంది. అది మనం దుర్వినియోగం చేసుకోవడం మన దౌర్భాగ్యం.

ఎం. టి. ఎమ్., విజయవాడ.

* నాకు పురితాడు బిగిసి ఒక సంవత్సరం అయింది నా వయస్సు 17 ఉరితాడు వయస్సు 34 ఏ అర్థతలా లేని అతనితో యీ ఉరి తాడునే పసుపు తాడుగా భావించి కాపురం చెయ్యాలా?

● ఏదాది క్రిందట యీ సంగతి గురించి నీ తల్లి తండ్రులతో ఎందుకు వాదించలేకపోయావు? పెళ్లి- కలిసి బ్రతకడానికి చేస్తారు చేసుకుంటారు అదో జీవిత ఖైదు ఉరిశిక్ష అనుకుంటూ ఎన్నాళ్లు? ఎన్నేళ్లు గడవకలరు? అయినా 17 ఏళ్లకి పెళ్లిలా చేశారు మీ పెద్దలు? ఆదర్శవల్లకేనా సరే- చదువు, ఉద్యోగం, లేక సంపాదించడానికి అర్హత కల్గకనే పెళ్లి తల పెట్టాలని నేను నమ్ముతాను. సారీ, ఈ

స్వస్తిక్ యూరియా ఇచ్చే వరం సుఖ సంపదలిక రైతు వరం

అలలుగా తలలూచే పచ్చని పొలాలు
సమృద్ధిన దిగుబడి - అన్నీ పచ్చని అనుభూతులు
నాగుబడి భూములు అలాగే వున్నాయి
చిగుబడి మాత్రం చ్చిగుణీకృతం
పొలాలకి చెమటోచ్చే కౌయకష్టం చాలదు
స్వస్తిక్ యూరియావాడాలి అదే సరైన పద్ధతి. అలాగే
పొందాలి ముందెన్నడూ లేని లాభాలు.

- ★ మెరిసే తెల్లని గుండ్రని గుళికలు.
- ★ నీటిలో పూర్తిగా కరుగుతుంది.
- ★ పంటల పరిపూర్ణ పుష్టికి అధిక తమ నత్రజని.
- ★ పూర్తిగా నత్రజని ఉపయుక్తం.
- ★ ద్రవంతో క్రిమినాశిని గాని, కీటకనాశిని గాని కలిపి
చల్లుకునే వీలు.
- ★ దృఢమైన 50 కిలోల ప్యాకింగ్ లో లభ్యం.



స్వస్తిక్

యూరియా

46% నత్రజనితో కూడినది



ది ఫర్టిలైజర్ కార్పొరేషన్ ఆఫ్ ఇండియా లిమిటెడ్.

6-2-30సి, లకడి-కా-పూల్, హైద్రాబాద్-500 004. (ఆం.ప్ర)

కీర్తిమల సాహిత్యమార్గము

(గత సంచిక తరువాయి)

ప్రేమ చేజిక్కింది:-

ఆ రోజు ఆదివారం. సత్యభామ కాలేజీ పాఠాలు చదువుకుంటూ కూర్చున్నది. సావిత్రి వచ్చింది. ఆ ముఖంలో విచారం ద్యోతకమైంది సత్యభామకు అర్థం కాలేదు

"అట్లా ఉన్నావేమే, వంట్లో బావుడ లేదా, మనస్సుకు సుస్తీ చేసిందా, కూర్చో" అన్నది సత్యభామ సావిత్రి కూర్చున్నది మనసులోని బాధ ముఖంలో స్పష్టంగా కనిపిస్తున్నది.

"ఆ రోజున జగదీష్ వచ్చి పెళ్ళి విషయం మాట్లాడి నెల్లినప్పట్టుంచి, ఇంట్లోవాళ్ళ హిరు ఎక్కువగా ఉన్నది అబ్బాయి ఏదో మంచి సలహా ఇచ్చి చెప్పితే కాదంటావేమే అని అమ్మా, నాన్నా నన్ను బ్రతక నివ్వడం లేదు పెనం మీది రొట్టి పొయ్యిలో పడ్డట్టయింది నా పని" అన్నది సావిత్రి సత్యభామకు కోపం వచ్చింది.

"చూడూ, అసలు నువ్వు పెళ్ళి కోసం తొందర పడుతున్నావు, నీకు పెళ్ళి అంత అవసరంగా ఉన్నదా"

"లేదు, నేను పెళ్ళికి తొందర పడటంలేదు, పెళ్ళికి తొందర పడవలసినంత అవసరంగాని, పయస్సుగాని నాకు లేదు. కాని ఇంట్లోవాళ్ళు నా మనస్సుని విరగొడుతున్నారు జగదీష్ వచ్చి అనవసరమైన అర్థంలేని వాతావరణాన్ని సృష్టించాడు."

"మీన ఇదియట్, పోస్ట్ గ్రాడ్యుయేషన్ అయ్యేవరకూ పెళ్ళి చేసుకోను అని చెప్పియ్యి, ఎమ్మెస్సీ డిగ్రీ వచ్చాక కట్టుం లేకుండా, చక్కని వరుసచేత తాళి కట్టించుకుని వంద రూపాయల కర్పణతో దివ్యంగా పెళ్ళి చేసుకుంటానని నచ్చచెప్పు ఒసేయే పిచ్చి, ఆడపిల్ల ఓటే సర్దుకుంటుంటేనే, ఆ పిల్లకు పెళ్ళి చెయ్యమని తల్లి దండ్రులకు అంభర్యానికి ఆదేశిస్తుంటే, వాళ్ళు తొందర పడ్డారని, మనం ఖంగారుపడితే ప్రయోజనంలేదు, సమయస్ఫూర్తి కావాలిగాని, సరిపట్టుకునే మనస్తత్వం పనికిరాదు" అన్నది సత్యభామ.

సావిత్రి మనస్సు కాస్త కుదుటపడింది. "చూడూ, అడపిల్ల కేర్రపీ పయస్సుకు ఎడగదం, మగపెల్లా డిగ్రీ మీసకట్టు రావటం, పెళ్ళి కావడం, పిల్లలు ఇందలా రొటీన్ గా జరిగేవే కాకపోతే సెలక్షన్. ఎం. ఏ. సీ. టై. పి కీ ఉన్న డిమాండ్ మిగతా గ్రూప్స్ కి లేదుకదా? కూరల మార్కెట్ లో కిలో రెండు రూపాయలకి ఇచ్చే పంకాయలే ఏరిచూసి కొంటాము, డీవెతాంతం కాపురం చెయ్యవలసిన వరుస సెలక్షన్ కు ఎంత ఆలోచించాలి. అమ్మా, నాన్న అన్నారని మనస్సుకు బ్లడ్ ప్రెషర్ తెచ్చుకోకు, టీకీ ఇట్ ఈజీ" అన్నది మళ్ళీ

జరిగిన కథ 4 : అభిలాష్ తమలో ఎవరినో ఒకరిని చేసుకుంటానని అవమానించాడని సత్యభామ, సావిత్రి కోపం తెచ్చుకుంటారు. అభిలాష్ కు, జగదీష్ కు మధ్య మనస్ఫూర్తి ఏర్పడుతుంది జగదీష్ సత్యభామ, సావిత్రిల దగ్గరికి రాయబారం వెళతాడు సత్యభామ జగదీష్ పైన ఇష్టం కలిగిందని చెప్పుతుంది. సావిత్రి అభిలాష్ ను నిరాకరిస్తుంది మనస్ఫూర్తి కారణం కనుక్కోవడానికి వచ్చిన జగదీష్ చెల్లెలు శ్రీవిద్యను అభిలాష్ అవమానిస్తాడు. చదువుమానేస్తానంటాడు.

"అభిలాష్ ని గురించి నీ అభిప్రాయం" అన్నది సావిత్రి

"భారతదేశపు జనాభాలో అతనొకడు. చూట్టానికి సూపర్ స్టార్ హీరోలా ఉంటాడు, సకల దుర్గుణ ప్రయుడు, సంస్కారవంతుడయిన యువకుడుగా నేనతన్ని అమోదించను."

"అంటే ఉమెన్, వైన్ అలవాటు ఉన్నవాడా"

తలవంచుకుని కళ్ళెత్తి చూసింది సత్యభామ.

"భార్య భర్తలయినా తలుపులు తీసుకుని కాపరం చెయ్యరు; చూసింది నిజం, చూడనిది అబద్ధం అనుకోడం కూడా అత్తవంచన, నీ కతను అభిమాన యువకుడు కావచ్చు, నేనతన్ని గౌరవ ప్రదమైన వ్యక్తిగా, మనిషిగా అమోదించను ఐ హేట్ హిమ్, ఐ డిస్ లైక్ హిమ్" స్పష్టంగా అన్నది.

సావిత్రి కాస్త వెనక్కు తగ్గింది.

"కారణాలు తెల్పుకోకుండా అంతటి స్పష్టమైన దురభిప్రాయానికి రావటం మంచిది కాదేమో"

ఇంట్లోకి వెళ్ళింది సత్యభామ. ఒక ఉత్తరం తెచ్చి సావిత్రిని చదవమన్నది, సావిత్రి చదివింది

డియర్ మీన,

దురభిప్రాయంతో కూడిన కోరిక నీ మీద నాకు లేదు. సదభిప్రాయంతోనే ఈ ఉత్తరం రాస్తున్నాను. నేను మిమ్మల్ని దురుద్దేశ్యంతో ఆశించటంలేదు. సదుద్దేశ్యంతో భార్యగా స్వీకరించాలనేదా నా కోరిక. సమంజసమైన నా ఈ కోరికను మీరెందుకు కాదన్నారో నాకు తెలియలేదు

ఆశను పెంచుకున్న మనిషి హతాశుడైతే అతని మనస్సు క్షోభిల్లుతుంది ఈ సంక్షోభానికి కారణం తను ప్రేమించిన వ్యక్తే, అయినప్పుడు ప్రేమ కాలిపోయి మనీ మాత్రమే మిగిలినప్పుడు, ఆ బూడిదను నీళ్ళల్లో కలిపి తాగినప్పుడే ఆ వ్యక్తికి సంతృప్తి కలుగుతుందేమో!

శైలపు, నమస్తే

అభిలాష్

ఉత్తరం చదివినిర్విణ్ణురాలయింది సావిత్రి "పరిస్థితులు విషమిస్తున్నాయి, నువ్వు చాలా జాగ్రత్తగా ఉండాలి ఏదయినా అఘాయిత్యం చేస్తాడేమో" భయంతో అన్నది సావిత్రి.

పేలవంగా నవ్వింది సత్యభామ. పెదవులు బిగబట్టి ముక్కు ఎగబీల్చి, మనస్సు విదిల్చినట్టు చూసింది. భారంగా, బాధపడుతూ నిట్టూర్చింది.

"చూడూ అతనిది రాక్షసప్రేమ, అభిమానం ముదిరితే వెరితలలు వేసినట్టు ప్రేమ ముదిరితే ఇటువంటి వాళ్ళల్లో రాక్షసత్వం వచ్చేస్తుంది. ఆల్ రైట్ చూద్దాం" అన్నది సత్యభామ.

జగదీష్ వచ్చాడు. చిరునవ్వుతో అహ్వనించారు. ముగ్గురూ కూర్చున్నారు. సావిత్రి కూడా ఇక్కడే ఉంటుందని అతను అనుకోలేదు కాని ఉండటం కూడా మంచిదే అనుకున్నాడు.

"మీకు గుడ్ మార్నింగ్ చెప్పదామని వచ్చాను. అదీ ఏం తోచక. బైటి బైటి మీరు మరో కరికి నేస్తం, ఒకరు మరో కరికి నెచ్చెలి" అన్నాడు.

"కాఫీ, టీ, కూల్ డ్రింక్స్ ఏం తీసుకుంటారు" అన్నది సత్యభామ.

"బ్రాండ్, ఎస్క్రె, రమ్, జెన్, " అర్థోక్తితో అగిహోయాడు.

“శీర్, కాక్టైల్, కట్లెట్స్, జాయింట్స్, చికిన్ బిర్యానీ, మోడల్ గరల్, మోడరన్ ట్రైడ్, ఇట్లాంటి పేర్లు నాకూ తెలుసు నిజంగా తాగేవాళ్ళు ఇంత హంగామా చెయ్యరు. వాటిని తల్చుకుని మానసిక వ్యభిచారం చెయ్యడం ఒక పోటీ” అన్నది సత్యభామ సరళంగా మాట్లాడుతూ, ఫితింగా చూస్తూ, ముక్కులు స్మైలిష్గా ఎగబీలుస్తూ.

నోరు తెరుచుకుని విన్నాడు జగదీష్

“భావకవి కవిత్వం చెప్పాడు, బావకవి బాధపడతాడు, మానసిక వ్యభిచారం అన్నాడు, ప్రేమ, వ్యభిచారం, సెక్స్ ఇవన్నీ ఐ డోంట్ లైక్ డెమ్ సరళంగా సాగిపోయే జీవితానికి ఇవన్నీ అవరోధాలు” అన్నాడు జగదీష్.

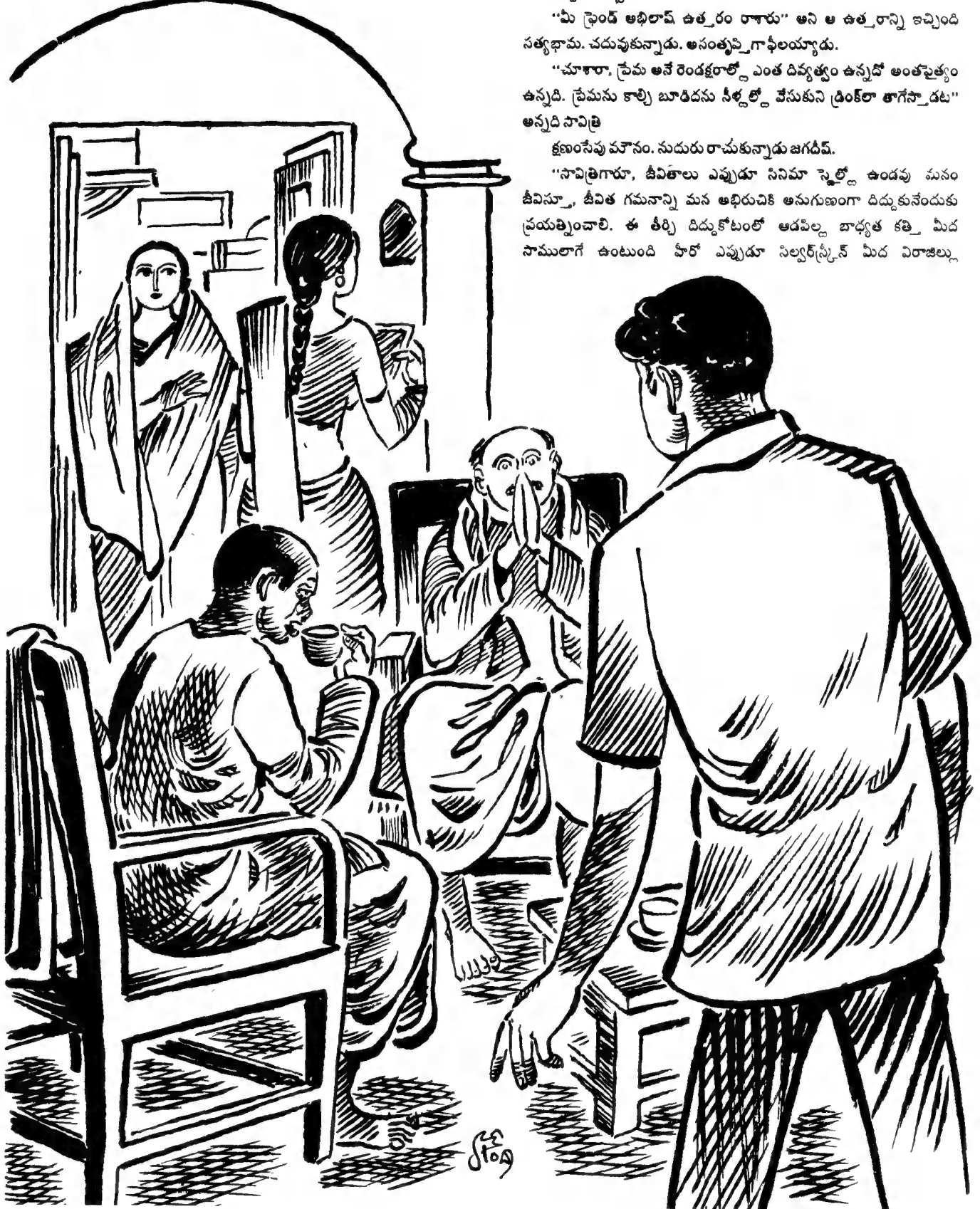
ఇద్దరూ నవ్వేరారు

“మీ ఫ్రెండ్ అభిలాష్ ఉత్తరం రావారు” అని ఆ ఉత్తరాన్ని ఇచ్చింది సత్యభామ. చదువుకున్నాడు. అసంతృప్తిగా ఫీలయ్యాడు.

“చూశారా, ప్రేమ అనే రెండక్షరాల్లో ఎంత దివ్యత్వం ఉన్నదో అంతసైత్యం ఉన్నది. ప్రేమను కాల్చి బూడిదను నీళ్ళల్లో వేసుకుని డ్రింక్లా తాగేస్తాడట” అన్నది నానిత్రి

క్షణంసేపు మౌనం. నుదురు రాచుకున్నారు జగదీష్.

“సావిత్రిగారూ, జీవితాలు ఎప్పుడూ సినిమా స్కెల్లో ఉండవు సునం జీవిస్తూ, జీవిత గమనాన్ని మన అభిరుచికి అనుగుణంగా దిద్దుకునేందుకు ప్రయత్నించాలి. ఈ తీర్చి దిద్దుకోటంలో అడవిల్ల బాధ్యత కత్తి మీద సాములాగే ఉంటుంది హిరో ఎప్పుడూ సిల్వర్ స్క్రీన్ మీద ఎరాజిల్లు.



ఆడపిల్లలు - అనుభవాలు

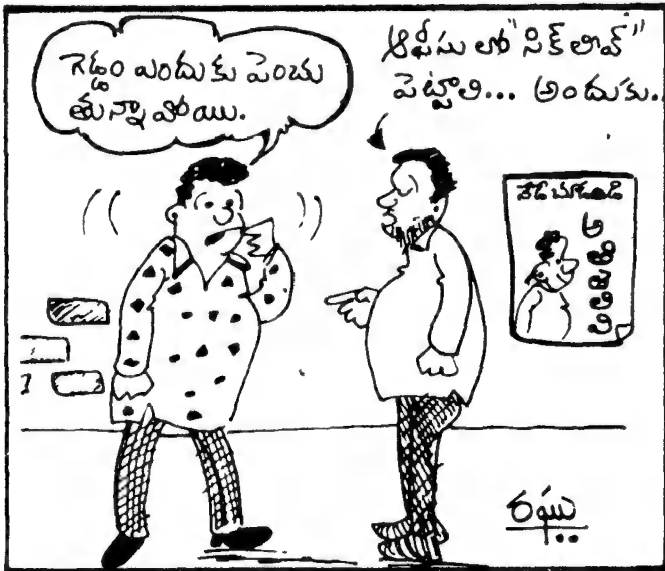
తున్నట్లుగా సకల సద్గుణ సంపన్నుడుగా ఉండడు, హిరోయిన్‌ని మెప్పించటానికి. యాంబీ హిరోగా ఉన్నప్పుడే ఆ యువకుడు రాణిస్తాడు" అన్నాడు జగదీష్.

"ప్రేమకు అర్థం తెలిసి ఉద్వేగపు ఉన్నతతతో ఉత్తరం రాసి ఆడపిల్ల మనస్సు తగల బెట్టి, ఆ బూడిదను నీళ్ళల్లో కలిపి తాగుతానంటే, దాన్ని హర్షించి, 'యాంబీ హిరో'యిజమీగా భావించి సీరాజనాలు అర్పించాలన్న మాట! మిస్టర్ జగదీష్! అర్థిక సహాయం చేసినంత మాత్రాన, మంచీ మానవత్వం లేని ఒక పొగురు బోతుని, పెళ్ళి చేసుకోమని సిఫార్స్ చేయటం, అత్యవసరం అవుతుంది, ఇక ఆ వాప్సర్ కోట్లకే చెయ్యడం అలోచ్యకరం" ఉద్విగ్న మనస్సు రాల్చి అన్నది సత్యభామ

అప్రమత్తులై విన్నాడు జగదీష్ ఇక తర్కించి ప్రయోజనం లేదు అసలు తను వచ్చింది మరోసారి నచ్చ చెప్పటానికి కాని ఈ సమస్య తనను ఆపహాస్యం పాలు చేసేదిగా మారి పోయింది అయినా చూద్దాం అనుకున్నాడు

"మీ అభిప్రాయం సావిత్రిగారూ" అన్నాడు సావిత్రి వైపు చూస్తూ

"ఈ రోజుల్లో కొన్ని పరీక్షలు అబ్జక్టివ్ టైప్‌లో ఉంటయ్యి శ్రీరాముని భార్య - దమయంతి, మండోదరి, సావిత్రి, సీత దమయంతి భర్త - రాముడు.



హరిశ్చంద్రుడు, నలుడు, భీముడు చంద్రమతి కొడుకు - ప్రహ్లాదుడు, అభిమన్యుడు, లోహతాస్యడు, ధృవుడు

వీటిల్లో ఒక అస్సర్ బిక్కు పెట్టాలి అట్లాగే మీ ఉద్దేశ్యంలో అభిలాష్ భార్య - సావిత్రి, సత్యభామ, సుశీల, సూర్యణఖ

వీరిలో ఇకర్ని బిక్ పెడదా మనుకున్నారా? అన్నది సావిత్రి

ఆశ్చర్య పోయాడు జగదీష్ ఇట్లా మాట్లాడు తుందని అతను ఏమాత్రం అనుకోలేదు

'మరువలేని మార్వెలస్‌గా చెప్పేరు, మీ ఉపమానం అద్భుతం కాని మగవాడు బ్రహ్మచారిగా మనుగడ సాగించ వచ్చు, ఆడపిల్ల బ్రహ్మచారిణిగా ఉండలేదు హాస్యంగా ఉందామనుకున్నా అపహాస్యం, అపనిందల పాలవుతుంది దయచేసి మరోసారి ఆలోచించండి, నమస్తే, మళ్ళీ మళ్ళీ కలుస్తాను ఈ రోజుకు శలవు' అని ఇద్దరికీ నమస్కరించి వెళ్ళేడు జగదీష్.

'వాణిపూల్' అన్నది సత్యభామ.

'నాణిపూల్, వాణిజంబిల్‌మన్' అన్నది సావిత్రి

ఇద్దరూ ఒకరి నొకరు ఎగతాళిగా చూసుకున్నారు. ఇద్దరి మనస్సులూ ఊహ ప్రపంచంలోని ఆనంత లోకాలకు వెళ్ళినయ్యి. ఒకరి అనుభూతి మరొకరికి నిగ్గుతో కనిపించింది భావాంబర వీధిలో తిరిగి భవితవ్యాన్ని ఎవరికి వారుగా

నిర్ణయించు కున్నారు కాని సాధ్యపడలేదు.

జగదీష్ ఇంటికి వెళ్ళేసరికి ఇద్దరు పెద్ద మనుష్యులు కూర్చుని మాట్లాడు తున్నారు తల్లి జగదాంబ గుమ్మం దగ్గర నిలబడి ఉన్నది. చెల్లెలు శ్రీవిద్య వాళ్ళకు కాఫీ ఇస్తున్నది. 'అడుగో జగదీష్ కూడా వచ్చాడు, జగదీష్! వారు నీ కోసమే వచ్చింది' అన్నది, వాళ్ళకు పరిచయం చేస్తూ.

"నమస్కారం జగదీష్ బాబూ. నా పేరు సూర్య నారాయణ, రిటైర్డ్ కో-ఆపరేటివ్ సబ్‌రిజిస్ట్రార్, మా బావమరిది సుబ్బారావు పరాన్వేషణలో వచ్చాను, మా అమ్మాయి జానకి బి.ఎ. పాస్‌యింది వయస్సు ఇరవై మొన్ననే వెళ్ళింది మ్యూజిక్‌లో డిప్లమో తీసుకుంది ఒక్కరై కూతురు, ముగ్గు రబ్బాయిలు. మీ సంబంధం సర్వవిధాలా మంచిదని ఇద్దరు ముగ్గురు చెప్పారు. ఈ విషయం మాట్లాడుదామనే వచ్చాను" అన్నా డాయన

తలవంచుకుని నీళ్ళు నమిలాడు జగదీష్ దగ్గరకు వచ్చి తల ఎత్తింది శ్రీవిద్య

"అన్నయ్యా! పిల్ల అప్పరస కాకపోయినా, నీ సరసన ఉండ తగిందేనని వీరు చెప్పేరు. ముందా అమ్మాయిని చూసాద్దాం, ఈ ఊరే, ప్లీజ్" అన్నది.

"చూడూ, పెళ్ళి అనేది అందరికీ కావాలిందే, నారీ, ముందు మా చెల్లెలు శ్రీవిద్య పెళ్ళి చెయ్యాలన్నదే నా ఉద్దేశ్యం." నవ్వేడాయన.

"ప్రతి పెళ్ళి కొడుక్కి ఒక చెల్లెలు, ఆ చెల్లెలు పెళ్ళి అయితేనే గాని చేసుకోనని అనటం, ఇది ఒక ఫార్మాలిటీనే, విధాయకం కూడా అదే కాని ఓ చిన్న విషయం, మా అమ్మాయి క్షూడా-సంబంధం చూడండి, అన్నగారి పెళ్ళయితే ఆ అన్న, వదినల చేతిమీదిగానే తన పెళ్ళి జరగాలని మీ శ్రీవిద్య కోరికని మీ అమ్మగారు ఇంతకు ముందే చెప్పారు. అదీ ఆలోచించ వలసిన విషయమే." అన్నారు సూర్యనారాయణగారు.

"అదీ విషయం, ఇక అన్నయ్య నోటికి అలిఫుర్ తాళం పడింది. అన్నయ్యా! ఎప్పుడుకూడా నా కోరిక అదే నేను తండ్రిని పోగొట్టుకున్నా, అన్నను పోగొట్టుకో లేను వాంటిది వదిలె" అన్నది సంతోషంగా.

నిజంగానే మాట్లాడలేక పోయాడు జగదీష్. "రేపు విదియ, సోమవారం బాగున్నది, మేం ఉండేది చిన వాల్తేరిలో రేపు సాయంత్రం నాలుగంటలకి ఈ మా బావమరిది సుబ్బారావు వస్తాడు అందరూ కలిసి అమ్మయిని చూట్టానికి రండి, శుభం అన్నాడాయన

"అట్లాగే బాబుగారు అందరం అమ్మయిని చూట్టానికి వస్తాం, ఏర్పాట్లు చేయించండి అన్నది జగదాంబ

వారిద్దరూ నమస్కారం చేసి, శలవు తీసుకుని వెళ్ళేరు. క్షణం ఆగి గంభీరంగా చూస్తూ తల ఎత్తి అన్నాడు జగదీష్. "ఎమ్ కాం ఫైనల్ కాందే నేను పెళ్ళి చేసుకోనని చెప్పాను కదా, ఇట్లా ఎందుకు చేశావమ్మా, ముందుగా నన్ను అడగక్కర్లేదా, నా పెళ్ళి కూడా నీ ఇష్ట ప్రకారమే జరగాలనే కోరిక మంచిదే కాని నాక్కూడా మనసూ, మంచీ ఉంటయ్యి కదా అయిదు నిమిషాల్లో పెళ్ళి చూపుల వరకూ ఏర్పాట్లు చేశావంటే, నీకు చెప్పకుండానే నేను ఎవరయినా పెళ్ళి చేసుకుంటానని భయం వేసిందా, అనుమానం ఏక్కు తిన్నదా"

'లేదురా, వయసొచ్చిన కొడుకు ఉన్న ప్రతి తల్లి కోడలు రావాలనే కోరుకుంటుంది. నచ్చిన కోడలు రావాలని తపిస్తుంది ఆ వచ్చే కోడలు కాస్త ఉన్నవారి కూతురయితే బావుంటుందని మనస్సులో నూటొక్క దేవుళ్ళకు మొక్కు కుంటుంది ఈ వచ్చిన సంబంధం అటు వంటిదే అంచేతనే ఆశ పడ్డాను. నీకు ఇష్టంలేని సంబంధం నేనెప్పుడూ వప్పుకోను కాని కన్న తల్లి మనస్సు బాధ పెట్టటం కొడుకు చేయవలసింది కాదు. ఈ రివాజును కాదనకు." అన్నది జగదాంబ.

దావణగెరె

ప్యాషన్ ప్యాబ్రిక్స్

చేతికి మెత్తగా తగితే
ప్రియ మరియు ప్రేమిక,
ఔరీన్* చీరలు
వ్యక్తిగత అభిరుచులకు తగినట్టుగా
రకరకాల రమ్యమైన రంగులు,
దివ్యమైన డిజైన్లు గల చీరలు.

ఇంకా ఇవి కూడా లభిస్తాయి.

- సూటింగ్స్ ● షర్టింగ్స్
- డ్రెస్ మెటీరియల్స్
- కేంబ్రిక్స్
- టూ X టూ రూబియాలు
- టర్కిష్ బవల్లు

ది దావణగెరె కాటన్ మిక్స్ లిమిటెడ్

హనుమంతప్ప బిల్డింగ్స్, చిత్రదుర్గ రోడ్, దావణగెరె 577 002.

జో బాములు: కావేరీ భవన్, బెంగుళూరు 560 009.

దాటెబన్ పేట, హుబ్లీ 580 020, చిత్ర దుర్గ రోడ్, దావణగెరె 577 002.

ఆడపిల్లలు - అనుభవాలు

జడను ముందుకు తీసుకుని, జడ విప్పుకుని వేసుకుంటూ నిల్చుంది శ్రీవిద్య. మూతి వంకరగా తిప్పి పెద్ద ఫోజగా చూస్తూ అన్నది-

"దీయర్ బ్రదర్, నేను అమ్మకు గుండెల మీద కిర్రనాలు స్వే ఆసలు నేను పుట్టి టప్పుడే ఎదురు కాళ్ళున పుట్టేనుట అమ్మకు మెంటల్ రిలీఫ్ కావాలంటే, నాకు పెళ్ళి కావాలి. నాకు పెళ్ళి కావాలంటే, ఓ బావగార్ని నువ్వు కొనుక్కురావాలి పావుకిలో పచ్చి మిర్చి కొని, డబ్బులు రేపిస్తానంటే, కూరల వాడే వప్పుకోని ఈ రోజుల్లో, కట్నం లేకుండా ఏ మినకట్టున్న అర్థకుడు మాత్రం ఆడపిల్ల మెళ్ళో అమాంతం తాళి కట్టేసి, భార్యగా అమ్మాయిని డిక్లేర్ చేస్తాడు? అంచేత నువ్వు ప్లస్ వదినె, ఈజీక్యరీటు నేను ప్లస్ నా క్యాబోయే బర్త అంటే క్రెడిట్ బాలెన్స్ నీది, డెబిట్ బాలెన్స్ నాది." అన్నది శ్రీవిద్య

జగదీష్ కు బుర్ర తిరిగి పోయింది కాసేపటికి తేరుకున్నాడు మనస్సు

LINK[®] OINTMENT



పాదాల పగుళ్ళను
నివారిస్తుంది

అన్ని పెద్ద మంచుల పావలలోను లభించును.

ఓమెలి పోయింది

"చూడమ్మా! నన్ను ఎంతకు అమ్మేశారు, కన్న తల్లి పాట ఎంతో పాటదారు చేత దిపాజిట్ కట్టించు కున్నావా? కోపంతో అన్నాడు

నువ్విట్లా మాట్లాడావంటే అమ్మకు బ్లడ్ ప్రెషర్ పెరుగు తుంది, నాకు పెళ్ళికాదు ఆ పాపం నీకు చుట్టుకుంటుంది" కన్నీరు పెట్టుకుని అన్నది శ్రీవిద్య

మర్నాడు సూర్యనారాయణ గారి బావమరిది సుబ్బారావు గారు టాక్సీ తీసుకుని నాలుగంటల కల్లా వచ్చారు అందరూ వెళ్ళేరు పెళ్ళి చూపులు ఎర్నాటు చేశారు కాఫీ, ఫలహారాలు అయ్యాక అమ్మాయిని చూపించారు అయిష్టంగా చూసేడు జగదీష్ ప్రశ్నలు వేసి పత్తి కొట్టిచ్చా మనుకున్నాడు

"మీ అభిమాన దైవం ఎవరు?" అతని ప్రశ్న

మా అమ్మ, పతిదేవుడు" జానకి సమాధానం.

తెలివి తేటలకు కొలమానం ఏది?

"తెలివికి ముందు "అతి"ని కలపక పోవటం"

'మీకు జానకి అని పేరు పెట్టారు, ఆ జానకి పదినే కష్టాలు పడాలని ఉద్దేశమా?"

"ఈ రోజుల్లో ఏ భర్తా రాముడు కాదు కదా, అన్ని కష్టాలు పడటానికి."

"వరకట్నం మీద మీ అభిప్రాయం."

"వరకట్నం ఉండి తీరాలి, లేకపోతే ప్రతీ ఆడపిల్లా ఐ. ఎ ఎస్ ఆఫీసర్లో, డాక్టర్లో, ఇంజనీర్లో కోరు కుంటుంది. ఇతర ఉద్యోగాలు చేసే మగవాళ్ళకు పెళ్ళి కాదు అప్పుడు కన్యాశుల్కం కూడా అమల్లోకి రావచ్చు" అన్నది జానకి.

అందరూ ఆశ్చర్య పోయారు ఇంత పెంకెతనంగా సమాధానం చెపుతున్నదేం అని ముక్కు మీద వేలేసుకున్నది జగదాంబ

"ప్రేమించి పెళ్ళి చేసుకోవటం మంచిదా, పెళ్ళి చేసుకుని ప్రేమించడం మంచిదా?" అన్నాడు జగదీష్!

"ఆసలు పెట్టేడు కొచ్చిన యువతీ యువకులకు ఈ భావాలు మనస్సులోకి రానివ్వటం చాలా తప్పు చచ్చి పుట్టటం మంచిదా, పుట్టి చావటం మంచిదా అన్నట్టుగా ఉంటుంది ఈ ప్రశ్న

కుటుంబ నియంత్రణను గురించి మీ అభిప్రాయం"

ఈ సారి పట్టికొట్టక తప్పదను కున్నాడు

'పకోడీలు వండటానికి ఇంకా ఏండి మర పట్టినే లేదు, అప్పుడే రుచి ఎట్లా తెలుస్తుంది" అన్నది

వెరిగుడ్డ, నేను మీకు నచ్చానా?

మీరు తీసుకో దల్లుకున్న కట్నం మీద ఆధారపడి ఉంటుంది

అందరూ నోరు తెరుకుని విన్నారు

"నాకు కట్నం తీసుకోవాలని లేదు" అని నవ్వు ముఖంతో చూశాడు

"మీవి రెండు నాలుకలు" అన్నది జానకి

జగదీష్ కు ఏం మాట్లాడాలో తో చలేదు

(ఇంకా ఉంది)

చదవండి! చదివించండి!!

విజ్ఞాన వికాసాలకు, ఉత్తమ సాహిత్య పరిచయాలకు
తెలుగు విద్యార్థి
విద్యా సాంస్కృతిక మోసపత్రిక

విజ్ఞానరంగపునతికి, ఆజ్ఞాపకుల సంక్షేమానికి, విజ్ఞానశాల సమన్వయ పరిష్కారానికి శ్రద్ధాబోధిష్టతతో కలసి తెలుగు మోసపత్రిక
* పాఠకుల పుష్కలకు ఆకాశము కిరణాల సాగునీటికి పునాది
* విజ్ఞానవిషయక విస్తారాలు, ప్రముఖుల పరిచయాలు, కథానాటకాలు, కవితలు, నాటికలు, కృత్రిమ ప్రకటనలు, ప్రభుత్వ ఉత్తరాల విశేషాలతో ప్రత్యేక 25వ తేదీన ప్రత్యేక సంచిక వెలువడుతుంది
* కృత్రిమ ప్రకటనలతో కూడిన పేజీలకు కౌన్సిలింగ్, విద్యార్థి 2 రూపాయలు పుష్కల సమాచారంతో సహా సంవత్సరం రూ. 25 రూపాయలు

వివరాలకు - **తెలుగు విద్యార్థి**

పోస్ట్ బాక్స్ నెం. 1, మచిలీపట్నం - 521001



అమృతాంజన్ కే
తేలుసు
ఒంటి నొప్పులు
మరియు
బెణుకుల బాధ



మృదువైన మూలపదార్థము వల్ల
ఉపయోగించుట సులభము

క్రొత్త కార్డు, అమరిక వల్ల
మందు క్రికి రక్షణ



OBM 8777 TG

అమృతాంజన్

ఏ ఇతర బాధలు కల్గించని
శీఘ్ర నివారిణిని నమ్మండి

Amrutanjan Limited



సూత్రధారి

క్రమాల వెంటట ప్రతికామనకార్తి

సాయంకాలం అరు గంటల సమయం. కళామందిరం ఆవరణంతా రంగురంగుల దీపాలతో కళకళలాడి పోతోంది. వచ్చే జనంతోనూ వాహనాలతోనూ ఆ ప్రాంగణమంతా సందడిగా వుంది.

అరోజు రాఘవయ్య నడించి, దర్భకత్వం వహిస్తున్న 'సూత్రధారి' నాటకం ప్రదర్శింపబడుతోంది!

రాఘవయ్య మహానటుడు - అంతకు మించిన గొప్ప దర్భకుడు - తన తొమ్మిదో ఏటనే ముఖానికి రంగేసుకుని స్వేదెక్కిన రాఘవయ్య విభిన్న పాత్రలను పోషించి మంచి నటుడన్న బిరుదును సంపాదించుకుని, దర్భకత్వం కూడ చేపట్టి అంతకు మించిన ఖ్యాతిని గడించుకున్నాడు. సుమారు నాలుగున్నర దశాబ్దాల పాటు నాటక రంగానికి ఎనలేని సేవ చేసి, రత్నాల వంటి నటుల నందరి తయారు చేసిన ఘనత ఆయనకే దక్కింది -

వెయ్యి ప్రదర్శన లిచ్చిన శుభ సందర్భాన్ని పునస్కరించుకుని ఆయన ఆభిమానులూ, శిష్యులూ యీ రోజు ఆయనను సత్కరించాలనుకున్నారు - అదే హడావుడి ! ఆంధ్రదేశంలో ఎక్కడెక్కడో వృత్తి రీత్యా స్థిరపడి పోయిన ఆయన శిష్యగణమంతా తరలి వచ్చింది -

హలంతా కిక్కిరిసిపోతోంది!

అందరి మనస్సుల్లోనూ ఎప్పుడెప్పుడా అన్న ఆశ్చర్యం!

సరిగ్గా అదే సమయంలో వెనుక గ్రీన్ రూంలో వున్న నటీనటులందరి ముఖాల్లోనూ ఆందోళన - కొందరిలో ఆశ్చర్యం. ఏం జరిగింది? ఆసలేం జరిగింది? అందరిలోనూ అదే ప్రశ్న!

అనాటి సభకూ, నాటకానికి సూత్రధారి అయిన రాఘవయ్య యింకా రాలేదు! అది నమ్మకశ్యం కాని విషయం!

పంక్తువాలిదీని తప్పని సరిగా పాటించే రాఘవయ్య ఈనాటిలా రాకపోడం అందరికీ ఆశ్చర్యాన్ని కలిగిస్తోంది - ఇలా ఎన్నడూ జరగలేదు - ఉదయమే నటీనటులందరి కలిసి చెప్పవలసిన విషయాల్ని చెప్పారాయన -

నటీనటులంతా ఆయన చెప్పిన వేళలో వచ్చి తమ తమ పనులు ముగించుకుని ప్రదర్శనకు సిద్ధంగా వున్నారు. కానీ....

అరగంట క్రితం రాఘవయ్య యింటికి కబురు చేస్తే ఆయన అప్పటికే బయల్దేరినట్టు తెలిసింది - బయల్దేరినాయన మరి ఎక్కడకు వెళ్ళినట్టు? మధ్యలో ఏమైనట్టు?

కార్యకర్తల్లో కూడ ఆందోళన మొదలైంది - ఏది ఏమైనా నాటకం ప్రదర్శించి తీరాలిందే అనే నిర్ణయాని కొచ్చారంతా. రాఘవయ్య వెయ్యాలైన వేషానికి మరో వ్యక్తిని అప్పటి కప్పుడు సిద్ధం చేశారు. నాటకంలోని ఏ పాత్ర ధారి అయినా కారణంతరాల వల్ల రాకపోతే మరొకరు ఆ పాత్రను పోషించడానికి సిద్ధపడాల్సి అనేవారు రాఘవయ్య. ఆ రకమైన తర్ఫీదు తన యూనిట్ లోని నటీ నటుల కిచ్చారాయన.

ప్రస్తుత నాటకంలో మొదటి యిరవై నిమిషాల్లోనూ రాఘవయ్య పాత్ర స్వేజి మీదికి రాదు - ఆ లోగా ఆయన పస్తి సరి. లేదు నాటకం సజావుగానే సాగిపోతుంది - ఆమెరకు నిర్ణయం తీసుకున్నా రాఘవయ్య కోసం అంతా ఎదురు చూస్తూనే వున్నారు.

కర్టెన్ లాగే కనకారావు దృష్టంతా మెయిన్ ఎంట్రన్స్ వేప వుంది. రాఘవయ్య ఏ సమయంలో నైనా రావచ్చనే నమ్మకం అతనికుంది - అతని మనసులో ఒకనాటి అనుభవం తళుక్కున మెరిసింది -

ఓ మారు నాటక పోటీలకు ఒక నాటకాన్ని తీసుకు వెళ్ళేరు రాఘవయ్య - నాటకం సరిగ్గా అరున్నరకే ప్రారంభించాల్సి వుంది. కానీ అ ట్లికి హాలు సగమే నిండింది - న్యాయ నిర్ణేతలు కూడ ఇంకా రాలేదు. అయినా సరిగ్గా అరున్నర గంటలకు తెర లేచింది - నాటకం మొదలయ్యింది - దాంతో హాలు బయట పిచ్చాపాటి వేస్తున్న ప్రేక్షకులు పరుగున లోపలికి వచ్చారు - ఆ హడావుడికి ఎక్కడో కబుర్లు చెప్పుకుంటున్న న్యాయ నిర్ణేతలు కూడ లోపలికి వచ్చారు -

అప్పటికి కొంత నాటకం జరిగింది - జరుగుతున్న నాటకాన్ని అక్కడ ఆపేసి, తెరదించి, న్యాయ నిర్ణేతలు అలస్యంగా వచ్చిన కారణంగా వారి కోసం నాటకాన్ని తిరిగి ప్రారంభిస్తున్నట్లు ప్రకటించి ఆ వెంటనే ప్రారంభించాడు రాఘవయ్య.

హలంతా చప్పట్లుతో మార్గోగి పోయింది -

న్యాయ నిర్ణేతలనుద్దేశించి ఎవరో 'షేమ్ షేమ్' అని అరిచారు కూడ.

అది న్యాయ నిర్ణేతల పాలిట చెంప దెబ్బ అయింది.

అనుకున్న సమయానికి అనుకున్నట్లు ప్రదర్శనలను ప్రారంభించక పోవడం కూడా నాటకాల పట్ల ప్రజలకు విముఖత ఏర్పడటానికి కారణం కావచ్చు అనేవారు రాఘవయ్య. అటువంటి ఆయనే పంక్తువాలిదీని పాటించక పోవడం కనకారావుకి ఆశ్చర్యాన్ని కలుగ జేసింది -

ప్రదర్శన ప్రారంభించడానికి మరో వది నిమిషాలే వ్యవధి వుంది - రాఘవయ్య కోసం వెళ్ళిన నలుగురోస్తూ యిద్దరు తిరిగిచ్చారు తమ కెక్కడా ఆయన కన్పించలేదని.

కొందరిలో అప్పుడే నిరాశ ఏర్పడి పోయింది - నాటకంలో ఆయన పాత్రను వేయబోయే సతీష్ మాత్రం మేకప్ ముగించుకుని పూర్తిగా సన్నద్ధుడయ్యాడు -

అతనిలోని అలోచనలు కూడ ఒక్క మారు గతం లోకి తొంగి చూశాయి -

ఓ మారు రాఘవయ్య దర్భకత్వంలోని ఒక నాటకంలో సతీష్ కి కూడ ఒక పాత్ర యివ్వడం జరిగింది - అది ఏదో ఒక సంస్కృతం దీక్షిట్టుపై వేసే నాటకం - రిహార్సల్స్ అన్నీ సక్రమంగానే జరిగాయి - తీరా నాటకం ప్రదర్శించే రోజు మధ్యాహ్నం జాత్రాంలో జారి పడ్డాడు సతీష్. కుడికాలు ప్రాక్కలైంది - ఆ సంగతి సకాలంలో రాఘవయ్యకు అందలేదు -

మరో మనిషి కూడ సమయానికి లేక పోవడంతో అప్పటి కప్పుడు నాటకాన్ని మార్పు చేసి, సతీష్ వేసే పాత్రనే నాటకంలోంచి తప్పించి వేశాడు రాఘవయ్య - అటువంటి సమయస్ఫూర్తి, ధైర్యం అతని నుండి నేర్చుకోవలసిందే... చివటుడైనా!

రాఘవయ్య తన శిష్యులకు నటనతో పాటు చాల విషయాలు నేర్పేవాడు - ఆయన శిష్యుల్లో 'ఉత్తమ నటుడు' బహుమతులందు కున్న వారు వున్నారు - సీసీ నటులైన వారు వున్నారు - రంగాలంకరణలో ప్రావీణ్యతను సంపాదించుకున్న వారు వున్నారు - సింప్లిసిటీ, పంక్తువాలిదీ నుండి నటన, డైలాగ్ డెలివరీ, మాడ్కూలేషన్ వరకూ

ఎందరో ఆయననే ఆదర్శంగా పెట్టుకున్నారు-

సరిగ్గా ఏడు గంటలకు తెర తొలిగి నాటకం అనుకున్న వేళకి మొదలయ్యింది - అయితే రాఘవయ్య రాజేదన్న సంగతి అప్పుడే కొంతమంది ప్రేక్షకులు పసిగట్టేశారు - తెల్సిన కొద్ది మంది ఎంతో నిరుత్సాహ పడ్డారు-

అయితే 'సూత్రధారి' నాటకం మలచిన తీరు, అందులోని పాత్రల సహజ ప్రవృత్తి, కథలోనూ కథనంలోనూ నిండుగా తొణికిసలాడే జీవం, అక్కడి ప్రేక్షకుల్ని అతి స్వల్ప కాలంలోనే ఆకట్టుకుని సమ్మోహితుల్ని చేశాయి. అంచేత నాటకంలో తీవ్రమైన

పోయిన వారికి రాఘవయ్య లేదన్న సంగతి గుర్తు రాకుండా పోయింది-

ఐతే, నాటకం మొదలైన కొంత సేపటికి హాల్లోకి వచ్చి ఓ మూలన కూర్చున్న రాఘవయ్యను ఎవరూ గుర్తించలేదు.

నాటకం చివరి అంకం ప్రదర్శించ బడుతుండగా కార్యకర్త లెవరో ఆయనను చూశారు

అంతే!

వారిలో హడావుడి మొదలైంది-

ఎవరెన్ని ప్రశ్నలు కుప్పించినా నాటకం పూర్తయ్యే వరకూ ఒక్క మాట కూడ మాట్లాడలేదు రాఘవయ్య- అందరికీ కళ్ళతోనే సమాధానం చెప్పేడు.

నాటకం పూర్తయిన మరుక్షణం సన్మాన కార్యక్రమం కోసం రాఘవయ్యని వేదికమీదికి ఆహ్వానించేరు-



'హాల్లో వున్న ప్రేక్షకులు రిథమిక్గా తప్పట్టు కొట్టడం మొదలు పెట్టారు - కొందరిలో ఆనందం - మరి కొందరిలో ఆశ్చర్యం?

ఏ భేషజాలూ లేకుండా అతి సాధారణంగా మైకు ముందు కొచ్చాడు రాఘవయ్య. ఒక్కమారు హొలంతా కలయజూసి, 'ప్రేక్షక మహాశయులకూ, గౌరవ కార్యకర్తలకూ నా నమస్సుమాంజలులు" అని, ఒక్క క్షణం ఆగేడు-

హొలంతా నిశ్శబ్దమై పోయింది- అందరిదృష్టి రాఘవయ్య మీదే వుంది-

"ఇంతమంది మిత్రుల్నీ, అభిమానుల్నీ, శ్రేయోభిలాషుల్నీ చూస్తుంటే నా కడుపు నిండిపోతోంది. నా మీద మీకున్న అపారమైన అభిమానం వల్లనైతేనేమి, ప్రేమ వల్లనైతే నేమి నాకి సన్మాన కార్యక్రమాన్ని తలపెట్టారు - అందుకు ఎంతో కృతజ్ఞుడిని- అయితే నేనీనాడు యీ సన్మానాన్ని స్వీకరించ లేకపోతున్నాను - అందుకు

మీరు నన్ను క్షమించాలి" అన్నాడు

"ఒప్పుకోం- మీరు సన్నానాన్ని స్వీకరించాల్సిందే!" హల్ద్వి వెనకెక్కడో అరుపులు వినిపించాయి-

అటు తిరిగి రెండు చేతులూ జోడించాడు రాఘవయ్య.

"నాకు తెల్పు - నా యీ నిర్ణయం నా అభిమానులకి నిరుత్సాహాన్ని కలిగిస్తుందని- కానీ నా కారణాలు నాకున్నాయి. వాటిల్లో కొన్నయినా మీ ముందుంచడానికి ప్రయత్నిస్తాను.

కళపట్ట, నాటక రంగంపట్ట నా కెంత గౌరవ ముందో నాకంటే నన్ను తెల్పినవారికే ఎక్కువ తెల్పు- నటుడికి నిజాయితీ, చిత్తశుద్ధి, దీక్ష అవసరమని నమ్మే వాడిలో నే కొకడిని- వాటిని మించి పంక్తువాటిలో నా యూనిట్లో పని చేసే వారికి నేను నిరంతరం బోధించే నీతి ప్రబోధాలే అవి-

నాటకమన్నది ఒకజీవకళ-

మనకు తెలిసిన మనుమలే మనముందు మనసమస్యల్లోనూ, అలోచనా పరుధుల్లోనూ మనలోని విభిన్న మనస్తత్వాలకూ వ్యక్తిత్వాలకూ ప్రతీకలుగా నిలుస్తూ, నదీనూ మన జీవితాల్ని ప్రతిబింబింపజేసే కళయిది-

జీవితాల్ని చూపించడమే కాక జీవితం సక్రమ మార్గంలోకి ఎలా వెళ్ళాలన్నదీ నాటకం బోధించగలగాలి- రచయిత తన మేధాశక్తితో చూపే పరిష్కార మార్గాల్నీ, మార్గదర్శక సూత్రాల్నీ నటుడు ఏ అలోచనలూ ఏ విద్యా లేని అతిసామాన్యుడికి సైతం అందివ్వగలగాలి- అప్పుడే యీ కళకు సార్వకత్వం.

నాటకంకంటే జీవితాన్ని విస్తృత పరిధిలో చూపించ గలిగే చలన చిత్రాలేవైనా. ఇంతకంటే ఎక్కువ ప్రాచుర్యాన్నీ ప్రజాదరణనీ గడించాయి. అయితే నే చెప్పిన ప్రయోజనం, సార్వకత్వం భృష్టం

అవి నాటకాల కంటే వెనుకబడి వుంటున్నాయని నా అభిప్రాయం. కొద్ది మంది ప్రముఖ దర్శకులు మాత్రం యీ సినీమాలను ఉత్తమ కళాఖండాలుగా తీర్చిదిద్దడానికి ప్రయత్నిస్తున్నారు- అటువంటివి బహు తక్కువ. ఎక్కువ భాగం పరిచయన వాదం, పై పై మెరుగులూ గల కమర్షియల్ గా డబ్బు చేసుకునే సినీమాలే- అలా అని పేక్షకులలో నాటకాల పట్ల అభిరుచి వున్న వారూ లేకపోలేదు- అటువంటి వారి కోసమైనా కొన్ని నాటక సమాఖ్యలు, సమాజాలూ వుండక తప్పదు-

పోతే... ఈ రోజు నా వెయ్యో నాటక ప్రదర్శనను చూడాలనుకున్న వారికి చాల నిరుత్సాహాన్ని కలిగించాను. నేను అలస్యంగా రావడానికి గల కారణం లేమైనా ఒక నటుడిగా నేనలా చేయడం పొరబాటుగానే భావిస్తున్నాను-

పంక్తువాటిలో విషయంలో ఎవరితో నైనా నిష్పర్వగా ప్రవర్తించే నేను నాపట్ల కూడ ఖచ్చితంగానే వ్యవహరించ దల్చుకున్నాను- ఈ రోజు నుండి నటుడిగా, దర్శకుడిగా నాటకరంగం నుండి విరమించదల్చుకున్నాను-

అంతవరకూ చెప్పి అగేడు రాఘవయ్య-

సభలో కలకలం మొదలయ్యింది-

"మాకోసమైనా మీరు మీ నిర్ణయాన్ని ఉపసంహరించు కోక తప్పదు" అన్నారో అభిమాని ముందు నీట్టించిలేచి-

సభలో పెద్ద పెట్టున గందరగోళం ఏర్పడింది-

వారిని వారిస్తూ రాఘవయ్య యిలా అన్నాడు-

"కేవలం నటుడిగా దర్శకుడిగానే నాటకరంగం నుండి విరమిస్తున్నాననే అన్నాను గాని నాటక రంగానికి దూరమౌతా నని నేననలేదు- ఆ మాట నాలో జీవమున్నంత వరకూ నా నోట రారు- అంచేత ఆంధ్రదేశానికి నాటక రంగానికి మంచి నటుల నందించే ప్రయత్నంలో నా శేష జీవితాన్ని గడపదల్చుకున్నాను"

ఆ మాటలకు సభలో హర్షధ్వనాలు చెలరేగెయ్యి.

మరుక్షణంలో నాలుగైదు కాగితం ముళ్ళెల్ని ఎవరెవరో స్పేజి మీదికి తెచ్చి అతనికందించారు- వాటిపై రాసి వంపిన విషయాన్ని చదివి, ఒక్కక్షణం అలోచించి గొంతు సర్దుకున్నాడు రాఘవయ్య.

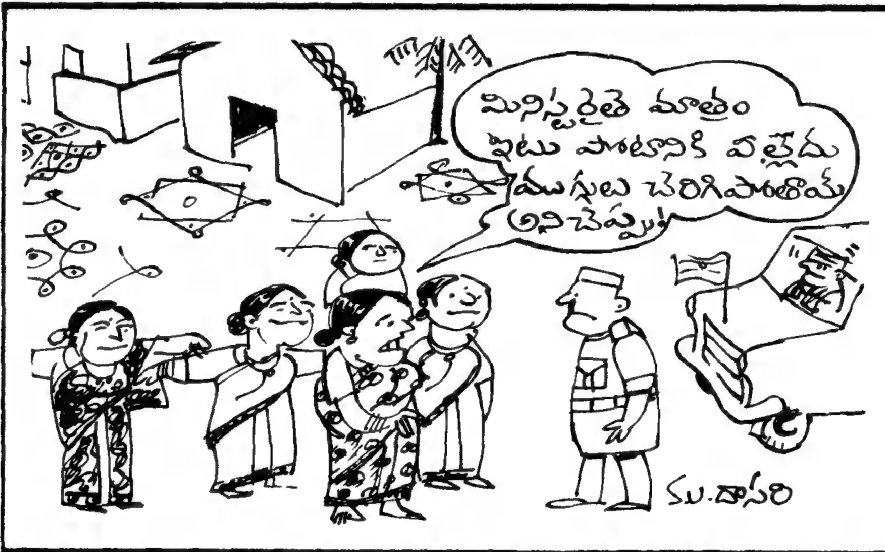
"నాయీ నిర్ణయం వెనుక నుండే అసలైన కారణాన్ని చెప్పమని నా అభిమానులు కొందరు కోరుతున్నారు- వారికోసం కాకపోయినా అసలు కారణాన్ని ఒక బాధ్యత గల నటుడిగా మీకు తెలియ పరచాలనే అనుకుంటున్నాను- నా మీద అభిమానమున్న ప్రతి ఒక్కరూ నేను చెప్పేది చివరి వరకూ విసాలని కోరుకుంటున్నాను." అంటూ గొంతుస్వాయి తగ్గించి చెప్పడం మొదలు పెట్టేడు రాఘవయ్య.

హలంతా నిశ్శబ్దంగానే వుండి-

"నా జీవితంలో ఈ రోజుని నేనన్నటికీ మరచిపోలేను-ఎప్పుడో... యే అభిప్రాయాలూ అశయాలూ లేని తొమ్మిదో యేట ముఖానికి రంగు పూసుకొని స్పేజి ఎక్కినప్పటికీ, ఆ తర్వాత పెరిగిన పట్టుదల వల్లనైతేనేమి; గర్వం, కీర్తి, కంఠాతి వల్లనైతేనేమి నటుడిగా జీవితంలో స్థిరపడ్డాను- అయితే నా జీవితానికి మలుపునిచ్చి, నా నట జీవితానికి కలికితురాయి అయిందీ 'సూత్రధారి' నాటకం- ఏ వ్యక్తి కారణంగా నేను నటుడిగా ముందడుగు వేశానో; ఏ నటుడి పతనాన్ని చూసి మనసు చలించి అయన జీవిత యితీపుల్నాన్ని అధారంగా జేసుకుని యీ 'సూత్రధారి' అన్న నాటకాన్ని ఓ గొప్ప రచయిత చేత రాయించుకుని తెలుగుదేశంలోకి ఓ మంచి నాటకాన్ని తెచ్చానో.. ఆ వ్యక్తి... సరిగ్గా వదేళ్ళ తర్వాత అనుకోని విధంగా నాకీ రోజు దర్శనమిచ్చాడు."

ఒక్క క్షణం ఆగి, ప్రేక్షకుల వంక చూడూ రాఘవయ్య. అంతా అయన వంక చూస్తూ అయన చెప్పే విషయంలో అత్యంత కనబరుస్తున్నాడు.

"మీలో ఎందరికీ గురుండో .. సరిగ్గా పాతికేళ్ళ క్రితం గౌరీనాథం అనే అయన నాటకాల్లో హీరో వేషాలు వేసేవాడు- అందంగా అరదుగుల పొడవుగా వుండి ఏ పాత్రలోనైనా రాణించేవాడు. పాత్రకి సహజత్వాన్ని తెచ్చేవాడు- గౌరీనాథం నాకు మిత్రుడే కాదు నాటకరంగంలో గురువు కూడ. ఎంతటి వారికైనా ఏదో ఒక బలహీనత వుండి తీరుతుండేమో . అటు పొరబాటునూ, యిటు సాంఘిక నాటకాల్లోనూ అపరీలగా నటించగల గౌరీనాథం సినీమా పిచ్చిలో పడిపోయాడు- ఎవరు ఏ రకంగా ఆత చూపారో.. చేస్తున్న ఉద్యోగానికి తిలోదకాలిచ్చేసి, మద్రాసుకు పోయాడు- వెళ్ళే ముందు నన్ను కలిస్తే అన్ని విషయాలూ వివరంగానే మాట్లాడాను- అతన్ని అపదానికే ప్రయత్నించాను- కానీ అనాదతను అన్న మాటలు



నాకిప్పటికీ గుర్తున్నాయి-

"గొర్రె తోకలాంటి యీ ఉద్యోగాన్నీ, ఎండమావి లాంటి యీ నాటకరంగాన్నీ సమ్ముకుని ఎన్నాళ్ళలా వుండిపోయావా రాఘవా... అదృష్టం కలిసొచ్చిందా అక్కడ నిలదొక్కుకుని అటు డబ్బులూ యిటు కీర్తి ప్రతిష్ఠలూ దండిగా అర్జించగలను- మి వంటివారికి సహాయపడి మార్గం చూపించగలను." అన్నాడు-

భవిష్యత్తులోకి వేసుకున్న మార్గాలు మనమనుకున్నంత సుగమంగా వుండవేమో!

వెళ్ళిన కొద్దీ రోజుల్లోనే అక్కడి వారు అతని దగ్గరున్న సొమ్ము కాపాడి అరచేతిలో వైకుంఠాన్ని చూపించేరు. చెంపమీద మచ్చ వుండటం వల్ల హిరోకి పనికిరావన్నారు- సైదు హిరో యిస్తామన్నారు- స్ట్రీన్ దిన్నలు చేశారట-

అ ఎవరాలు రాస్తూ ఘోటలు నాకు పంపేదు గౌరీనాథం. నిజంగా సంతోషించాను- అ సంగతే రాశాను.

అంతే! తర్వాత ఉత్తరాలు లేవు. నేను రాసిన ఉత్తరాలకి జవాబులు లేవు. విడుదలైన వాటిల్లో అతను నటించిన సినిమాలు లేవు. వైకుంఠవాళీ లాంటి సిని ప్రపంచంలో ఏ హిమో గౌరీనాథాన్ని మింగేను వుంటుందని వూహించాను.

అ తర్వాత నాలుగేళ్ళకి కాబోలు మద్రాసులో మేముక నాటకాన్ని ప్రదర్శించాల్సి వచ్చింది- నాటకమయ్యేక గ్రీన్ రూంలో కొచ్చి నన్ను ప్రత్యేకంగా అభినందించిన వ్యక్తిని చూసి ఆశ్చర్యపోయాను- నోట మాట రాలేదు. గుండెల్లోంచి దుఃఖం పొంగుకొచ్చింది.

అతను గౌరీనాథం! మానిన బట్టల్లో పెరిగిన గడ్డంతో, పీక్కుపోయిన ముఖంతో పోల్చుకో లేనంతగా వున్నాడు. సినిమా ప్రపంచం తనను మోసం చేసిందని వాపోయాడు. తిరిగి రావడానికి ముఖం చెల్లక అక్కడే చిన్న పిల్లలకి ట్యూషన్లు చెప్పుకుంటూ కాలక్షేపం చేస్తున్నాడట-

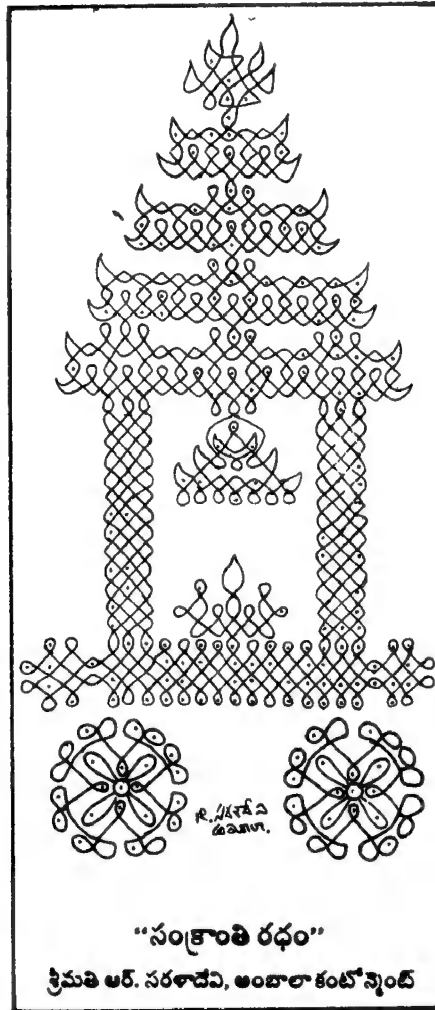
అ క్షణంలో అతను నాకంటే ముఖాలు కమ్మేసిన సూర్యుడిలా కన్పించాడు అ మాట అతనితో అన్నాను

"నీకేం తక్కువ గౌరీనాథం- ఇప్పటికైనా మించిపోయిందేం లేదు. మా యూని టీలో నీకు తగిన స్థానం కల్పిస్తాను. రా. నిజమయిన నటుడిగా నీ ప్రజ్ఞను చాటు" అన్నాను.

అ మాటకు గౌరీనాథం నవ్వున నవ్వునాకిప్పటికీ గుర్తుంది ఆ నవ్వులో విపాదమే వుంది.

'ఇంకెక్కడి నటన రాఘవా- నాలోని నటుడు కాళ్ళతంగా చచ్చిపోయాడు' అన్నాడు.

అ మర్నాడంతా అతను నా ఆతిథ్యంలోనే వున్నాడు. అంతే! ఆ తర్వాత మళ్ళీనేను గౌరీనాథాన్ని చూడలేదు.



నాటికి మళ్ళీ నేడు-
ఇక్కడకు రావడానికి అబ్బో స్టాండు వైపు వెళ్తున్నాను-
అక్కడ జనం గుమిగూడి వున్నారు. నలుగు రైదుగురు డబ్బులు దండుతున్నారు-
"అనాథ ప్రేత బాబూ. కలిగింది వెయ్యండి" అంటున్నాడొకడు.
"వాపం... పిచ్చివాడండి- నవరసాత్మి పోషిస్తూ అందరికీ విసేదాన్నిచ్చేవాడు. పిచ్చి కళాకారుడి శవదహనానికి తోచిన సాయం చేయండి బాబూ" అంటున్నాడొకొకడు - దారిన పోయే ఒక ముసలాయన ఆశ్చర్యంగా అగి.
"ఎవరూ? ఆ సినిమా పిచ్చేదా? వాపం... ఆయువు తీరిపోయింది. ఘడియకో వేషం వేసేవాడు. రాముణ్ణానాడు, రావణాసురుడిననే వాడు- హిరోననేవాడు- చెంపమీది మచ్చని చూపిస్తూ ఎలన్ని.. కాసుకో అనేవాడు. వాపం.. ఎక్కడ వున్నా ఎక్కడ పెరిగాడో యిక్కడిలా యీ రోజు దిక్కుమాలిన..."
ఇక అపై మాటలు పినలేక అటువైపు నడిచి చూశాను. అ క్షణంలో నా శరీరమెందుకో పటకింది. నా చూపులు జనాన్ని తోసుకుంటూ శవం మీదికి వెళ్ళాయి. నా అనుమానం నిజమైంది గుర్తు

పట్టలేని విధంగా వున్న ఆ జీవంలోని శరీరం గౌరీనాథానిది!

అతని గుండెల మీద ఒ నీలం రంగు సిల్క్ కోటు వుంది. అ కోటుకి రెండు రంగు వెలి. న మెడల్ను తగిలించి ఉన్నాయి. నా మనసు పిండినట్లయింది- అందులో ఒక మెడల్ చరిత్ర నాకు తెల్పు. గౌరీనాథం నటనకు అనాది జిల్లా కలెక్టర్ అతని కోటుకు స్వయంగా తగిల్చినది-

హెల్మెని ప్రేక్షకులంతా కాలాన్ని కూడ లెక్కజేయకుండా మంత్రముగ్ధుల్లా పంటున్నారు- రాఘవయ్య గొంతు బోంగురుపోయింది.

"జీవితం కోసం నేను నటనను నేర్చుకున్నాను. అంతమాత్రాన జీవితంలో కూడ నటించేంతటి అధముక్కు కాను-

అభిమానపూర్వకంగా జరిగే యీ సన్మానం నా జీవితానికి గొప్ప- కానీ ... కొద్ది గంటల క్రితం నా మనసులో రేగిన ఘర్షణ నన్నొక్క క్షణం అలోచించేలా చేసింది- ఆ క్షణంలో నాకు యీ సన్మానం కంటే . నేను గౌరవప్రదంగా భావించుకునే నాటక కళ కంటే ఒక దిక్కులేని చగాపడ్డ నటుడే గొప్పగా కనిపించాడు- మానవత్వమున్న మనిషిగా, నాట నటుడుగా నా కర్తవ్యం నన్ను ముందుకు నడిపించింది.

ఏ ప్రభుత్వమూ, ఏ పరిశ్రమ, ఏ నాటక సమాజమూ ఏ నటుడూ చేయని పనిని మానవత్వమున్న కొందరు మనుషులు చేస్తూంటే స్పృహతుడివైన నేను తప్పించుకుని రాలేకపోయాను.

ఒకప్పుడు అంద్రదేశం మెచ్చుకున్న నటుడు, ఒక గొప్ప నాటకం అవిధిపించడానికి కారణభూతమైన వాడు అయిన గౌరీనాథం అరగంట క్రితం పిడికెడు బూడిదగా మారిపోయాడు.

ఏ నటుడికైతే మాత్రం ఏది కాస్తంత? బిరుదులూ సన్మానాలూ ఎన్నాళ్ళు నిలుస్తాయి? జీవితమనే నాటకరంగం మీద మన ఇచ్చలేకుండా కేవలం సూత్రధారి అజ్ఞానుసారం నటించే మనమంతా ఎప్పటికైనా కాలమనే అవనిక వేసుక మరుగవక తప్పదు.

కళాకారులూ, ధనవంతులూ, అధికారులూ, నామాన్యులూ- ఈ తేడాలన్నీ అంతవరకే!

అ నిజాన్ని తెల్పుకున్నవాడు మానవత్వంకంటే గొప్పవైనది మరొకటి కన్పించదు."

రాఘవయ్య గొంతు అర్థమైంది.

అతని కళ్ళ వెంట భారాపాతంగా నీళ్ళు!

కార్యకర్తలు మంత్రముగ్ధుల్లా నిల్చుండి పోయారు.

ప్రేక్షకుల నయనాల్లోనూ రీలగా నీళ్ళు!

ఒక్క క్షణం మౌనంగా తలించి నిల్చుని ఆ తర్వాత వేదిక దిగి, కుర్చీలో కూలబడిపోయాడు రాఘవయ్య!

ఎడ్ల పరుగు, లాగుడు పోటీలకు ప్రసిద్ధి పొందిన మొవ్వ గ్రామంలో రైతు కుటుంబంలో పుట్టిన బుజ్జిగారు బాల్యం నుండి పశువులంటే ఎక్కువ మక్కువతో పెరిగారు. 1970 నుండి ఎడ్ల లాగుడు పోటీల్లో ప్రవేశించి వచ్చేందు సందర్భాలు పొల్తోని, ఆనక మయిన ప్రథమ బహుమతులు పొంది, తానూ పశు పోషణలో మంచి రైతుగా నిరూపించుకున్నారు.

కృష్ణా జిల్లా, మొవ్వ గ్రామం చౌదరి, మండల సుబ్బయ్య - సీతమ్మ గార్లకు 1945లో జన్మించేరు బుజ్జిగారు. ఆయన తొలిసారిగా ఎడ్ల లాగుడు పోటీలో అడుగు పెట్టినది 1970లో గోవాడలో జరిగిన పోటీలో రెండేళ్ల ఇసుక లాగుడు 150 అడుగులు గల కోర్టులో సుమారు ఆరు రోండ్లు

లాగుడు లో ఫస్టు బండలాగుడులో 1600 అడుగులు దూరంలాగి ప్రథమ బహుమతి, మరియు పీల్చు పొందారు. 1973 లో మంత్రిపాలెంలో జరిగిన పోటీలో జోడెడ్ల ఇసుక లాగుడులో ఫస్టు ప్రైజు, మరియు పీల్చు, అదే కాపులో ఒంటిద్దు లాగుడులో ఫస్టు ప్రైజు, పీల్చు, స్పెషల్ జాక్ పాట్లో 170 అడుగులు కోర్టులో 240 అడుగులు లాగించి ఫస్టు ప్రైజు తులం గోల్లు మెడల్ పొందారు. మహానంది బండలాగుడు పోటీలో 323 గజాలు దూరం లాగి రెండవ బహుమతి పొందింది.

గుంటూరు పోటీలో ఒంటిద్దు ఇసుక లాగుడులో ప్రథమ బహుమతి, మరియు పీల్చు, రెండేళ్ల కాపు లాగుడులో ఫస్టు ప్రైజు, స్పెషల్ బండ జాక్ పాట్లో ప్రథమ బహుమతి తులం గోల్లు మెడల్ పొందాయి.



లాగుడు పోటీ ఎడ్లతో శ్రీమండల పూర్ణరామచంద్రరావు (బుజ్జి)

లాగించి మొదటి బహుమతి పొందారు. తెనాలిలో జరిగిన ఒంటిద్దు ఇసుక లాగుడులో 175 అడుగులు కోర్టులో సుమారు నాలుగు బార్లు లాగించి ఫస్టు ప్రైజు పొందారు. అదే కాపులో జోడెడ్ల లాగుడులో 5 బార్లు లాగించి ఫస్టు ప్రైజు గెలుచుకున్నారు. రెండేళ్ల అందాల పోటీలో ప్రథమ బహుమతిని అందుకున్నారు.

1971 లో మంత్రి పాలెంలో జరిగిన పోటీలో ఒంటిద్దు ఇసుక లాగుడులో 170 అడుగులు కాపులో 5 నిమిషాలకు నాలుగున్నర రోండ్లు లాగి సెకండు ప్రైజు పుచ్చుకున్నారు. జత ఎడ్ల లాగుడులోనూ, రెండేళ్ల పూటి లాగుడు లోనూ ద్వితీయ బహుమతులునూ, 14 గనపటదుగుల బండ 1200 అడుగులు దూరం లాగించడంలో ప్రథమ బహుమతి పొందారు.

1972 గండి గుంట పోటీలో జోడెడ్ల ఇసుక

గనపవరం పోటీలో నాలుగు రాతి చక్రముల బండి ఇరుసుతో సహా టిక్ కర్రతో తయారు చేసినది. దానిని రాతి చక్రముల బండి అంటారు. ఆ బండిలో 40 క్లంబాల్లు గల బరువును వేసి, దుక్కు మడిలో 10 నిమిషాల కాలంలో, సుమారు 4 పందల అడుగులు లాగించి తులం గోల్లు మెడల్లు పొందారు. సూదివారి పాలెంలో నాలుగు రాతి చక్రాల బండి లాగుడులో ఫస్టు ప్రైజు బంగారు పతకాన్ని పొందారు. వేలూరులో జరిగిన నాలుగు రాతి చక్రాల బండిలాగుడులో తులం గోల్లు మెడలు పొందారు.

గోల్లు మెడల్లు పొందిన కర్ర బట్ట ఎడ్డుని 'మొవ్వకోడ' అని పిలుస్తుంటారు.

1974లో మహానంది బండలాగుడులో ద్వితీయ బహుమతి పొందాయి. విజయవాడ ఒంటిద్దు బండలాగుడు రెండేళ్ల పూటి లాగుడులోనూ కాపు

లాగుడులోనూ మూడు ప్రథమ బహుమతులను పొందారు. తెనాలిలో ఒంటిద్దు ఇసుక లాగుడు లోను, ఒంటిద్దు, రెండేళ్ల బండ లాగుడులోనూ ఫస్టు ప్రైజులూ, పీల్చులూ పొందారు.

వేలూరు, ఇంకోల్లు, తిరుసుమిల్లి, గార్లపాడు గ్రామాలలో జరిగిన రాతి చక్రముల బండి లాగుడు పోటీల్లో గోల్లు మెడల్లు, పీల్చులూ, ప్రథమ బహుమతులు పొందింది. ఆ పోటీలో బుజ్జిగారిని తిరుగులేని విజేతని చేశాయి ఎడ్ల జత

1975లో గుంటూరు, పెదపూడిలోనూ జరిగిన ఒంటిద్దు, రెండేళ్ల బండి లాగుడులో ఫస్టు, సెకండు ప్రైజులు పొందాయి. 1977న కోనూరులో జరిగిన పోటీలో ఒంటిద్దు పూటి లాగుడులో ఫస్టు ప్రైజు, పీల్చు గెలుపొందారు. 1978న గుళ్లపల్లిలో జరిగిన ఒంటిద్దుతోనూ, జోడెడ్లతోనూ, బండ, పూటి లాగుళ్లలో ఫస్టు, ఇసుక జాక్ పాట్లో ఫస్టు ప్రైజు, మరియు గోల్లు మెడలు పొందారు పొన్నూరులో జరిగిన ఇసుక, బండ, పూటి లాగుడులోనూ ఫస్టు ప్రైజులు, మరియు బండి, బండ జాక్ పాట్ పోటీల్లోనూ ప్రథమ బహుమతులు, రెండు గోల్లు మెడల్లు, టోటల్ పీల్చు పొందారు అడుసుమిల్లి పోటీలో నాలుగు రాతి చక్రాల బండి, బండ లాగుడులోనూ ప్రథమ బహుమతులు, బండి-బండ జాక్ పాట్లోనూ రెండు గోల్లు మెడల్లు పొందారు.

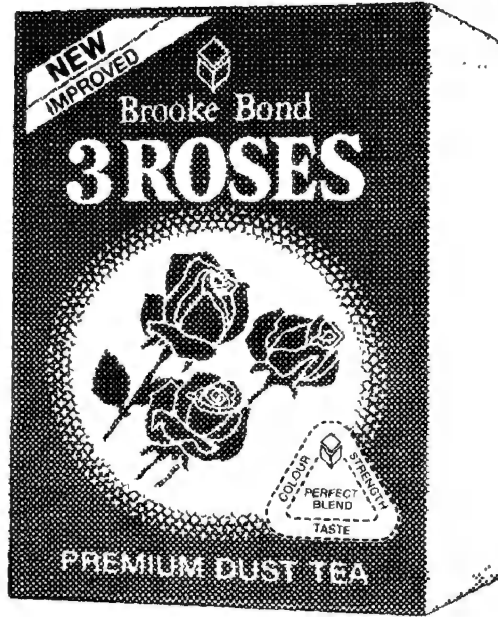
1979న నాగులపాలెం నాలుగు రాతి చక్రముల బండి లాగుడు పోటీలో 1, 2, 3, 4 ఎడ్ల ప్రైజుల్లో నాలుగు ప్రథమ బహుమతులు పొందింది 1980లో కొల్హూరు పోటీలో ఒంటిద్దు, జత ఎడ్లు బండ, మరియు ఇండ జాక్ పాట్ లోను ప్రథమ, ద్వితీయ బహుమతులు గెలుపొందినవి. 1981న కోలవెన్నులో జరిగిన ఒంటిద్దు, రెండేళ్ల పూటి, బండ లాగుడు లోనూ ఫస్టు ప్రైజులు పొంది, బండ జాక్ పాట్లో పీల్చు కూడా పొందాయి.

రాన్నూరు పోటీలో జోడెడ్ల బండ లాగుడు, పూటి లాగుడు, జాక్ పాట్ పోటీలోనూ ప్రథమ ప్రథమిలో వచ్చాయి. 1982లో పెదపూడి పోటీలో బండ, బండ జాక్ పాట్ పోటీలలో ప్రథమ, ద్వితీయ, బహుమతులు లభించేయి. తెనాలిలో జరిగిన బండి జాక్ పాట్, బండ, బండ జాక్ పాట్ పోటీలలో ప్రథమ బహుమతులు, పీల్చులు, అన్ని ప్రైజుల్లోనూ స్పెషల్ జాక్ పాట్ పోటీలోనూ గోల్లు మెడల్లు పొందిన బుజ్జిగారు తమ గ్రామానికి ఎడ్ల లాగుడు లోకంలో ఒక ప్రత్యేకతను ఏర్పరుచుకున్నారు.

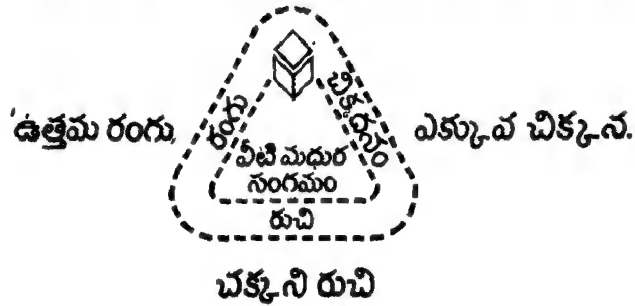
- బి. జ్ఞా సత్యనారాయణ

బ్రూక్ బాండ్

3 రోజస్ తృప్తి



క్రొత్త మేలైన 3 రోజస్ టీ
అధిక తృప్తి... అదనపు ఖర్చు లేకుండానే!



క్రొత్త 3 రోజస్ టీ
ఉత్తమ రంగు, ఎక్కువ చిక్కన, చక్కని రుచి
వీటి అపురూప మధుర సంగమం
మీకిస్తుంది 3 రోజస్ తృప్తి.

గొప్ప టీ... ఆత్యధిక తృప్తి

పాఠకుల సీర్లీక్

చిన్నారి బాలల దీన గాథలు

“నోరు మూస్తావా, లేదా? చంపేస్తాను వెధవా! రోజూ నీతో నాకు ఎసుగు పుడుతోంది” పట్టింది సుజాత వాళ్ళు బడెళ్ళు బాబు కిరణ్ ను కొడుతూ అంటున్నది.

సుజాతలాంటి తల్లులు చాలామందే వుంటారు. పిల్లవాడు స్కూలుకు వెళ్ళినని మొరాయిస్తుంటే, దానికి కారణమేమిటి, ఎందుకు ఇలా ప్రవర్తిస్తున్నాడు అని అలోచించి ఆ చిన్నారి మనస్సులో స్కూలు పట్టు కలిగిన అయిష్టతను తొలగించడానికి ప్రయత్నించకపోగా, వాళ్ళని పెట్టి..

ఇబ్బందులేమిటో, ఎందుకు స్కూలు అంటే భయపడుతున్నాడో, నెమ్మదిగా అడిగి తెలుసుకోవాలి. వీలయినంత వరకు ఆ ఇబ్బందులను తొలగించాలి. పిల్లల మనస్సుల్లోంచి అనవసరపు భయాలను తుడిచేసే ప్రయత్నం చేయాలి. అంతే కాని పిల్లలను చీటికి మాటికి కొడుతూ వాళ్ళకు చదువు అంటేనే భయం పుట్టేలా చేయకూడదు. తాము చెప్పిన పని వెంటనే చేయలేదనో, చెప్పిన పాఠం వెంటనే చదువ లేకపోయాడనో, రెక్క తప్పు చేశాడనో పిల్లలను ఛాపబాదు

‘చిన్నారి’ పదువులు

కొట్టి, బలవంతంగా స్కూలుకు పంపి వాళ్ళకు చదువంటేనే భయం కలిగేలా చేసారు సుజాతలాంటి తల్లిదండ్రులు నిజానికి పిల్లలు స్కూలు అన్నా, స్కూలు వాతావరణమన్నా క్రొత్తల్లో కొంచెం భయపడినా, తరువాత ఇవ్వపడతారు. అలాంటి పిల్లలు స్కూలుకు వెళ్ళినని మొండి కెత్తితే అందుకుగల కారణాలను కనుక్కోవడానికి ప్రయత్నించాలి స్కూలులో వారికి ఎదురయ్యే



తుంటారు కొందరు తల్లిదండ్రులు. ఉన్నట్టుండి ఎప్పుడో ఒక రోజు తీరక చూసుకుని పిల్లల చదువుల గురించి పట్టించుకుంటారు వీళ్ళు. ఇక ఆ రోజు వాళ్ళ పిల్లలు చదువులో ఒకసారి వాళ్ళ స్థాయికి రాలేదన్న కోపంతో, అత్యాశతో వాళ్ళ వీపులు సాపు చేస్తుంటారు వాళ్ళ పయసంత? వాళ్ళ మానసిక స్థాయి ఏమిటి? అని అలోచించరు. వాళ్ళ పయసుకి తగిన జ్ఞానం వాళ్ళకి లేకపోతే రోజూ శ్రద్ధగా వాళ్ళని చదివించి, విజ్ఞానవంతులుగా తీర్చి దిద్దాలి కాని ఏదో ఒక రోజు ఉన్నట్టుండి వాళ్ళని చాపబాడితే ఫలితమేమంటుంది? నడుపు మీద, తల్లిదండ్రుల మీద ధ్వేషంతో, భయంతో ఇంకాస్త మందకొడిగా తయారవడం తప్ప!

అందుకే ప్రతి తల్లి, తండ్రి తమ పిల్లల చదువుల పట్ల, ప్రవర్తన పట్ల జాగ్రూకులై వాళ్ళను అనునిత్యం గమనిస్తూ, వాళ్ళకిదురయ్యే ఇబ్బందులను గమనించి, వాటిని తొలగిస్తూ వాళ్ళలో విజ్ఞాన వివాసను పెంచాలి. సక్రమమైన పాఠాలు తీర్చి దిద్దడంలో తమ కర్తవ్యాన్ని పనిపరిచక, బాధ్యతాయుతులై ప్రవర్తించాలి.

అప్పుడు మన చిన్నారులు, మన కంటి వెలుగులు, మన అశలకు, అశయాలకు ప్రతీకలుగా, అత్యుత్తమ పాఠాలుగా, గర్వించదగిన బిడ్డలుగా తయారవుతారు. వారిపై పెంచుకున్న కోరికలను, కన్న కలలను నిజం చేసి చూపుతారు.

- ఐ. శారద, ఇలపాపులూరు

బడికి వెళ్లి చదువుకో వలసిన వయసులో అటూటలతో కేరింతలు కొడుతూ, ఊపితంలో - మరుపురాని బాల్యాన్ని అనందకరంగా గడప వలసింది పోయి, తమ చిన్న కడుపు నింపుకోవడం కోసం బజార్ నుండి ఎన్నో వస్తువులు చిన్నారులు ప్రతినీత్యం మనకు తారసపడుతూనే ఉంటారు. పసితనపు చూపులు పూర్తిగా వీడని ఆ మొహంలో ఎంతో దీనత్వం. ఆశగా చూసి ఆ కళ్ళ వెనుక అంతులేని దుఃఖం. నిజంగా మనసున్న వారెవరి కైనా పూర్వం విదారకంగా ఉంటుంది. ఆ బాలల్లో కొంతమంది కష్టపడి పని చేసి వారి పాట్ల నింపుకొంటే మరి కొంత మంది యాచించి, ఇంకొంత మంది నేరాలు చేస్తూ బ్రతుకు తడుస్తున్నారు. బాల నేరాలు సాధారణంగా ఉద్యోగ పూర్వకంగా



సంబంధించిన పత్యేక చట్టాలు రూపొందించడం జరిగింది. మన దేశంలో బాల నేరస్థులను అదరించుటకు బోరస్సులు సంస్థలు, సర్కిళ్ళయిడి పాఠశాలలు నెలకొల్పబడ్డాయి. నేటి బాలలే కేవల పాఠాలు. భావి భారత పాఠుల్ని తీర్చి దిద్ద వలసిన బాధ్యత ప్రతి ఒక్కరికి ఉంది. పిల్లలు చెడు త్రోవ పట్టుకుండా చూడాలైన అవసరం పెద్దలకుంది. వీధుల్లో

చిన్నారి బాలల దుస్థితి మారాలంటే?

చేసేవి కావు. పరిస్థితుల ప్రభావం వల్ల, చెడు పెంపకం వల్ల సంభవిస్తూ ఉంటాయి. పెద్దవారి అదుపు అంతగా లేక పోవడం వలన, చెడు సావాసాల వలన, చెడు సామాజిక పరిస్థితుల వలన నేడు బాల నేరస్థుల సంఖ్య మితిమీరు తున్నది బాల నేరస్థులను శిక్షించుటకు బదులు మంచి పరిసరాలలో ఉంచే అవశ్యకత ఎంతైనా ఉందని, అతద్వి శిక్షించ కూడదని 1920వ సంవత్సరంలో ఇండియన్ ఛైల్డ్ రిఫామ్ కమిటీ వ్యక్తం చేసిన అభిప్రాయం ప్రకారం బాలలకు

అనాథలుగాను, యాచకులు గాను తిరుగుతున్న పిల్లల్ని మానవతా దృక్పథంతో వారికో దారి చూపించాలి. వారిని అనాథ శరణాలయాలలో, బాలలకోసం ప్రత్యేకంగా ఏర్పాటు చేయబడిన గృహాలలో అప్పగించాలి, తమకు తోచినట్లు పేదబాలలకు విద్యావకాశాలు కలిగించాలి అనాథ శరణాలయాలు వారివిగా స్థాపించ బడేటట్లు కృషి చేయాలి ప్రతి ఒక్కరు తమ పరిధి మేరకు కృషి చేసినప్పుడు బాలలకి దుస్థితి పట్టుదు. - ఎమ్మెస్సెల్ జో గోశ్వరి.

వీరవల్లి

భావన

అంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక

చిన్నారి బాలల దీన గాథలు

రచన పంపిన వారి పేరు:

పూర్తి చిరునామా:

పంపకం

వీశిష్ట సుదందం
మైమరపించే తాబాదనం

క్రొత్త

ప్రేమ్
మీకోసమే



ఇప్పుడు అనువైన ఆకారంలో క్రొత్త పరిమళంతో వస్తోంది.

అకాక్షకు అంతిమ విజయం

26 సంవత్సరాల క్రితం సానియద్ యూనియన్ నుంచి పారిపోయి పారిస్ లో ఆశ్రయం తీసుకుని



జీవిస్తున్న జ్యూద్ నర్రతుడు రుదాల్ఫ్ సురె యెర్ తిరిగి సానియద్ యూనియన్ సందర్శించడానికి అనుమతి దొరికింది. మాస్కోకు తూర్పున 715 మైళ్ళ దూరంలోని ఉపా నగరంలో రోగగ్రస్తులైన తన కత్తితో ఆయన రెండు రోజులు గడిపాడు. "మనవి అకాక్షకు అంతిమ విజయం లభిస్తుంది" అని తన మాతృభూమి సందర్శనను అభివర్ణించిన సురెయెర్ తన ప్రజల ముందు తన బృందంతో సహా బారి ప్రదర్శన ఇవ్వాలని ఆశిస్తున్నాడు. జనవరిలో మళ్ళీ మాస్కో వెళ్ళి తన పారిస్ ఒపేరా బారి బృందానికి అవకాశానికి ప్రయత్నాలు చేస్తానని ఆయనన్నాడు...

"జగదాచార్య" చంద్రస్వామి!



వ్యక్తిగతం

ఎందరో రాజకీయ నాయకులకు, ఆయుధ వ్యాపారులకు తాంత్రిక గురువుగా ప్రఖ్యాతులైన చంద్రస్వామి వివాదస్పర్ధల కాని పని ఏదీచెయ్యనని శుభం వూసినట్లున్నాడు. ఈ మధ్యనే ఆయన జరుపుకున్న 39వ పుట్టిన రోజు అందుకు చిహ్నంగా ఉంది. మూడు లక్షల రూపాయలు ఖర్చయిన ఈ పుట్టిన రోజు ఉత్సవంలో 24 గంటల యజ్ఞం, జిలక ప్రదానం, నాలుగు రోజుల మత ప్రవచనాలు జరిగాయి. చంద్రస్వామి ఈ సందర్భంగా "జగదాచార్య" అనే కొత్త బిరుదును స్వీకరించాడు. కాశీ నుంచి వచ్చిన 51 మంది పండితులు, వేలాది మంది పాఠ్యపుల సమక్షంలో ఈ ఉత్సవాన్ని నిర్వహించారు...

అతిశయోక్తిని నిజం చేసిన చిత్రాంగద పెళ్ళి



"అకాశమంత పందిరి కింద, భూదేవంత ఆరుగు మీద" పెళ్ళి జరపడ మనేది ఒక తెలుగు నుడికారం. అతిశయోక్తి అలంకారం కూడా. కాని గ్వాలియర్ మాజీ సంస్థానాధీశుడు మాధవరావు సింధియా కుమార్తె చిత్రాంగద విషయంలో అదే వాస్తవం కూడా అయింది. గ్వాలియర్ రాకుమారికి, జమ్ము కాశ్మీర్ రాకుమారుడు విక్రమాదిత్యకు జరిగిన వివాహం సందర్భంగా గ్వాలియర్

నగరం మొత్తం పెళ్ళి కళసు సంత రించుకుంది. గతించిన కాలపు రాద రికపు తీపి, బ్రహ్మాండమైన పక్షాల ఆభరణాలు, జరి దుస్తులు, వెండి నగివీల రథాలు, తళతళలాడే మెర్సిడెస్ కార్లు రంగు రంగుల దీపాలతో వ్యర్థ కుల్యంగా అలంకృత పైన గ్వాలియర్ నగరంలో రెండు రోజుల పాటు రాజ్యం చేశాయి. అప్పా ఉత్సవ నిర్వాత రాజీవ్ సేతీ వివాహ మండపాన్ని నిర్మించారు. 35 వేల మంది పెళ్ళి ఆరేగింపును పిల కించారు. వరుడు విక్రమాదిత్య రాక్షర్ కరణ్ సింగ్ కుమారుడు. రాస్ ఎంజిల్స్ లోని కాలిఫోర్నియా విశ్వ విద్యాలయ పట్టభద్రుడు. న్యాయ న్యాయంలో వివాదంలో ఉన్న తమ అన్ని (వెయ్యి కోట్ల రూపాయలకు పైగా) తమకు రాక తప్పదని ఆయన అన్నారు...

ఎనిమిదీ సదులు నిండిన ఆల్బర్ట్ మొరేనియా

ప్రపంచ ప్రసిద్ధి పొందిన నవలా కారుడు ఆల్బర్ట్ మొరేనియాకు ఎనభై సంవత్సరాలు నిండాయి. గడిచిన అరవై సంవత్సరాలలో ఆయన యాభై నవలలు, అనేక కథా సంపుటాలు వెలువరించి మానవ స్వభావ చిత్రణలో తనదైన స్థానాన్ని సంపాదించుకున్నాడు. ఆయన మొదటి నవలనే ఛాస్ సు.



ముస్సోలినీ ప్రభుత్వానికి చెందిన ప్రజా సంస్కృతి మంత్రిత్వ శాఖ నిషేధించింది. ఆల్బర్ట్ మొరేనియా, సూడో అనే మారు పేర్లతో రచనలను వెలువరించిన ఈ రచయిత ఆనలు పేరు ఆల్బర్ట్ పెంఫెల్డె. జటరీలోని రోమేకు చెందిన ఒక వాస్తు శాస్త్రజ్ఞుడి కొడుకయిన మొరేనియా "నా వయసు చాలా మెల్లగా పెరుగుతోంది. నేను కళాకారుణ్ణి కావడమే అందుకు కారణం" అని చెప్పుకున్నాడు. ఆయన గత 30 సంవత్సరాలుగా ఎల్ ఎస్ ప్రెస్స్ పత్రికలో సినిమా అనే శీర్షికను వారం వారం నిర్వహిస్తున్నాడు. ఆ శీర్షిక కింద ఆయన ఇప్పటికీ రెండు వేల సినిమాలను సమీక్షించాడు!

ప్రథమ ప్రయత్నం లోనే విజయం సాధించిన డారెన్ మోర్గాన్



బెంగళూరులో జరిగిన మెక్ డా ఎల్ ప్రపంచ బెల్గావాక స్క్వాకర్ ఛాంపియన్ షిప్ టోర్నీలో 37 రోజులకు చెందిన 50 మంది శ్రీధాకారులు పాల్గొన్నారు. ఇంత పెద్ద టోర్నీని ఎదుర్కొని చరిత్రాత్మక విజయం సాధించాడు వేర్స్ కు చెందిన 21 సంవత్సరాల డారెన్ మోర్గాన్. ఆయన అదిన ఈ మొదటి ప్రపంచ టోర్నీలోనే ప్రతి షిట్ కున్నెవ్ ఎం. ఎం. టిగ్ ట్రోఫీని గెలుపొందాడు. 1987 లో ఆయన ట్రిటన్ లో జరిగిన టోర్నీల్లోనూ విజయం సాధించి 28,000 పొందు గెలుపొందాడు....

సరియక



(గతసంచిక తరువాయి)

మర్నాడు ఉదయం వినాయకరావు రేడియోలో లలితసంగీతం వచ్చే ట్లింక లేచాడు. ఆ రోజు కుమారి శృతి పాటలేం రాలేదు.

"రేజిప్రాయింట్ అయ్యారా?" అడిగాడు శాస్త్రి అది గమనించి.

"ఊహ. ఘంటసాల 'తలనిండ పూ దండ' విన్నాను. కాంపెస్సెట్ అయింది" చెప్పాడు వినాయకరావు స్వేమిద గిన్నెలోని నీళ్ళు వెడక్కాయా లేదో వేలుతో ముట్టుకుని చూస్తూ.

వినాయకరావు చటుక్కున ఆ తెలిని నోట్స్ పెట్టుకోవడం గమనించాడు ఆ గదిలోకి వచ్చిన పట్టంబు పూజారి శతభిషం.

"గుడ్ మార్నింగ్. వేలుకాలిందా నాయనా?" అడిగాడాయన.

"అబ్బే, లేదండీ. శుభోదయం" చెప్పాడు వినాయకరావు.

"నిన్ను కంగ్రాచ్యులేట్ చేయడానికి వచ్చానోయ్. సాయంత్రం మా ఇంటికి మీ ఇద్దరు క్లిక రండి."

"దేనికండి కంగ్రాచ్యులేషన్స్?" అడిగాడు శాస్త్రి గవ్వం గిన్నెకోవడం అప. "మి రిటర్నిటివ్స్ సెలెక్షన్స్ మీకు తెలియగా!"

"మరణమూర్తితో బాటాడి రాత్రి ఈ ఇంటికి వెలుగు తెచ్చించినందుకు. ఎంచక్కా ఫేన్ వేసుకుని వచ్చుకున్నాం."

"ఏం చేస్తాం చెప్పండి. నోవన్నవాడిదే రాజ్యం అయిపోయింది" చెప్పాడు శాస్త్రి.

"మొత్తానికి భలే పేరు పెట్టారు రమణమూర్తికి. మొదట క్షరం స్నానక్షంశం అయి వేరేదోట చేర్చగానే మరణమూర్తి అయిపోయాడా పాప చిరాయువు."

"గట్టిగా అనకండి. ఆయన వింటే ఏడుస్తారు" చెప్పాడు వినాయకరావు

నవ్వి.

"అదిలక్ష్మిక పెళ్ళిసుకుంటాను" చెప్పాడు పూజారి.

"మి కలా తెలుసు?" అడిగాడు శాస్త్రి.

"ఇంధాక పురోహితుడు వచ్చి వెళ్తున్నాడు. లగ్నం గురించి చంబాంగం తిరగేస్తున్నారు."

"మరీ మంచిది" చెప్పాడు వినాయకరావు.

"అయితే మనకి పప్పు, చప్పలంతో పాటు గారెల భోజనం త్వరలో పుండస్సమాట" సంతోషంగా చెప్పాడు శాస్త్రి.

"ఈ సేల బీతం ఇప్పుడు మరణమూర్తి ఆడకుండానో" చెప్పాడు శాస్త్రి శతభిషం వెళ్ళగానే.

వినాయకరావు పావుగంటలో తయారయ్యాడు. రమణమూర్తి పార్సెన్స్ వెళ్ళాడు. ముందు గది తలుపు లేపవుండడంతో తలుపు తట్టబోయి చటుక్కున ఆగాడు. లోపలనించి వినబడుతున్న పాటకి.

కుమారి శృతి పాట!

చేతి గడియారంవంక చూసుకున్నాడు. రేడియోలో లలితసంగీతం వచ్చే ట్లిం కావడి. ఇదివరకెప్పుడూ తను వినే పాట కూడా కావడి. సరికొత్త పాట.

చెవులు రిక్కించి విన్నాడు.

"గోరింకకు గారమెక్కువ, మా గోరింకకు గారమెక్కువ

జరిగిన కథ -1 : వినాయకరావు, శాస్త్రి రూంమేట్లు. వినాయకరావు అభిమాన గాయని శృతి. ఆమె ఇంటి ఒనర్ రమణమూర్తి కూతురు అదిలక్ష్మీ నని వినాయకరావుకు తెలియదు. రమణమూర్తికి, వినాయకరావు, శాస్త్రిలకు మధ్య గొడవలు జరుగుతుంటాయి. అదిలక్ష్మీ రేడియోలో పాడుతుందని తండ్రికి కూడ తెలియదు.

వినాయకరావు పెళ్ళి

చిలుకకి చిరాకెక్కువ. మా చిన్నారి చిలుకకి....

స్నానంచేస్తూ, పళ్ళు రుద్దుకుంటూ ఆలవాటుగా పాట పాడుకుంటోంది ఆదిలక్ష్మి. అది పూర్తయ్యేదాకా తలుపు బయట నెలబడి తనయత్నంతో విన్నాడా పాటని వినాయకరావు.

పాట అవగానే తలుపుమీద గట్టిగా కొట్టాడు.

"ఎవరది. పస్సున్నానుండండి" అరిచింది స్నానాల గదిలోంచి ఆదిలక్ష్మి.

గబగబా బట్టలుకుట్టుకుంది. మళ్ళీ తలుపుమీద కొట్టాడు వినాయకరావు.

"పస్సున్నాను" అరిచింది ఆదిలక్ష్మి.

మరోసారి తలుపుమీద బాదాడు వినాయకరావు.

"పస్సున్నానంటే" అరిచింది ఆదిలక్ష్మి అసహనంగా, చీరకుచ్చెళ్ళు వెక్కుకుంటూ.

మళ్ళీ తలుపు చప్పురపుతుండగా గట్టిగా తలుపుతెరిచి, గుమ్మంలో నెలబడ్డ వినాయకరావుని చూసి అడిగింది చిరాగ్గా.

"పస్సున్నానంటే తలుపు బాదేయడమేనా?"

"అయిదు నిమిషాలా తలుపు తెరవడానికి? నా కవతల ఆఫీస్ భిమవుతోంది" ఇంట్లోకి చూస్తూ చెప్పాడు.

"ఇంట్లో ఎవరూలేరు. నేను స్నానం చేస్తున్నాను."

"ఇంట్లో ఎవరూలేరా?" అడిగాడు వినాయకరావు ఆశ్చర్యంగా.

"ఎమిటి బాధ్యువ్వే మీ రాచక్కార్యం?" అడిగింది ఆదిలక్ష్మి.

"ఇంటద్ది ఇద్దామని."

వేములొంచి డబ్బు తీసి లెళ్ళిపెట్టి ఇచ్చాడు. ఆదిలక్ష్మి కావాలని ఒకటికి



రెండున్నార్లు లెక్కపెట్టింది. అతనిమీద తనకి నమ్మకంలేదని అనుకోవాలని.

"నిజంగా మీ ఇంట్లో ఎవరూ లేరా?"

"లేదు. అయితే ఏమిటి?"

"మరిందాక ఆ పాట.....?"

"ఏ పాట?"

"టెవ్రికార్లో వుందనుకుంటాను మీకు."

"ఉంది. ఏం?"

"ఆ కార్నిట్టి ఓసారి ఇస్తారా?"

"ఏ కార్నిట్టి?"

"టెవ్రికార్లోలో ఇందాక మీరు విన్నట్టిట్టి."

"అరగంటనించి కరెంటులేదు. నేనే కోనట్టి విన్నట్టు. విన్నా మీ కివ్వను."

చెప్పింది ఆదిలక్ష్మి.

"మరి ఇందాక ఆ పాట పాడింది....."

వినాయకరావు మాటలకి అడ్డంపెస్తూ బయటనించి లోపలికి వస్తున్న ఆదిలక్ష్మి తల్లి కనకమహాలక్ష్మి అడిగింది.

"ఏమిటే అమ్మాయ్ టాడ్డున్నే గదవ? మళ్ళీ ఏం గదవ చెయ్యడానికి వచ్చావు నాయనా?"

"అయ్యో, గదవేం లేదమ్మ. అదే ఇచ్చాడు" చెప్పింది ఆదిలక్ష్మి.

చేతిలో శుభలేఖలతో వచ్చిన రమణమూర్తి చెప్పాడు వినాయకరావుతో, ఆ డబ్బులెక్కిపెట్టుకుని.

"పనయిందిగా. ఇక వెళ్ళుచు."

"మీకు అద్ది ఇచ్చినా కోపమే, ఇవ్వకపోయినా కోపమే."

"అన్నట్టు సాయంత్రం నీతో మాట్లాడాలి. ఆఫీసునించి వచ్చాక ఓసారి కనబడు" చెప్పాడాయన.

"సాయంత్రం సినిమాకి వెళ్ళి లేట్గా వస్తాను. రేపు వుదయం....."

"అక్కర్లేదు. ఉదయం నీ ముఖం చూడక్కర్లేదు. రేపు సాయంత్రం కనపడు. లేదా ఎల్లాండి సాయంత్రం, ఎప్పుడయినా సరే సాయంత్రాలే కనబడు."

వినాయకరావు ఏదో ఆనబోతుండగా చెప్పింది కనకమహాలక్ష్మి భర్తతో.

"వాళ్ళతో మనకేంటి? ఇంట్లోకి రండిమీరు."

ముగ్గురూ లోపలి వెళ్ళిపోవడంతో వినాయకరావు వెనక్కి తిరిగాడు.

పైకిళ్ళమీద ఆఫీసుకి బయలుదేరారు. దారిలో తమ విన్న శ్రుతి పాట గురించి చెప్పాడు వినాయకరావు తనివెతిరాళ్ళాస్తో.

"ఆ అమ్మాయి రికార్డ్ చేసుకుని వింటుంది. నీ ఏమిటాని వాళ్ళంటిమీద వాలిన కాకి మన ఇంటిమీద వాలకపోవడం నీవు గమనించి వుండవు. అలాంటిది కోనట్టి ఎలా ఇస్తుందనుకున్నావు?"

"నిజమే. ఇంటాయన ఏం మాట్లాడాలన్నాడు? ఇంటి అద్ది గురించా?"

ఆ చర్చ తర్వాత ఇద్దరూ సాయంత్రం వెళ్ళాల్సిన సినిమా గురించి మాట్లాడుకుంటూ పైకిళ్ళతోక్కసాగారు.

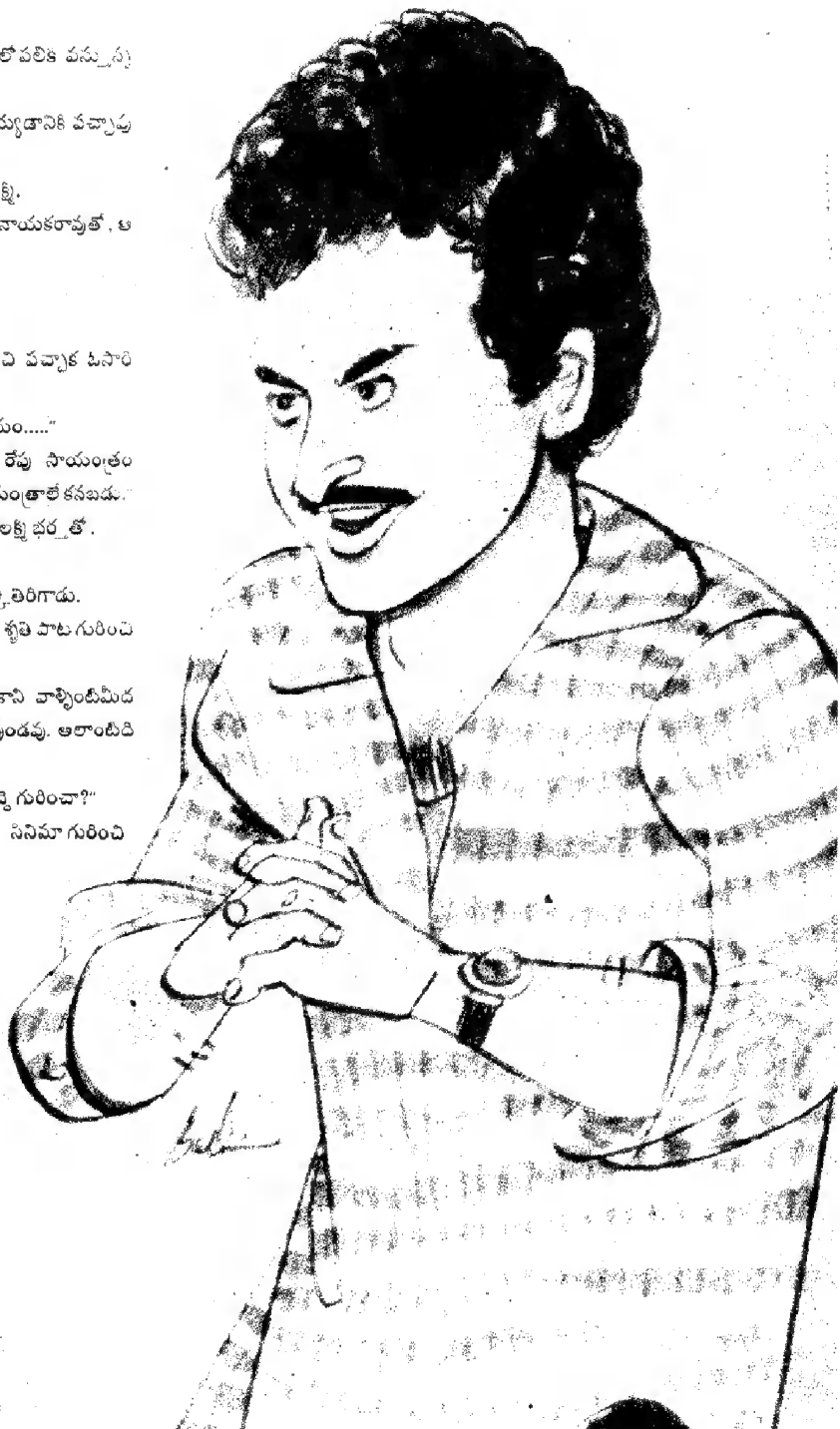
"ఘో! ఇవాళ శ్రుతినించి ఉత్తరం రాలేదు" చెప్పాడు వినాయకరావు పదకొండువృంకి వచ్చిన హాస్ట్ చూసే.

"రేపు తప్పకుండా వస్తుంది" కాస్తా వైశ్యం చెప్పాడు.

"లే పొచ్చిందా సరే. లేదా పర్సనల్ టీసుకుని అలిండియా రేడియోకాళ్ళి, ఆ అమ్మాయి చిరునామా కనుక్కుని నరాసరి ఇంటికో రాస్తాను లెటర్" చెప్పాడు వినాయకరావు.

"అమ్మయ్య, ఇప్పటికి సరయిన దారిలో ఆలోచిస్తున్నావు. నీకో సంగతి తెలుసా? బంగారు రోజులని మనచేతివెళ్ళలేంచి జారిపోనివ్వకూడదు. అలా జారిపోబట్టి అవి బంగారురోజులవుతాయి అని తర్వాత గ్రహిస్తాం" చెప్పాడు కాస్తా.

ఆ రోజు ఉదయం వన్నెండయినారమణమూర్తి బయటకి వెళ్ళలేదు.





కొత్త శీర్షిక

నాటి పెళ్ళి ముచ్చట్లు

మీ పెళ్ళి అయి చాలా కాలం అయినా ఇంకా అనాటి తమాషా సంఘటనో, సరదావిషయమో, నవ్వొచ్చే జోకో గుర్తుందా? అయితే మీరు దానిని 250 అక్షరాలకి మించకుండా క్లుప్తంగా రాసి పంపండి. రచనతో పాటు మీ పాస్ పోర్ట్ ఫోటో కూడా పంపవచ్చు. ప్రచురణకి ఆమోదయోగ్యమైన వాటిని ఈ 'వినాయకరావు పెళ్ళి' సీరియల్ పేజీలలో ప్రచురిస్తాము.

రచనలని, ఫోటోలని 'నాటి పెళ్ళి ముచ్చట్లు' శీర్షిక పేర సంపాదకుడు, ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక, గాంధీనగరం, విజయవాడ-520003 అనే చిరునామాకి పంపాలి.

వినాయకరావు పెళ్ళి

ఒకటింపావుకి రికార్డింగ్ వుంది. ఎలా అమ్మా? నాన్నగారు ఇల్లు వదిలేలా లేరు" బిక్క మొహంతో అడిగింది అదిలక్ష్మి తల్లిని

"నిజమే అయిన ముందు బయటకి వెళితే ఎక్కడికని అడుగుతారు. ఏదో ఓ అబద్ధం చెప్పి బయలుదేరు వాళ్ళని వెయిటింగ్ లో వుంచడం మంచిదికాదు". చెప్పింది కనకమహాలక్ష్మి

అదిలక్ష్మి అయిదు నిమిషాల్లో తయారై తండ్రితో చెప్పింది ఆనవాలుతీగా.

"నేను బయటకి వెళ్ళొస్తా నాన్నగారు "

ఎక్కడికి?"

"ఈ సాయంత్రం నా ఫ్రండ్ కి పెళ్ళి చూపులు గోరింటాకు పెట్టడానికి రమ్మన మంది."

"మేరీనేనా? అన్నారాయన తీక్షణంగా చూస్తూ

"కాదండి. ఆనసూయ అని మీకు తెలీదా "

"ఎటు వైపు "

"సెక్రటేరియట్ దగ్గర "

"పద. నేనూ అదే వస్తున్నాను అయినా అప్పమి నాడు పెళ్ళి చూపు లేమిటమ్మా?"

ఆ మాటలకి అదిలక్ష్మికి పై ప్రాణాలు పైనే పోయాయి. అయిన వస్తే తన అబద్ధం బయట పడుతుంది. తప్పలేదు తండ్రి స్క్వాటర్ మీద బయలు దేరింది అయిన ఎల్ ఐ సి ఆఫీసు పక్కనే స్క్వాటర్ అవి చెప్పాడు.

"ఈ ఆఫీస్ లో నాకు పనుంది. అది అయ్యాక వెళదాం"

మీ రెండుకు నాన్నగారు పక్కనేగానడిచి వెళ్తాను "

వద్దమ్మా నేను దింపుతాను పైగా నీ పెళ్ళి ప్రయత్నాలు కూడా చేయాలి ఈ ఏడాది ఆ విషయాలు నీ ఫ్రెండ్ నాన్నతో మాట్లాడాలనుకుంటున్నాను "

"ఆనసూయకి తండ్రి లేడు నాన్నగారు "

"పోనీ తల్లీ?"

"అవిదా లేదు. బాబాయి దగ్గర పెరుగుతోంది " చెప్పింది అదిలక్ష్మి

"బాబాయంటే తండ్రి లాంటివాడేనా పద"

ఇద్దరూ నడవ సాగారు ముందు రమణమూర్తి. వెనక అదిలక్ష్మి ఆఫీసులోకి వెళ్ళాక అదిలక్ష్మి తండ్రి వెనకన రావడం గమనించి పక్కనే వున్న తలుపులోంచి ఓ గదిలోకి వెళ్ళింది అది ఎల్ ఐ సి ఆఫీసర్ గది.

"ఏం కావాలమ్మా?" అడిగాడాయన

"ఎల్ ఐ సి చెయ్యాలనుకుంటున్నానండి." చెప్పింది అదిలక్ష్మి

"అలాగా? కూర్చోమ్మా."

అదిలక్ష్మి, కూర్చున్నాక అడిగాడాయన

"ఎవరికమ్మా?"

"నాకో"

"నీకా పెళ్ళయిందా!" అడిగాడాయన, ఎగాదిగా చూసి

"ఇంకా లేదండి. కాని అవబోతుంది" అబద్ధం అడింది అతని ముఖకవళికలని గమనించి.

"అంటే పెళ్ళయ్యాక మీ వారిచేత చేయిస్తావన్నమాట."

"అన్నమాటేకదండి "

"వేరీ గుడ్! నీ దూరదృష్టికి ఎంతకి చేయిస్తావు?"

"ఓ పది లక్షలకి. సంవత్సరానికి సుమారుగా ఎంతవుతుందో కనుక్కోవాలని వచ్చాను.... అయినే కనుక్కో మన్నారు."

"వేరీ వేరీ గుడ్. అయిన వయసు వాతికనుకుంటే.. ఏడాదికి ప్రీమియం..

ఆ వివరాలు చెప్పారాయన ఓ పట్టిక చూసి.

"రోజులన్నీ మనవి కాదు. ఏ క్షణాని ఏం జరుగు తుందో ఎవరు చెప్పలేం. పెళ్ళయ్యాక ఇద్దరూ మర్నాడే రండి "

"అలాగే" చాలా థాంక్స్ డి."

అదిలక్ష్మి. లేచి ఓ సారి బయటకి తొంగి చూసింది తన తండ్రి కనబడక పోవడంతో బయటకి నడిచింది అదిలక్ష్మి. ఆ గదిలోంచి బయటకి వచ్చిన కొన్ని క్షణాల్లో రమణమూర్తి ఆ గదిలోకి వచ్చాడు. తన చేతిలోని కాగితాలని ఆ ఆఫీసర్ కిచ్చి తనొచ్చిన పని వివరించ సాగాడు.

అదిలక్ష్మి రిక్తా టాపు వేయించుకుని అలిండియా రేడియోని చేరుకుంది ఉదయం బాత్ రూంలో ప్రాక్టీస్ చేసిన పాట రికార్డింగ్ పది నిమిషాల్లో పూర్తయింది

"మళ్ళీ నీకు ఉత్తరం వచ్చిందమ్మా"

ఆ సెక్షన్ హెడ్ అదిలక్ష్మికి చెక్కుతో పాటు ఓ కవరిచ్చాడు దాన్ని తెరవకుండానే, చేతి వ్రాతని బట్టి గుర్తించింది. అది ఎవరినించి వచ్చింది

వై.వి రావ్ నించి.

"నీ పాటని, కంఠాన్ని మెచ్చుకుంటూ చాలా వుత్తరా లో చ్చాయమ్మా ఈ సారి రచన, గాయని అని రెండూ చెప్తాం" ప్రోత్సాహ పూర్వకంగా చెప్పాడాయన

"చాలా థాంక్స్ డి "

"నీవు టి.వి.లో ఎందుకు పాడ కూడదా?" అడిగాడాయన .



వినాయకరావు పెళ్ళి

మా నాన్నగారికి వంతు ఉండదండి చెప్పండి అది లక్షి

అడ్డగించాడు నీ లాంటి వాళ్ళు రేడియోకే పరిమిత మవకూడదు నీవు సరేనంటే నీ ఏ ఏం ఏ నీకు కాంట్రాక్ట్ వచ్చే పూచీ నాది అంద్రప్రదేశ్ లోని అన్ని పూళ్ళలో ఇళ్ళలోకి కేవలం పాటతోనే కాక రూపంతో కూడా వెళ్ళి గలుగుతావు నీవు

దాంట్లండి నాన్నగారిని అడిగి చెప్తాను

అది లక్షి బయటకు వచ్చి ఓ చెట్టు కింద కూర్చుని ఆ నీలిరంగు కవరుని చింపింది ఈ సారి ఆ పుత్రరానికి రానన పెంట్ మరింత మాటుగా వుంది. ఆత్రంగా చదివింది అది లక్షి ఆ ఉత్తరాన్ని

అక్టోబర్ 1987

కుమారి శృతి గారికి

నేను ఇదివరలో మీకు లెటర్ రాసాను అది మీకు చేరిందో లేదో నాకు తెలీదు మళ్ళా దాన్ని రాస్తాన్నాను మీ పాటలు రేడియోలో చాలా పెన్నాను ఇవాలే వుదయం లలిత సంగీతం కార్యక్రమంలో మీ పాట చిహ్నం కొమ్మన ఒంటరి కోయిల- నిండు పున్నమి నాకు తుఫాన్, రేయిరా వెన్నాడు అరికడొక్కి లేకుండా చెప్పాలంటే అది వెన్న వెన్న పద్యశిల్పి పోయాను చిన్నప్పటి నుంచి నాకు లలిత సంగీతం అంటే ఇష్టం అవకొట్టే నాకు బసవగణమణ తప్ప మరే పాట బాగా పాడటం రారు

నా గురించి క్రితం పుత్రరంలో రాయనే లేదు నా పేరు కింద వుందే వెన్న ఎల్ ఐ ఎ లో డెవలప్ మెంట్ అవ్వడం వల్ల వెన్నాడు ఈ మధ్య ఈ ఉద్యోగంలో వెరానా మీ పరిచయం కోరి ఈ ఉత్తరం రాస్తాన్నాను మా అమ్మకి పోన్ చేసా నా పేరు దిజిగ్నీవెన్ చెప్తా చుట్టూ బిలిఫోన్ అవరేటర్ నా రూమేట్ లేదే కనెక్ట్ కానాదు

పున్నమి వెన్నల కమ్మని కోయిలపాట సముద్రపు అలల్లావెంట వచ్చే స్వప్నమయిన పురుగు హంపిలోని శిల్పాలు వాన పడి వడమండాల నేల మీంచి వేసే వానన గులాబీల అందం లేత అరటి ఆకు మీది వచ్చేదనం మొగలి పూల జడ ఇలాంటి వెన్నో నాకిష్టం ఇంత సంపుటవా అనుకోకండి ఇటీవ్ సంపుటే టు పేచీ బట్టి ఇటీవ్ సాటఫ్ టుటి సంపుటే

బాల మురళీకృష్ణకి ఆయన అమృతగానం చేసిన ఏమి సేతురా లింగా పాట విన్నాక నా వద్దాలుగో ఏట ఇలాంటి అదినందన పుత్రరమే రాసాను ఆ

దో సకాయలవల్లిలో కోవసీమ సైన్సు పరిషత్ 43 వ మహాసభ జరిగిన సందర్భంలో పాఠశాలకు ఏర్పాటు చేసిన శాశ్వత విద్యుత్ అలంకరణకు ప్రారంభోత్సవం చేస్తున్న రిటైర్డ్ హెడ్ మాస్టర్ శ్రీ ఎ యస్ సోమయాజులు సైన్సు పరిషత్ అధ్యక్షుడు ఎ ఏ సర్వేస్వరకర్ ఏద్యాకాబాదికారులు రా కె శివదరరావు శ్రీ వై అభ్యయ్య పాఠశాల హెడ్ మాస్టర్ శ్రీ కె ఎ యస్ యస్ అప్పారావును కూడా చూడవచ్చు.



తర్వాత మళ్ళీ రాసేది మీకే మీ చిరునామా తెలియచేయగోరుతాను

మీ స్నేహ సుగందాన్ని కోరే

మీ

వై ఎ రావు

నా చిరునామా

వై ఎ రావు

హాస్ట్ బాక్స్ నంబర్ 9909

ఫైదరాబాద్ 500 001

ఆ పుత్రరాన్ని దాదాపు అర డజనుసార్లు చదువుకుంది అది లక్షి ప్రతిసారి ఆమెలో అది ఎక్కో బావా లని కలగ చేసింది ఎందుకో ఎవరూ పక్కన లేకపోయినా ఎన్నగా ఆసేపించింది ఆ పుత్రరాన్ని మరచి తన హేంట్ బేగ్ లో పెట్టుకుంది

తర్వాత నెమ్మదిగా లేచి బయటకు నడిచింది

దగ్గర్లో వున్న హాస్ట్ టౌన్ దగ్గర ఆగి ఓ ఇన్ లాండ్ కవర్ తీసి వై ఎ రావుకి సమాధానం రాసింది అది లక్షి

ఫైదరాబాద్

అక్టోబర్ 87

శ్రీ వై ఎ రావు గారికి

మీరు అభిమానంతో రాసిన శింధు పుత్రరాలు అందాయి నా గాత్రం మీకు సచ్చినందుకు కృతజ్ఞురాలిని మీరు మీ పుత్రరంలో వెలియిచ్చిన అనేక సున్నిత బావాలకి ఘుమ్మరా లయ్యాను నా చిరునామా అడిగాడు సారి అండి నా ఇంటి చిరునామా ఇచ్చే పరిస్థితిలో లేను మా నాన్న గారికి ఇలాంటివి నచ్చవు రేడియో స్టేషన్ లోకి రాసుకుంటే విప్లవరూపా పిలుచుంటే మీకు పోన్ చేస్తాను వచ్చే ముదేవారం సాయంత్రం నా పాట బాడీకాస్ట్ అవుతుంది పీలుంటే వినండి

ప్రంధీ

శృతి

ఆ పుత్రరాన్ని నాలుగయిదు సార్లు చదువు కొంది అది లక్షి అంతకంటే రాయబాసోలే వని ఎంచింది చివరలో బాలమురళీ కంతం అంటే నాకు ఎంతో ఇష్టం ముఖ్యంగా శివుడి మీద ఆయన పాడిన ఎమి సేతురా లింగా అందులో ఆయన ఆలాపన విరుపులు అనితర సాద్యం అని నా అభిప్రాయం అన్న వాక్యలు మళ్ళీ రాసి చిరునామా రాసి హాస్ట్ చేసింది

ఇంటి కొచ్చేసరికి రమణమూర్తి ఇంటికి రికాలో వచ్చిన సదుకులు లెక్క చూసుకుంటున్నారు

ఏమ్మా? ఏమయ్యావ్? అడిగాడాయన

మీరే కనపడలేదు నాన్నగారు గబగబ నడిచి దూరం అయ్యాడు ఎల్ ఐ ఎ ఆఫీస్ అంతా మీ కోసం తెరిగానంటే నమ్మండి చెప్పింది అది లక్షి

నీది మరి మట్టి బుర్ర బయట స్కూటర్ దగ్గర వెయిట్ చేయాల్సింది వెంటనే అది లక్షి తల్లి కలిపించుకుని చెప్పింది

బానే వుంది మీరు చెప్పేది వెనక మనిషి వస్తా వుందో లేదో చూసుకోకుండా నడవడమే ఈడో చ్చింది కాబట్టి నరి పోయింది అదే ఏ చిన్న ఎల్ లో అయితే ఎంత గాదరాగా వుండేది?

చిన్న పిల్లయితే అసలీరా జరిగేదే కాదు చేతిని పట్టుకుని వెళ్ళేవాళ్ళు

వంట గదిలోకి వెళ్ళాక గొంతు తగించి జరిగింది చెప్పింది అది లక్షి

పోనీ లేమ్మా ఎప్పుడో సుందీట పాట? అడిగింది దాచి తప్పగా

వచ్చే బుడవారం సాయంత్రం

ఆ రోజు కరింటు వుండాలని ఆ దేముడికి మొక్కుకో ఓ కొబ్బరికాయ బట్టయితే అయింది చెప్పింది అవిడ

తన కొచ్చిన పుత్రరం గురించి తల్లికి చెప్పాలా వద్దా అని కాసేపు సందిగ్ధంలో పడింది అది లక్షి చివరికి చెప్పకూడదని నిర్ణయించుకుంది

(ఇంకా వుంది)

శ్రీమలత



సమాధానాలు

జె. రహింతుల్లా, వనపర్తి

ప్ర ఛాప్టర్ పద్ధతి అసలు లేకపోతే మంచి దంటాను. మీరేమంటారు సిస్టర్?

జ : సినిమాల విషయం అటుంచితే - నిజ జీవితంలో అప్పుడప్పుడు ఒకసారి వెనక్కి తిరిగి చూసుకుని, పునశ్చరణ చేసుకోవడం ఎందుకైనా మంచిది కదా! వియ్యపు శ్రీనివాసులు, పెనుగొండ

ప్ర ఊనాత్ముడి కనులు ఎన్నడైనా నీరు నిండేనా? జ : పక్కంటాయనకు లాటరీలో లక్ష రూపాయలు వచ్చాయని తెలిసినప్పుడు.

ఎం. గౌస్ వీరా, మేడపాడు

ప్ర మన చిత్రాలు ఉన్నత స్థాయిలో ఇలా ఉండాలి - అని ఉపన్యాసాలలో సలహాలు దంచేసే ఏమంత్ర చేతయినా ఒక పక్కర్ తీయిస్తే... ?

జ : "ఫలానా ఊరికి వెళ్లే దారి" అని చూపించే బోర్డు ఎప్పుడూ ఆ ఊరికి వెళ్లదు.

బి. సింగరాచార్య, శాయంపేట

ప్ర మీరు మాటింగ్ లకు వెళ్లేటప్పుడు మీ వెంట పట్టేవారు? సుమగారూ?

జ : నా నీడ.

వి. ఎల్. పతి, గుంటూరు -2

ప్ర : శాస్త్ర విజ్ఞానం మృత్యువును జయిస్తే... ?

జ : అప్పుడు క్రిక్కిరిసి పోయిన నరకంలోంచి బయటపడడానికి మానవుడు మరింత యాతన పడతాడు.

కె. ఎస్. సీతారామిరెడ్డి, మొలగపల్లి

ప్ర : చమత్కార పూరితంగా మీరిచ్చే సమాధానాలకు ఎంతగానో అచ్చెరువెందు తుంటాను అందుకు బహుమతిగా మీకో గాడిద పిల్లను పంపాలనుకుంటున్నాను. మీరేమంటారు.

జ : మీ అభిమానానికి కృతజ్ఞురాలిని. మరి దాని రవాణాకు బోల్డు ఖర్చువు తుందే! కవర్ లో మీ ఫోటో ఒకటి పంపిస్తే

చాలు లేండి.

కంసల సుధారాణి, హిరమండలం

ప్ర . నదా సత్యం చెప్పేవారు ఈ లోకంలో ఎక్కడైనా ఉన్నారా?

జ : అసలు నదా చెప్పవలసినంత సత్యం ఈ లోకంలో ఉందా అని.

సజ్జా సోమరాజు, రాజంపేట

ప్ర . "అడదాని మాటలకు అర్థాలు వేరులే" అనే పాట "మనమ్మ" చిత్రంలో ఉంది ఇది ఎంత వరకు నిజం?

జ : అర్థాలు వేరయినా, తాత్పర్యం ఒకటే.

ఆర్. వేణయ్య, పర్లాకిమిడి

ప్ర . మొఘలాయిలు మన దేశాన్ని పాలించకుండా ఉండే... ?

జ : తాజ్ మహల్ అవతరించి ఉండేది కాదు.

ఎల్. నరసింహపు, హొస్పేట

ప్ర ఈ ప్రపంచం ఒక వార పత్రిక అనుకుంటే,

అందులో మన జీవితం గేయమా, సీరియల్ నవలా లేక చిన్న కథా?

జ : వారఫలాలు.

ఐ. నాగరాజారావు, కొడాలి

ప్ర . మినీ సుమలతగారూ 'బాధ' అనగానేమి? జ : దేవుడ్ని స్మరణకు తెచ్చేది.

టి. పి. నాగలింగశాస్త్రి, సంగం జాగర్ల మూడి

ప్ర . భగవంతుడు సత్వాంతర్యామి. 'ఇందుగల దందు లేడని సందేహము వలదు' అనేదరు కదా? అయినచో మనము దేవాలయమునకు వెళ్లటం ఎందులకు?

జ : అచ్చట కూడా ఉండునని.

వి. బంగారాజు, భిలాయ్

ప్ర జీవితం మీద విరక్తి చెందిన వారల్లా గౌతమునిలా తపస్సుకు వెళ్తే....?

జ : గౌతముని లాగే తిరిగొస్తారు. ఏ ఒకరో ఇద్దరో మాత్రమే బుద్ధునిలా తిరిగొస్తారు.

కూపన్

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక సుమలత సమాధానాలు

ప్రశ్న.....

.....

పంపినవారి పేరు.....

పూర్తి చిరునామా.....

సినిమా విశేషాలు

-జి. వి. జి.

రాముడు-భీముడుగా బాలకృష్ణ

"ద్విపాత్రలు నిర్వహించే బాలకృష్ణ సరసన రాధ, రజని నాయికలు," అన్నారు కె. మురళీమోహనరావు. ఈయన స్క్రీన్ పై, దర్శకత్వంలో సత్యం ఎంటర్ ప్రైసెస్ పి. హెచ్. వి. పి. సత్యనారాయణ నిర్మించే పై చిత్రంలో జగ్గయ్య, సత్యనారాయణ, రావుగోపాలరావు, సూతన్ ప్రసాద్, వేలు, సుధాకర్, డీవిత, శ్రీలక్ష్మి, శ్రీవిద్య, ఎ. విజయ తక్కిన తారాగణం. గుహనాథన్ కథకు పరుచూరి సోదరులు సంభాషణలు రాశారు. వేటూరి గీతాలకు చక్రవర్తి స్వరకర్త. నందమూరి మోహనకృష్ణ ఛాయ, శ్రీనివాసరాజు శిల్పం. రఘు నృత్యాలు. సూపర్ మబ్బరాయన్ సాహసాలు. ఎన్. శ్రీనివాసరావు సంయుక్త దర్శకత్వం. సత్యం పట్టాభి ప్రొడక్షన్, కె. వెంకటేశ్వరరావు కూర్పు నిర్వహిస్తున్నాడు. జనవరి నుంచి ఏప్రిల్ వరకు ప్రతి నెలా 11-25 తేదీల మధ్య జరిగే నాలుగు పెడ్యూల్స్ తో మాటంగ్ పూర్తవుతుంది.

హీరో నాగార్జున చిత్రావళి

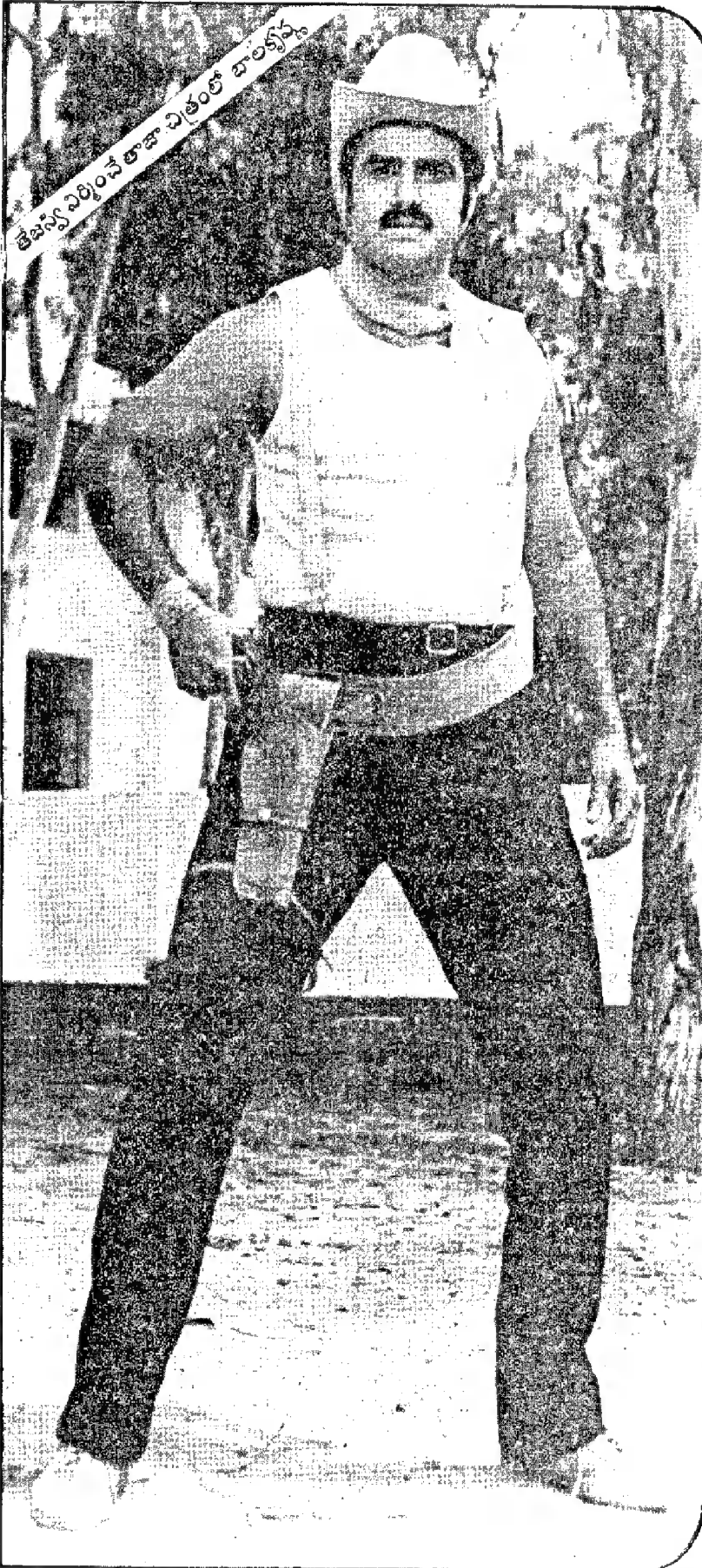
"మురళీ కృష్ణుడు" మాటంగ్ ముగిసింది. "అఖరి తోరాటం" తుది ఘట్టంలో ఉంది. జనవరిలో సురేష్ ప్రొడక్షన్స్, ఫిబ్రవరిలో యువచిత్ర. ఏప్రిల్ లో అన్నపూర్ణ స్టూడియోస్, జూన్ లో శివప్రసాద్ రెడ్డి చిత్రం. జూలైలో క్రాంతి కుమార్ చిత్రం. ఆగస్టులో ఎన్. వి. రాజేంద్రసింగ్ దర్శకత్వంలో పవన్ ప్రొడక్షన్స్ చిత్రం ప్రారంభమవుతాయి. పి. హెచ్. నరసారెడ్డి నిర్మించే చిత్రానికి మణిరత్నం దర్శకుడు.

బాలకృష్ణ తో తేజస్వి చిత్రం మూడో పెడ్యూల్

"మూడో పెడ్యూల్ డిసెంబర్ 22 నుంచి నెలాఖరు వరకు ఫైర్రాబాద్ లో జరిగింది. ఇక రెండు పాటలు చిత్రీకరించవలసి ఉంది. తది జనవరిలో అన్నారు ఎ. కోదండరామిరెడ్డి. ఈయన దర్శకత్వంలో ఎన్. హరికృష్ణ నిర్మిస్తున్న తేజస్వి వారి చిత్రంలో బాలకృష్ణ, భానుప్రియ, జగ్గయ్య రావు గోపాలరావు, గిరిబాబు, సూతన్ ప్రసాద్, రాజేష్, పి. ఎల్. నారాయణ, డీవిత, అనిత, వరలక్ష్మి, నిర్మల నటిస్తున్నారు. పరుచూరి సోదరులు కథ, మాటలు రాశారు. వేటూరి గీతాలకు చక్రవర్తి స్వరకర్త. నందమూరి మోహనకృష్ణ ఛాయ, శ్రీనివాసరాజు



"అన్నా చెల్లెలు" తో రాధిక



శిల్పం, సరీం నృత్యాలు, చలనాని రామారావు కనకశర్మరావు సంయుక్త దర్శకత్వం, మాధవరావు ప్రొడక్షన్, సుందరరాజు సహకార దర్శకత్వం, వేమూరి రవి కూర్పు నిర్వహిస్తున్నారు.

శివదుర్గ కంబైన్స్ చిత్రం

"అలనాటి సుప్రసిద్ధ నటి, నిర్మాత కృష్ణవేణుగారి మనుమరాలు శిరీషని పరిచయం చేస్తున్నాం. థైరెక్టర్ గా కె. ప్రత్యుగాత్మ, తాతినేని ప్రకాశరావు, కె. వాసు, తాతినేని ప్రసాద్, కోడి రామకృష్ణగార్ల వద్ద శిష్యురీకంచేసిన ఎస్. ఎస్. రెడ్డిని పరిచయం చేస్తున్నాం. మలయాళంలో సూపర్ హిట్ అయి, తమిళం, హిందీ భాషల్లో కూడా తయారుకానున్న 'నాదోడి కట్టు' చిత్రం ఆధారంగా ఫిబ్రవరి 1 నుంచి షూటింగ్ అన్నారు కె. సత్యం. ఈయన కూర్పు, సారథ్యంలో జి. గోవిందరాయలు, పి. సత్యం నిర్మించే శివదుర్గ కంబైన్స్ చిత్రంలో భానుశాంధర్, సుహాసిని, చంద్రమోహన్, శివీష్, నూతన్ ప్రసాద్, కోట శ్రీనివాసరావు, పద్మనాభం, ప్రతాపరాజు, ఉసిల్లిమణి, చితతల అప్పారావు, బాట్ల నరసింహం, కౌష్ఠిక్ రాజు, పై విజయ, అనిత, డబ్బింగ్ జానకి వగైరా నటవర్గం. పూసల సంభాషణల కర్త, అత్రేయ, సి. నారాయణరెడ్డి గీతాలను కృష్ణ - చక్ర స్వరపరిచారు. ఎ. సురేష్ ఛాయ, శివసుబ్రహ్మణ్యం నృత్యాలు, సాహుర్ నాహసాలు, పైడిబాబు, సుబ్రహ్మణ్యం సహకార దర్శకత్వం, ఎ. మదనమోహనరావు నిర్వహణతో ఆర్. సి. టొర్రెప్రొడక్షన్స్ ఎగ్జిక్యూటివ్.

సతీ సహగమనం సీనులో సహజంగా నటించామని కాస్త ఒళ్లు కాల్చుకున్నాను మమ్మీ!!



నాట్య భారతి శ్రీమతి ఉమాభారతి

కూచిపూడి భరత నాట్యంలో అసమాన ప్రావీణ్యం చేసాయి. సభకు ప్రముఖ సినీ నటుడు శ్రీ అక్కినేని చ్యాన్ని సంపాదించి, దేశంలో ఎంతో కీర్తిని నాగేశ్వరరావు అధ్యక్షత వహించి చి. ఉమాభారతి



శ్రీమతి ఉమాభారతి నృత్య కాసెట్స్ని అవిష్కరిస్తున్న డా. అక్కినేని నాగేశ్వరరావు

సంపాదించి, దక్షిణాఫ్రికా, మారిషస్, మలేసియా మొదలైన దేశాలలో పర్యటించి అమెరికాలో హాంకంగ్, హరిస్ బర్గ్ లలో నాట్య ప్రదర్శనల ద్వారా హిందూదేవాలయాలకు నిధులను సేకరించిన నాట్య భారతి శ్రీమతి ఉమాభారతికి విదేశాలలో తెలుగు వారి సేవా కేంద్రం. ఓం జంతువుషన్ కల్పరత్ సెంటర్, జంటనగరాల సాంస్కృతిక సంఘాలు యిటీవల పైదరాబాదులోని ప్రెస్ క్లబ్ లో సన్మానం

రూపొందించిన భారతీయ శాస్త్రీయ నృత్యాల కాసెట్స్ని అవిష్కరించారు. పైకోర్టు న్యాయ మూర్తి శ్రీమతి కె. అమరేశ్వరి శ్రీమతి ఉమాభారతికి దుశ్శాలువ కప్పి సత్కరించారు. ఉమ యిప్పుడు అమెరికాలోని హాంకంగ్ లో "అర్చన దాన్స్ అకాడమి" నెలకొల్పి ఎంతో మందికి కూచిపూడి నాట్యంలో శిక్షణ యిస్తున్నారు.

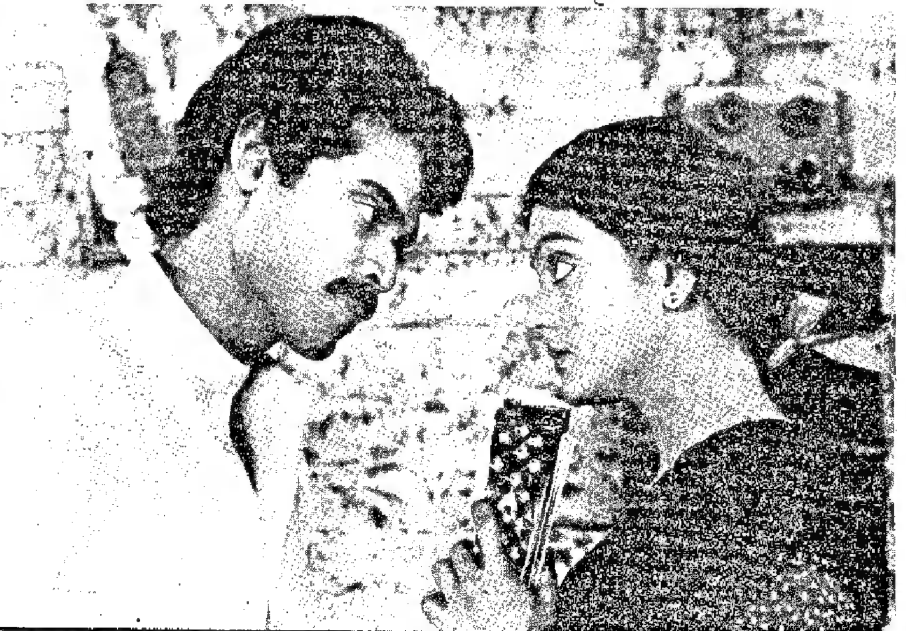
ఎ. ఎన్. ఆర్., రమేష్ బాబులతో రాజలక్ష్మి ఆర్ట్స్ పిక్చర్స్ చిత్రం

"న్యాయాన్ని పరిరక్షించే ఎన్. పి. చంద్రశేఖర్ గా అక్కినేనిగాను, ముల్లును ముల్లుతోనే తీయాలని సమ్మే రెడేగా రమేష్ బాబు విలక్షణమైన పాత్రలు ధరిస్తున్నారు. రమేష్ సరసన తొలిసారి రజనీ నటించింది. చాలాకాలం తర్వాత అక్కినేనిగారి సరసన బి. వరోజాదేవి నటించడం మరో విశేషం. డిసెంబర్ 28 నుంచి జనవరి 10 వరకు జరిగిన మూడో పెయ్యూర్ లో టాకీ భాగం పూర్తయింది. ఫిబ్రవరిలో సాంగ్స్ పిక్చరైజ్ చేసి, మార్చి నెలాఖరుకు రిలీజ్ చేయాలనుకుంటున్నాం" అన్నారు రాజలక్ష్మి ఆర్ట్స్ పిక్చర్స్ అధినేత మిర్జా రామారావు. ఈయన చిత్రంలో, నూతన్ ప్రసాద్, కోట శ్రీనివాసరావు, గొల్లపూడి, ప్రదీప్ కిక్కి, వేలు, వీరభద్రరావు, శ్రీలక్ష్మి ఇతర పాత్రధారులు. ఈ సంస్థకు "పంచంటి జీవితం, ప్రేమమూర్తులు" జూబ్లీ చిత్రాల అనంతరం ఢీకెల్మీ లక్ష్మణరావు సమకూర్చిన రసవత్తరమైన కథకు సత్కానంద్ సంభాషణలకర్త. చక్రవర్తి స్వరకల్పనలో వేటూరి గీతాలు రాశారు. ఎన్. సుధాకరరెడ్డి ఛాయ, శాయికుమార్ శిల్పం, వై. కాశీ

సినీమా

విశ్వానాథ్ సంయుక్త దర్శకత్వం, సరీం నృత్యాలు, ఎన్. వెంకటేశ్వరరావు- ఉదయ- బాబ్జీ ప్రొడక్షన్.

"స్వర్ణ కమలం"లో వెంకటేష్, భానుప్రియ



సాహుల్ సాహనాలు, డి. వెంకటరత్నం కూర్పుతో శరత్ దర్శకుడు.

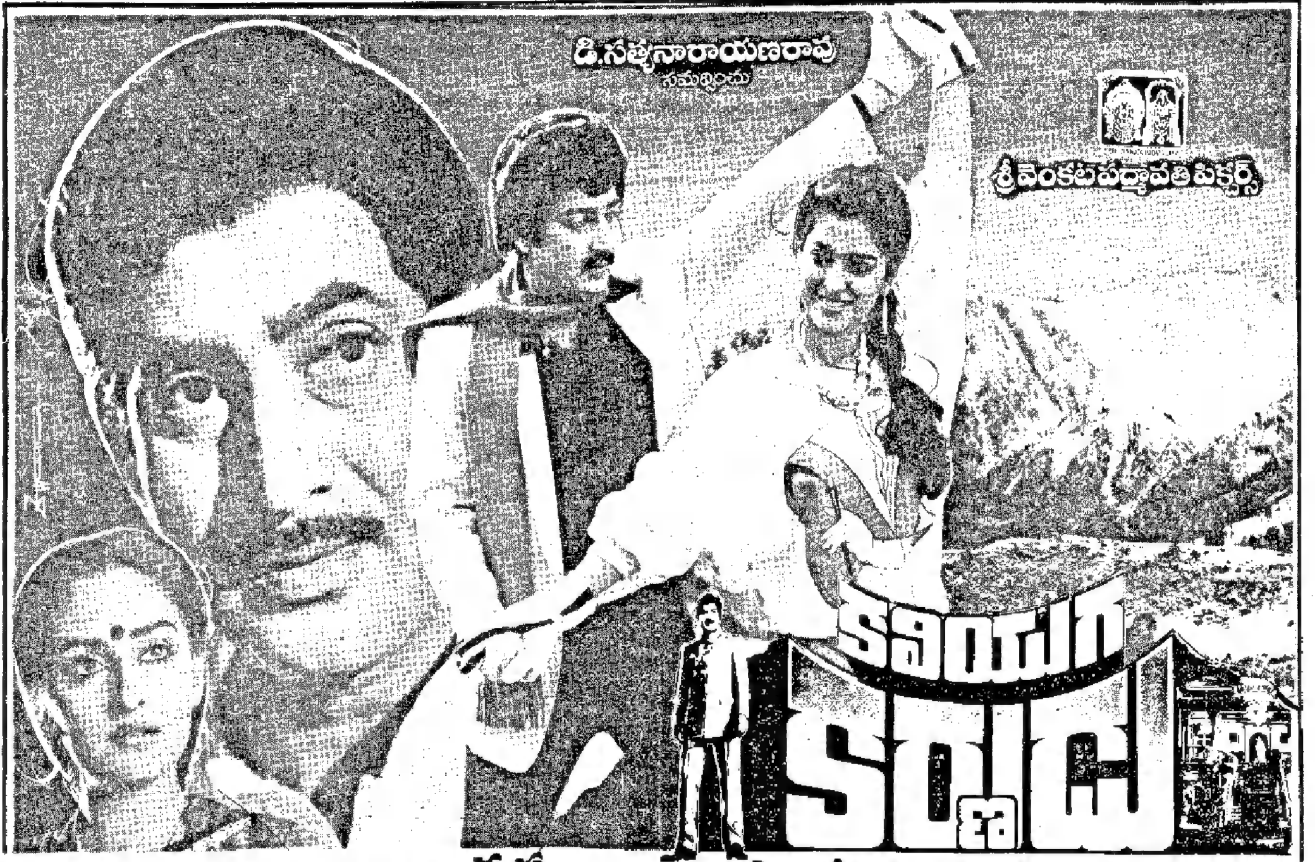
చిరంజీవి, కోదండరామిరెడ్డిలతో కె. ఎస్. రామారావు చిత్రం "మరణ మృదంగం"

"ఫిబ్రవరిలో ప్రారంభిస్తున్నం. ఎక్కువగా థిరీ థైపుర్, ఉదయపుర్, అగ్రా, విశాఖపట్నంలో మూడింగ్ ప్లాన్ చేశాం. మేలో ముగించి, జూన్ లో విడుదల చేస్తున్నాం" అన్నారు క్రియేటివ్ కమర్షియల్స్ కె. ఎస్. రామారావు. ఈయన గతంలో కోదండరామిరెడ్డి, చిరంజీవి కాంచినేషన్ లో "అభిలాష, రాక్షసుడు, ఛాలింజ్" లాంటి యండమూరి నవలలైనా తెర కెక్కించారు. నాలుగో సూపర్ హిట్ "మరణ మృదంగం". సినీమా స్క్రీన్ లో తయారయ్యే ఈ చిత్రానికి సాయి నాథ్ మాటలు, ఇళయరాజా సంగీతం, లో కెసింగ్ ఛాయ నిర్వహిస్తారు.

"ప్రేమకిరీటం"లో వేలు వృత్తాంతం

అభిలాష్ (కల్యాణచక్రవర్తి), రాధిక (ఘనమ్ బూ), రంజిత (అశ్వని) డైనింగ్ బేబుల్ ముందు కూర్చున్నారు. ప్రేమమాలిని (శ్రీలక్ష్మి) ఫలహారం వడ్డిస్తోంది. వేలు తన కా పేరు ఎలా వచ్చిందో చెప్పినాడు. "నా పేరు వేలు కాబట్టి నేనో అరవ్వాడినని మీరనుకుంటారు. కాని, నా కా పేరు ఎలా వచ్చిందో తమకి చెప్పాలి కదండీ?"

ప్రేమమాలిని విసుక్కుంటూ "నిన్నెవరూ అడగ లేదులే. టిఫిన్ తినేటప్పుడు అనవసరంగా సుత్తివెయ్యకు" అంది.



స్క్రీన్ ప్లే - ఎడిటింగ్ దర్శకత్వం కృష్ణ

నిర్మాత డి.కాశీవిశ్వనాథరావు

DAP

బ్రాహ్మి-విటా (గ్రానూల్స్)

(ఆయుర్వేదీయ ఔషధి)

జ్ఞాపక శక్తిని పెంచుతుంది.
ఆరోగ్యాన్ని పెంపొందిస్తుంది.



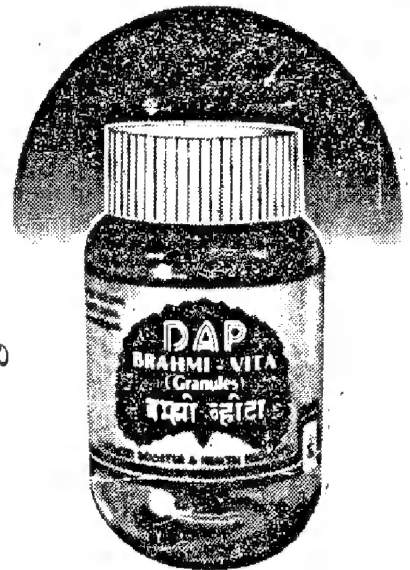
జ్ఞాపకశక్తిని
పెంచుతుంది.
శారీరక మరియు
బుద్ధి వికాసానికి



ఆరోగ్య వర్ధకము
మానసిక ఒత్తిడులను
దూరం చేస్తుంది -
సుఖ నిద్ర నిస్తుంది.



వ్యాధి నిరోధక శక్తిని
పెంచుతుంది.
శక్తి నిల్వలను
పూరిస్తుంది.



డక్టర్ ఆయుర్వేదాశ్రమ్ ఫార్మశీ లి.

హైదరాబాద్ - ఫోన్-500 659.

కవిత్వం ముంజుర గిన్నె కవిత్వాల సునర్షిక

(గత సంచిక తరువాయి)

అరవింద్ సింగ్ గొంతు పట్టుకుని వదలడంలేదు.

జరిగిందంతా ఇతని మూలానే అన్న విషయం కళ్ళముందు నిల్చి, అరవింద్ కిచ్చ బలాన్నిచ్చింది.

ఇతని పట్టునించి తప్పించుకోవాలని సింగ్ ప్రయత్నిస్తూనే వున్నాడు.

అలా ఇద్దరి మధ్యా కొంతసేపు పెనుగులాట జరిగింది. ఓపిక వనించిన సింగ్.... "జయ!" అన్నాడు అరిచినట్టు.

పెరట్టే వున్న జయదేవ్ ఇతని అరుపుకి పరిగెత్తుకొచ్చాడక్కడికి. అక్కడి దృశ్యం చూసి కొయ్యబారి పోయాడు. తేరుకుని గభాల్ని అరవింద్ చేతుల్లోంచి సింగ్ ని తప్పిస్తూ -

"అరవింద్! ఏమిటిది! నీకేమైనా మతిపోయిందా! ఒడులతన్ని" అన్నాడు మందలించుగా.

అరవింద్ జయదేవ్ ని చూశాడు.

"ఓ! మీరూ వచ్చారా సరే! కానీ చాలా అలస్యంగా వచ్చారు. వీడు... ఈ సింగ్ గాడు మనకాతిని...." ఇతని గొంతులో దుఃఖం గరగరలాడింది.

"కాతిని?" అర్థంకానట్టు చూశాడు జయదేవ్.

"వాళ్ళే అడగండి!" మళ్ళీ సింగ్ గొంతు పట్టుకోబోయాడు అరవింద్. జయదేవ్ బలవంతంగా సింగ్ ని ఇవతలికి తీసుకొచ్చాడు.

"జయ! ఏమిటిది! ఏమైనా మెంటల్ కేస్?" మెడని చేత్తో రాసుకుంటూ అన్నాడు సింగ్.

జరిగిన కథ-24 : అరవింద్, కాతి, భట్టు అడవిలోంచి వెళ్లిపోవడానికి నిశ్చయించుకుంటారు చివరి క్షణంలో ఏదీలో దిగిన కాతిని మొసలి పట్టుకుంటుంది. మొసలి నుంచి తప్పించి కొండజాతి వాళ్ళు ఎత్తుకు పోతారు. కాతిని నిర్బంధించిన వాళ్ళ నాయకుడు తనను పెళ్ళి చేసుకొమ్మని కోరుతాడు. ఆ నాయకుడు సింగ్ ని అరవింద్ గుర్తిస్తాడు పెళ్ళి సందర్భంగా తప్పించుకునే ప్రయత్నంలో కాతి లోయలో పడి చనిపోతుంది. భట్టు చనిపోతాడు. అరవింద్ కాలు, చెయ్యి పోగొట్టుకుంటాడు పగ తీర్చుకోవాలని వేచి ఉంటాడు.

"ఛ! ఛ! అదేంకాదు! ఏదో కలగన్నట్టున్నాడు."

"కలాకాదు, పాదూకాదు! ఇతన్ని చూస్తుంటే నాకేదో అనుమానంగా వుంది మనకాతికి తగ్గ వ్యక్తిలా అనిపించడం లేదు." అన్నాడు సింగ్.

"లేదు ఉదయ! అరవింద్ చాలా మంచివాడు. తెలివిగలవాడు. కాకపోతే ఇతనికి ఎడవంచర్చి అంటే ఇష్టం. మొన్నామధ్య భాను గుహదగ్గర ట్రైన్ అగిటాతే అడవిలో కళ్ళి కొన్ని ఇన్ ఫర్మేషన్స్ తీసుకొచ్చాడు. అప్పట్నుంచీ ఆ అడవి గురించి, నిధి నిక్షేపాల గురించి అలోచిస్తున్నట్టున్నాడు. ఇదిగో ఇప్పుడు బ్రహ్మాండమైన కలలు కనేస్తున్నాడు" నవ్వుతూ అన్నాడు జయదేవ్

"అమ్మయ్య! అంతేకదా! నేను నిజంగానే మెంటల్ కేస్ నుకున్నాను." సింగ్ కూడా నవ్వాడు.

"అదీసరే! నువ్వీగదిలో కెందుకొచ్చావ్?" అన్నాడు జయదేవ్.

"బుద్ధిలేక! ఏదో మనకాతమ్మ తల్లికి సంబంధం కుదిరింది! అతగాడో మన్మధుడు, సూర్యుడు చంద్రుడు అంటూ పూదర కొట్టేశావుగా! అందుకే అసుందర చిగ్రహాన్ని ఒక్కసారి చూసి తరిద్దామని వచ్చాను!

గాఢనిద్రలో వున్నాడు. కుతూహలంగా చూస్తున్నాను. ఏదో కల వరించినట్టయి కాస్త దగ్గరగా వెళ్ళాను. అంతే! అతగాడి చేతిలో చిక్కాను! నయం! కాస్తుంటే నా పనయి పోయేదే!" అన్నాడు సింగ్ నవ్వుతూనే.

"అమామ్ సారీ ఉదయ! పొరపాటు జరిగి పోయింది." మెల్లగా అన్నాడు జయదేవ్.

"ఛ! దాదేం వుందిలే!..

అయోమయంగా చూస్తున్నాడు అరవింద్ అతనింకా వాస్తవంలోకి రాలేదు.

"అదికాదు సరే! ఇతనే మనకాతిని.... అంటూ ఏదో అనబోయాడు.

"అరవింద్! నీ మనసు బాగాలేదు. కాస్సేపు రెస్ట్ తీసుకో!" అనేసి సింగ్ చెయ్యి పట్టుకుని ఇవతలికి తీసుకొచ్చాడు జయదేవ్.

ఇద్దరూ హాల్లోకొచ్చి కూర్చున్నారు. అరవింద్ ప్రవర్తన వింతగానూ, కొత్తగానూ అనిపించింది జయదేవ్ కి.

"ఉదయ! బాధపడుతున్నావా?" అన్నాడు మెల్లగా.

"ఛ! ఛ! ఇందులో బాధపడ్డానికేం వుంది జయ! అయినా నీకేసంగతి

తెలుసా! నవ్వుతూ అన్నాడు సింగ్.

"ఏమిటి?"

"మీ అల్లుళ్ళు ఇంతకు ముందే చూశాను!"

"నిజమా?.... అయితే మంచిత్రిమలో"

చూశ్చదేమో! లేక పోతే కలలుకంటూ
మధ్య నీ గొంతు పట్టుకోవడం ఏమిటి?"
దిగులుగా అన్నాడు జయదేవ్.

"దానికి ఓ కారణం వుంది!"

"ఏమిటి?"

"భానుగుహ దగ్గర ట్రైన్ అగినప్పుడు ఆ
ట్రైన్లో అతనున్న కంపార్ట్మెంటు లోనే
నేనూ వున్నాను.

"ఓ! పోనీ అలా అనుకున్నా నీ మీద అంత
కోపం ఎందుకు?" కుతూహలంగా
అడిగాడు జయదేవ్

"దానికి కారణం వుంది!"



"ఏమిటి?"

"ట్రైన్ అగినప్పుడు అతన్ని అదివిలోకి వెళ్ళిపోయాను అంతకుముందు
కూడా ఒకటి రెండు సార్లు అతని మాటల్ని ఖండించాను. మంచిగానో,
చెడుగానో నారూపం అతన్ని బాగా ఆకర్షించినట్లుంది. ఇంకేంవుంది! నా మీద
ద్వేషం పెంచుకుని, తనకలలో నన్నే విలనరా చేసేసినట్లున్నాడు". తను
పూహించిందంతా చెప్పాడుసింగ్.

"నిజమా?" తెల్లబోయాడు జయదేవ్

తర్వాత వాళ్ళిద్దరూ గొంతు తగ్గించి మాట్లాడుకున్నారు

అరవింద్ అయోమయావస్థలో పడి పోయాడు

రచయిత్రు జవాబులు



నాగండ్ల వెంకటేశ్వరరావు, అమ్మపాలెం

ప్ర 1. రచయిత్రు గారూ! ఉత్తమ సాహిత్యం ఎలా వుండాలంటారు?

2 సామాజిక స్పృహ వున్న నవలలు ఏమైనా రాశారా?

జ 1 సాహిత్యపు విలువలు పదిహేకుండా, చదివేకాక కూడా మరోసారి మనస్ఫూర్తిగా ఆలోచింప చేసేదే ఉత్తమ సాహిత్యం నా వుద్దేశంలో

2 కానుక, పరాధీన, కరిగిన శిల లాంటివి చాలా సవల్సే వున్నాయి

ఎమ్ ఎన్ అనంతరామన్, బెంగళూరు

ప్ర నాటక లక్షణాలైన నాటి ప్రస్తావన విప్లవంభాదలను, అవసరమైనప్పుడు స్వగతాలను, హాసించడంలోను పాతకులకు విభావానుభావాలను కలిగించి రసానందాన్ని అందించే ప్రయత్నంలోనూ నవలా రచయిత (తు) లెందరు వుపి చేసి కృతకృత్యులయ్యారు.

జ నాటకం వేరు నవల వేరు.. నాటకాలు రాసేవారు నవలలు రాయలేకేమోగానీ, నవలలు రాసేవారంతా నాటకాలు రాసి మెప్పించలేరు నవలలతోపాటు నాటకాలు రాసి, ప్రేక్షకుల్ని,

పాతకుల్ని మెప్పించిన వాళ్లందరో వున్నారు ఒకటి మాత్రం నిజం. నాటక రచనలు చేసేవారిలో పురుషలే ఎక్కువ తమ కలంలోంచి, నాటకాలకి జీవం పోసి చిరస్థాయిగా పాతకుల, ప్రేక్షకుల మనస్సుల్లో నిల్చిపోయిన, నిల్చిపోతున్న వారందరో!

కె.లలిత, పరిగి

ప్ర: ప్రతి రచయిత (త్రి) అందమైన వారినే హీరో, హీరోయిన్లుగా వ్రాయడంలో కారణం?

జ: సాధారణంగా హీరో హీరోయిన్లంటే అందగాళ్ళు, తెలివి గలవాళ్ళు, మంచివాళ్ళుగా మన కళ్ళముందు మెదులుతారు ఎవరైనా అందంగా వున్నవాళ్ళని చూడగానే

"అబ్బ! హీరోలా వున్నాడు" అనో "అమ్మె ఎంత బావుందో! ఇప్పటి హీరోయిన్లంతా బలాదూరే" అనడం మీరు విన్నేదూ?

సి హెచ్ పద్మ, అజ్ఞమూర్తి

ప్ర. సువర్ణా పిన్నిగారు "మంజీరనాదం" పూహించి రాస్తున్నారా, లేక ఏదైనా జరిగిన సంఘటనలు ఆధారంగానే తీసుకుని రాస్తున్నారా?

జ. నూటికి నూరుపాళ్ళు నా పూహే పద్మా! ఈ

ప్రశ్నకి ఇప్పటికే చాలాసార్లు జవాబు చెప్పాను. దయచేసి ఇంక ఎవరూ అడగద్దు శ్రీపాదశ్రీనివాస్, బొబ్బిలి

ప్ర: సమాజానికి పనికొచ్చే నవలలు రాయాలనుకున్న రచయితలకు డబ్బు ఆశ చూపించి, సెక్స్, హారర్ నవలలు రాయించుకుంటున్న పత్రికా సంపాదకులపై మీ అభిప్రాయం నిర్వహమాటంగా చెప్పగలరా?

జ ఏ ఎంతకా గొడుగు పడుతున్నవాళ్ళు ఆనాలి అయినా అలాంటి రచనలు మీరు చదవకండి అప్పుడు వాళ్ళు కూడా మీకు మంచి నవల లందించడానికి ప్రయత్నిస్తారు

రాయనం వెంకటలక్ష్మి, భీమవరం

ప్ర : మీ రచనల ద్వారా సమాజానికి ఏమి అందివ్వాలనుకుంటున్నారా?

జ మీరు చదివి ఏం అందుకుంటున్నారో?

పక్కి చినులాంబ పాలకండ్లూ

ప్ర. (1) చాలామంది పుత్రమ నవలలు, కన్నీటి గాథలు చదివి కూడా మారడం లేదు. మరి వాళ్ళు చదివి సాధించిందేమిటి? వాళ్ళే చదువు వృధా అంటానక్కా. మరి నువ్వేమంటావు?

మంజీరనాదం

"అరవింద్!" ఓ స్వరం మధురంగా విల్పింది

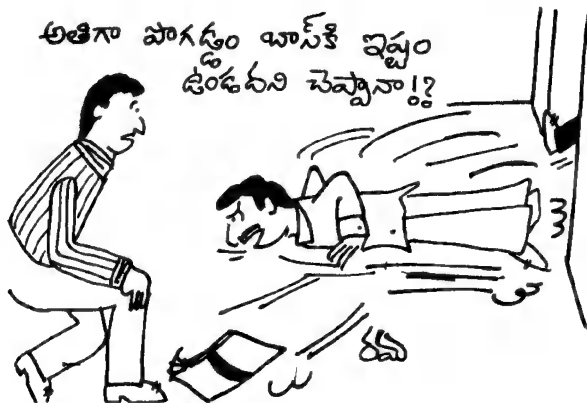
తృప్తిపడి లేచిపొయ్యిన్నాడతను.

మరోసారి విల్పిందాస్వరం.

ఆ గొంతు గుర్తించిన అరవింద్ పూదయం అనందంతో చిందులు వేసింది

ఆ పిలుపు కాంతి మధురమైన పిలుపు!

అతిగా పొగడ్డం యాస్కే ఇష్టం
డిండ్లసని చెప్పానా!?



"కాంతీ!" అన్నాడతను ఆశ్చర్యంగా

"అ.. ఏ ఏంటి హడావిడి చేస్తున్నావ్?" నవ్వుతూ అంది కాంతి.

"కాంతీ! నువ్వు, నువ్వు.. "నమ్మలేనట్లు అన్నాడతను

"అయ్యో మహానుభావా! తమరింకా నిద్రాపస్తలేనే వున్నారా? నేను నేనే! మీరు మీరే! ముందు లేవండినీ! మీకోసం బెడ్ కాఫీ స్వయంగా తెచ్చాను" గోముగా అంది కాంతి

చటుక్కున కాలూ చెయ్యి చూసుకున్నాడతను అవి నిక్షేపంలా వున్నాయి.

ఓసారి కాలూ చెయ్యి విడిలించాడు.

"అరవింద్! ఏ ఏంటి?" కంగారుగా అంది కాంతి

"నా కాలూ చెయ్యి!" ఆనందంగా అన్నాడతను.

"కొంపతీసి అంకులన్నట్లు నీకు పిచ్చిగాని పట్టలేదు కదా!" అతని ప్రవర్తనకి హాడిలివోతూ అంది కాంతి

"అంకులా?" కళ్ళు చిట్టించాడు అరవింద్

"అవును! మా అంకులన్నాడు! నీకు మతిపోయిందని"

"అంకులెవరు?"

"అబ్బబ్బ! అంకులంటే ఉదయసింగ్ అంకుల్. ఇందాక నువ్వు ఎంచక్క గొంతు పట్టుకుని ముద్దుగా నులమ బోయావ్ చూడు ఆయన!" అంది కాంతి.

"ఆయన మీ అంకులా?" తెల్ల బోయాడతను.

"అవును! ఆయన డేడికి దియరెన్నో ఫ్రెండ్! కనరత్తు చేసిన శరీరం.

(2) రాజా హంధూలాంటి తండ్రులు మారితే సంతోషిస్తావా, విచారిస్తావా?

జ: (1) నవలలు చదివినంత మాత్రానే మారిపోతే ఇంక లేదేం వుందమ్మా!... ఈ మధ్య మంచి రచనలు చదివి అవతల పడేసిన, సమాజాన్ని వారు చేసే రచనల్ని మాత్రం పాఠ్య గ్రంథాలా చూసుకుంటున్నారు కొందరు (2) మీ ప్రశ్న చాలా అనూయకంగా వుంది హంధూలాంటి వారు పూరితే అనందిస్తానో విచారిస్తానో నా రచనలు చదివినా అర్థం కాలేదా సీకు?

ఎ. రామారావు, ఖమ్మం

ప్ర: మీ ఇంటికిస్తూ మాతో మాట్లాడతారా లేక మొహం చాటిస్తారా?

జ: అలా కనిపిస్తున్నానా మీకు? తప్పుకుండా రండి.

షేక్ సుభాని, బాపట్ల

ప్ర 1 నేడు ధనవంతులకీ, బీదలకీ మధ్య పెరిగి పోతున్న అంతరాలను చూస్తే మీకేమనిపిస్తుంది? 2 మీ ప్రయత్నం నాయకుడెవరు?

జ 1. పెద్దమనుషులుగా అనుకునేవాళ్ళూ, ఈ రాజకీయనాయకులు సోషలిజం, సోషలిజం అంటూ వేదికలెక్కి అరవడం మాని, నిజమైన సోషలిజానికి బాటపేస్తే బావుండు" అనిపిస్తుంది 2 సుభాష్ చంద్రబోస్

ఎస్. ఎస్. ఆర్. గిరి, మద్రాస్.

ప్ర సువర్ణాకన్నగారు! మీకు జ్ఞానపర అవార్డ్ వస్తే..

జ జ్ఞానపీఠ అవార్డ్ గురించి మీకు పూర్తిగా తెలుసా గిరి?

ఉత్తమ ప్రశ్న

బి. శ్రీనివాసరావు, చినపాలెం

ప్ర: వరకట్టమీద చిన్నప్పట్టుంచీ పెంచుకున్న అయివ్వతవల్ల కట్టం తీసుకోనంటే అవతలివారు చులకనగానూ, అనుమానపడంగానూ చూస్తున్నారు.. పరిచయస్తులు (రచయితలతో సహా) "కట్టం తీసుకోనడం ఓ గొప్ప" అంటూ తప్పుతోప వట్టిస్తున్నారు. ఇది ఓ సమస్యగా పరిణమించింది. దీనికి పరిష్కారం?

జ: మీకు వరకట్టమీద అయివ్వతవుంటే ఎవరో ఏదో అన్నారని, అంటున్నారని వట్టించుకోవద్దు. తప్పుడు దారంట నడిపిస్తున్నారని తెలిసి ఎందుకు తప్పుడు దారంట నడవాలి? వరకట్టాన్ని మీరు నిజంగానే పట్టేస్తే - మిమ్మల్ని చూసి మరికొందరు యువకులు కూడా మారచ్చు.

అలూరు పరిపూర్ణశర్మ, బొలారంబజార్ (సికింద్రాబాద్)
ప్ర మంజీరనాదం చాలా బావుంది ఇప్పటి కాంతీ పూర్వజన్మలోని చందన అంటారేమో అని కాస్త భయంపేసింది కానీ అలా కాదని తెలిసింది ప్రేమికుల కథ యింకా ముగియలేదని కూడా అనిపించింది నా పూస నిజమా? కాదా? జ మంజీరనాదం నచ్చినందుకు థాంక్స్ ఆడవిలోని ప్రేమికులు (రసన్, చందనలు) చనిపోయారా!

యింకా వాళ్ళ కథేం వుంటుంది. ఇంక వున్నది మన అరవింద, కాంతిల కథే.

పి శ్రీనివాసులరెడ్డి, రామేశ్వరం.

ప్ర సువర్ణాకన్నగారు! కేవలం లాభాపేక్షకాకుండా "యిది నా కర్తవ్యం దీనిని నేను మనస్ఫూర్తిగా చెయ్యాలి" అని ప్రతి ఒక్కరు అనుకునేరోజు ఒస్తుందంటారా?

జ తప్పుకుండా ఒస్తుంది అందరూ అలా అనుకుంటే ముందుగా మీరు ప్రారంభించండి.

సాగర్ ఫోన్, ద్రాక్షరామం

ప్ర: మంచి రచనలు చేయాలని రచయిత (తు)లు, మంచి రచనలు ప్రచురించాలని ఎడిటర్లు, మంచి రచనలు చదవాలని పాఠకులు అనుకుంటారు. కానీ "పుస్తకాలు చదివి పిల్లలు పాడయిపోతున్నారు" అంటున్నారు పెద్దలు. నేటి యువత చదివి పాడయిపోయేటటువంటి రచనలు ప్రచురితమవడానికి కారకులెవరు?

జ. మీరన్న మంచి రచనల్ని కాపాడే రచయిత (తు)లు, ఎడిటర్లు పాఠకులు చాలామంది వున్నారు. అయితే ప్రస్తుత ధోరణి మారింది మంచి నాపాఠ్యానికి ఆదరణ కాస్త తగ్గింది. ఎలాంటి సినిమాలు బాగాపోతాయో గమనించి సినిమాలు తీస్తున్నట్లే ఎలాంటి రచనలకి ఆదరణ లభిస్తోందో సర్వే చేసి రచనల్లో మార్పు తెస్తున్నారని రచయిత (తు)లు ఎడిటర్లు, అంటే పాఠకుల అభిరుచి మేరకు కొంత మారుతున్నారన్న మాట! (ఇలా అన్నానని లోగడ ఓ పాఠకుడు నన్ను కోప్పడ్డారు. మళ్ళీ కోపడతారేమో!) □

చెయ్యొత్తు మనిషి! .. అన్నింటికీ మించిన దేవిలో తెలుసా? ఆయన పెద్ద పోలీస్ ఆఫీసర్!

"నిజమా?" నిర్ఘాంత పోయాడు అరవింద్

"అవున్నాయనా! ఆయన పూరుకున్నారు కాబట్టి సరివోయింది లేకపోతే నిన్నో చూపు చూసేవారు కాస్త ఎసుగ్గా అంది కాంతి.

"అవునుసర్ ఆయనకి ఎవో అర్థం వస్తున్నా వెళ్ళకుండా మీరు నిద్ర లేచే దాకా వున్నారు ఎందుకీ తెలుసా? కాంతమ్మగారి కాబోయే వరుడు ఎలా వుంటాడో చూడాలని లేక సోతే రాత్రే వెళ్ళి పోయేవారు" గడగడ చెప్పాడు భట్టు

"భట్టా!..." ఆశ్చర్యంగా చూశాడు అరవింద్.

"ఎవరినీ?" నవ్వుతూ చూశాడతను

అప్పటికీ పూర్తిగా అర్థం అయింది అరవింద్ కి తెగసిగ్గుపడి పోయాడు 'వస్తానుసర్' పెరిట్లో బోలెడు పన్నుండి పోయాయి" అంటూ వెళ్ళిపోయాడు భట్టు

జరిగిందంతా కేవలం కలలో అనీ, కాంతీ, భట్టు హాయిగా వున్నారనీ గ్రహించిన అరవింద్ మనసు మధురాతి మధురంగా అయిపోయింది

లేవబోయిన వాడల్లా అలా మళ్ళీ వాలి పోయాడు

"ఏయో! మళ్ళీ పడుకున్నావా? ఈసారి ఏం కలలుకంటావ్?" అల్లరిగా అంది కాంతి

"మధురమైన కలలు" నవ్వాడతను.

సంతోషించాం గానీ ముందులే! అవతల అంకుల్ వాళ్ళు ఎదురు చూస్తున్నారు" అరిచింది కాంతి

అతను లేవలేదు

ఆమె డబాయించింది.

మా వాట పోలిపోయినా కదా

అంకులే వాడినంత పెద్ద సాంతు వచ్చింది!!



- శ్రీమంత్.

"కాతి! ఇప్పుడు టియమెంతయింది?" దీపపు కాంతిలో తన కాంతిని ఆరాధనగా చూసుకుంటూ అన్నాడు అరవింద్
 ఉదయం అయిపోయింది!
 'అది తెలుసులే! టియమెంతయిందో చెప్పు!"
 "చేతికి వాచ్ వుందిగా చూసుకో"
 "నా చేతివాచ్ ఎందుకో అగి పోయింది!"
 "అయితే ఏను అయిదు గంటలయింది!" వాచ్ చూసుకుంటూ అంది కాంతి.

"ఏవెంటి?"
 "అయిదు గంటలు!"
 "ఆ?"
 "చేవుడా? అయిదు గంటలయింది!"
 "ప్లీ! వినిపించడం లేదు డియర్!"
 "ఎయ్!"
 "హా! నీ చేతి వాచ్ చూపించు"
 "అయితే చూడు!" విసురుగా దగ్గరికొచ్చి వాచ్ వున్న చేతిని ముందుకు వాచింది కాంతి

అంతే!
 చుట్టుకున్న అతనిమీద పడిపోయింది. అతని చేతులు అమెని అల్లుకున్నాయి అర్చిగా గుండెకి హత్తుకున్నాయి.
 "ఎయ్! ఏవెంటిది?" అంది లేవబోతూ.
 అతని చేష్టలకి ఎక్కళ్ళని సిగ్గు ముంచుకొచ్చింది కాంతికి. అయితే అతను ఒదలేదు

అమె పెదవుల మీద తన పెదవులుంచి తియ్యని ముద్ర వేశాడు.
 "ఛ! ఛ! ఏవెంటిది!" సిగ్గుతో అమె చెంపలు కంది పోయాయి. అతను అల్లరిగా నవ్వాడు
 "గోప్లీ! మూతి తిప్పింది కాంతి.
 అతని చేతులు మరింత అల్లుకుపోయాయి అమె చుట్టూ. కంగారుగా చూసిందామె.

"ఒదులు!.... ఎవరైనా వస్తారు" అంది.
 "ఎవరైనా రాకపోతే?"
 "ఛ! ఛ! సిగ్గులేదు!"
 "సిగ్గుని అడివిలో పదిలేసాచ్చాను?"

"అడవిలో నా?"
 "ఊ! రాత్రి కల్లోలే! అవునూ. సిగ్గు అంటే నీకు తెలీదనుకుంటా... ఇప్పుడేవిటి?" ఓరగా చూస్తూ అన్నాడతను.

"ఏం చెయ్యను? మునుపు నీకు సిగ్గుండేది. నాకు లేదు ఇప్పుడు నీదగ్గరి సిగ్గు నా దగ్గరి కొచ్చేసింది" సీరియస్ గా అంది కాంతి.
 అతను నవ్వాడు.
 అమె నవ్వింది.

"కాంతీ! మెల్లగా అన్నాడు అరవింద్ అమెని మరింత హత్తుకుంటూ.
 "ఊ! సిగ్గుగా పలికిందామె గొంతు.
 "ఎంతో హాయిగా వుందికదా?"
 "ఊ!"
 "కాలం ఇలాగే నిల్చిపోతే ఎంత బావుండు!"
 "అవును!"

"కాంతీ! మృదువుగా పిల్చాడతను.
 "ఏవెంటిరవింద్?" అతని ముంగురులతో అడుకుంటూ అంది కాంతి.
 అతను అమె కళ్ళల్లోకి ఆరాధనగా చూశాడు.
 అమె కళ్ళు వాలిపోయాయి.
 అమె చెంపల్లోని గులాబీలని తన్మయత్వంగా చూశాడతను.
 "విషయం చెప్పలేదు!" గుర్తు చేసింది కాంతి
 "ప్రేమ ఎంతో తియ్యనిది కదూ?"
 "అవును మధురాతి మధురమైంది!"
 "అన్ని ప్రేమల్లోకి....."
 "అమ్మ ప్రేమ గొప్పది!" కాంతి గొంతు ఒణికింది.

కాంతి బాధ అర్థమయిందతనికి.
 అమె మనసు మరో వైపుకి మళ్ళించాలనుకుని.
 "ఊహా! నాకు మాత్రం ప్రేమికుల ప్రేమ.... అయ్ మిన్ మన ప్రేమ గొప్పది" అన్నాడు గోముగా.

అతనన్న తీరుకి అమె పక్కన నవ్వేసింది.
 "మరి ఈ ప్రేమ సాంప్రద్యానికి రావాజా.. మనస్సు మరి అతనికి మనం కృతజ్ఞతలు తెలుపుకోవద్దా?" అంది.

"కృతజ్ఞతలా.. ఎందుకు?" అమాయకంగా అన్నాడతను.
 "ఎందుకా? ఎన్నిసార్లు కన్పించినా ప్రవరాణ్యుడిలా ముడుచుకుపోయే ఈ దొరగారు... కోరి నన్ను కొగిల్లోకి తీసుకుని ప్రేమపాతాలు ప్రారంభించారంటే అది ఆ మనస్సుకు మహిమకదా? అందుకే అతనికి కృతజ్ఞతలు చెప్పుకోవాలి" చిలిపిగా అంది కాంతి.

అతను పకపక నవ్వేశాడు.
 "ఇంతకీ కృతజ్ఞతలు ఎలా చెప్పుకోవాలో అడగలేదు" సీరియస్ గా అంది కాంతి

"ఎలా?"
 "ప్రేమికుల పాలిట వరమైన ఓ మన్నధా! తియ్యని, వెచ్చని, కమ్మని ఈ కొగిలిలోని మధురములు మాకు చవిచూపించినందుకు ఇవే మా కృతజ్ఞతాభి వందనములు!" నాటకీయంగా అంది

"అంతేనా?"
 'ఇంకా వుంది"
 "త్వరగా చెప్పియ్యి!"
 అతని చెవిని మునిపంటితో పట్టుకుని-
 "ధాంక్స్! అనాలిలా! అర్థమయిందా?" అందామె అల్లరిగా అంతే!
 అరవింద్ లోని చిలిపిదనం విశ్వరూపం దాల్చింది అమెని మరింత బలంగా

మీరు నన్ను కావాలా? లావు అవాలా?
 పొడుగు ఎడగాలా? మీ వయస్సుకుతగ్గ
 ఆసయ్యములు పెరగాలా?
 మా పంచెలో రావంటి కోరిక విరమగా అందమైన
 గిన్నె, ఆకర్షణీయమైన మోరినాడ
 మీకు ఏ మాత్రం కావాలో ప్రాస్తూ మంచి
 విషయం తెలుసుకుని 1 రూ సొంపులు అందించిన మీ వ్యక్తను
 గురి కన్నా ఎంతో
 అమృత నిలయము
 దాక్టరు సి. శ్రీనివాసరావు, హోమియో వైద్యులు
 22-13-9, 206వ వార్డు, పి.సి.
 దివ్యజలం, 584 201

చుట్టేసి, పెదవులమీద, చెంపలమీద మెడమీద నుదుటి మీద ముద్దులతో ముంచెత్తుతూ ఆమెని వుక్కిరి బిక్కిరి చేసేశాడు.

"ఏ! ఒదులు ఎవరైనా చూస్తే బావుందదు." పూపిరాడకుండా చేస్తున్న అతని పెదవుల్నించి తప్పించుకోవడానికి ప్రయత్నిస్తూ అందికాతి.

అప్పుడే తలుపు మీద చిన్నగా తట్టారెవరో

తృప్తిపడి ఆమెని వదిలేశాడు అరవింద్.

ఆమె సిగ్గుగా దూరం జరిగి నిల్చింది.

"అమ్మాయిగారూ! కాఫీ! గుమ్మం టైప్రించే అరిచాడు భట్టు.

"తీసుకురాతాతా!" అన్నాడు అరవింద్.

"ఇదేం పిలుపు బాబూ కొత్తగా?" కాఫీ అందిస్తూ అన్నాడు భట్టు.

"అది ఓ కథలే!... రాత్రికల్లో..."

"మహానుభావా! నీకల్లో ఇంకా ఏవేవి చేశావో వరసగా చెప్పియ్య నాయనా!" అందికాతి.

"చెప్తున్నా!.. అదో పెద్ద సినిమా కథలా వుంటుంది" గర్వంగా అన్నాడు అరవింద్.

"అయితే నేనూ వింటానుసరి! అప్పుడే చెప్పకండి. వసంతా అయ్యాక వస్తాను!" హడావిడిగా కాళీకప్పు అందుకుని వంటింట్లోకి వెళ్ళిపోయాడు భట్టు మునిముసిగా నవ్వుకున్నారు ప్రేమికులు.

* * * * *

అరవింద్ తన కలంతా విపులంగా చెప్పాడు అతనికల పూర్తిగా విన్న జయదేవ్, సింగ్, భట్టు పగలబడి నవ్వాడు

"మరి అన్యాయం అల్లుడూ!.. ఇంత పెద్ద పోలీస్ అఫీసర్ని పట్టుకుని మరి పూర్తిమైన సినిమా విలన్లా చేసేశావ్!" అన్నాడు భట్టు. అతను కాతిని 'అమ్మాయ్' అంటాడు

"సారీసరి!" అన్నాడు అరవింద్.

"వరవాలేదు కలేగా?... కానీ... నిజజీవితంలో మాత్రం నన్నేవిలన్ గా చూడకూ?" నవ్వుతూ అన్నాడు సింగ్

అంతా నవ్వారతని మాటకి

"నన్ను మాత్రం ఎంత అన్యాయంగా చంపేశారుసరి! కలేకదా.. ఎంచక్క నన్నే యువకుల్లా, వాళ్ళందరితోనూ బ్రహ్మాండంగా స్టంట్ చేసినట్టు కలగనకూడదూ?" దిగులునటించాడు. భట్టు.

"నన్నుమాత్రం అన్ని ఏర్పాట్లూ సిద్ధం చేసుకుని బయల్దేర బోతుంటే... అన్యాయంగా నన్ను కేంప్ కి పంపించాడు తనతో రానీకుండా!" అన్నాడు జయదేవ్.

"ఈకథ అమ్మాయిగారు కూడా వినాల్సింది ఫ్రెండ్ ఫోన్ చేసేందని పరిగెత్తి తెల్లారుగానీ ఇంత మంచికథ కావాలన్నా దొరకదు" అన్నాడు భట్టు.

"నిజం బావుంది కథ! సారీ! కల! అల్లుడూ ఓ పన్నెయ్యకూడదూ?" సీరియస్ గా అన్నాడు సింగ్

"ఏమిటి సర్?"

"నువ్వు కథలు రాయడం మొదలుపెట్టు. త్వరలో ఓ మంచి రచయిత వైపోతావ్!"

"నిజం సర్! అలా చెయ్యండి!" అన్నాడు భట్టు కూడా పుత్నానంగా.

"అలాగే గానీ రేపు మాతోపాటు మీరు, కూడా రండిసర్ భానుగుపా దగ్గరికి." సింగ్ ని పుద్దేకించి అన్నాడు అరవింద్.

"అయ్యబాబోయ్!" గుండెల మీద చెయ్యించుకున్నాడతను.

మళ్ళీ అందరూ నవ్వాడు

"ఏమిటి అంతలా నవ్వేసుకుంటున్నారు?" అంటూ వచ్చింది కాతి.

"అల్లుడుగారు తనకల చెప్పారే!" అన్నాడు సింగ్.

"అబ్బో! అంత నవ్వేరా వుందా ఆకల? అయినా నేను లేకుండా

చెప్పాడేమిటి?"

"నువ్వు వింటే దదుసుకుంటావని!"

"ఏమిటి.... ఈయనగారి కొచ్చినకల వింటే నేను దదుసుకుంటానా! అంకుల్! నన్ను ఇన్నల్స్ చేస్తున్నారు మీకు తెలుసా. రేపు భానుగుపా దగ్గరికి నేనుకూడా వెళ్తున్నాను" గర్వంగా అందికాతి.

"నువ్వు? భానుగుపాకా?" కంగారుగా అన్నాడు అరవింద్.

"అదేమిటి కొత్తగా? మనం నలుగురం వెళ్ళామని మొదల్పించి అనుకుంటున్నదేగా? తెల్లబోయింది కాతి.

"అప్పుడనుకున్నాం అనుకో! కానీ....."

"ఇప్పుడేవేయిందిటి?"

"రాత్రి కల....."

"అబ్బబ్బ! ఏమిటి అరవింద్! నీ కలకాదు గానీ నీకో పాటూ మాకూ మతి పోగిడుతున్నావ్! నీకలకీ, నా ప్రయాణానికీ ఏమిటి సంబంధం?" కాస్త విసుగ్గా అందికాతి.

"చాలా వుంది "

అరవింద్ కేసి పరీశీలనగా చూసిందామె.

"అరవింద్! నీకు నిజంగానే ఏదో అయింది" అంది భయం భయంగా.

"అది కాదు కాతీ....."

"అదంతా తర్వాత మాట్లాడు కుందాంగానీ ముందులే!" గంభీరంగా అంది కాతి.

"ఎందుకు?" బిత్తర పోయాడతను.

"నన్ను సైకియాట్రిస్ట్ దగ్గరికి తీసికెళ్ళక పోతే నీ పిచ్చి ముదరడం, నీదగ్గరించి మాక్కూడా కాస్త పిచ్చి ట్రాన్స్ ఫర్ అవడం ఖాయం!"

15-1-88

సంక్రాంతి శుభాకాంక్షలతో
సప్త సవతి రచయిత్ర - లెజిస్లేషన్ డైరెక్టర్.

కవిమృతం
మృత్యుకవచం

● ముఖ్యరసదం 30/-

[ఆంధ్రపత్రిక పేజీ 25 జెడెలపాటు
ఉత్తరం ప్రకేప - పార్లమెంటు ఉత్తరాలుగిరింజెన
సీరియల్]

ఈ యెటే మేటి సవలలు - ఏకమ చదివెయి?

- సాగరసమరం (మధ్యరి పేజీ సీరియల్) 30-00
- ప్రణయిని (ప్రతిభాత్మి సీరియల్) 28-00
- చెన్నైలనడ (పల్లకీ పేజీ సీరియల్) 32-00
- చురుచుత్తెర (సవరసకథ మజిలీ) 20-00

వివరములకు

లక్ష్మీ సబ్సికెషన్స్

కెమమందిరంపేటి సవర్ణపేట, విజయవాడ-520002

డాక్టర్ సలహాలు

డా.కె.వెంకటేశ్వరరావు



ఆర్.ఆర్. - కడప

నాకు 1981 సం. జ్వరం వచ్చి నవ్వుడు, నర్సు ఇంజక్షన్ సీసా జారవిడిచి, క్రిందపడిన మందునే నాకు ఇంజెక్ట్ చేసినది. నాకు భయంగా ఉన్నది. ఇది హానికరము కాదా!

కొన్ని సీసాలు క్రింద పడినా పగలవు. ఆసందర్భంలో ఇంజక్షన్ చెయ్యటం వల్ల ప్రమాదం ఉండదు. పగిలిన సీసా నుంచి మందు ఎక్కించటం జరుగదు. ఆరు సం. ల పాటు ఏమీ జరగనందున మీ భయం నిరర్థకం.

యమ్. హెచ్. బి. - తిరుమల

ఉబ్బసం ఉన్న వారికి టి. బి. వస్తుందా? ఒకవేళ వస్తే ఆ లక్షణాలు ఎలా ఉంటాయి?

ఉబ్బసం ఉన్న వారికి టి. బి. రాకూడదనే నియమం లేదు.

దగ్గు, కఫం నెలల తరబడి ఉండటం, రోజూ సాయం సమయాలలో జ్వరం

తగిలినట్లుండటం, ఆకలిలేమి, శరీరం బరువు తగ్గుతూ రావటం, కొన్ని రోజుల తర్వాత కఫంలో నెత్తురు కనబడటం, ఛాతీ నెప్పి, అధికంగా చెమట మొదలయినవి ఊపిరితిత్తులలో టి. బి. ఉన్నప్పుడు కనబడే రోగ లక్షణాలలో ముఖ్యమైనవి.

ఈ లక్షణాలు ఉన్నవారు కఫ పరీక్ష, ఛాతీ ఎక్సరే, రక్త పరీక్ష మొదలయినవి చేయించి వైద్యునికి చూపించి రోగ నిర్ధారణ చేయించుకోవలసి ఉంటుంది.

పి. వి. ఎల్. - మోగల్లు

నాకు చేతి మీద స్పర్శలేని మచ్చ ఏర్పడినది. ఇది రిప్రెస్ అని భయపడుచున్నాను. రిప్రెస్ అని రోజులు ఎమందులు వాడాలి?

రెప్రెసీస్ డాబ్బోస్ (డి. డి. ఎస్.) మాత్రం రోజుకి 100 మి. గ్రా. వంతున

వరుసగా 3 సంవత్సరముల పాటు వాడవలసి వుంటుంది. ఈ కాలగడువు పరిక్షాంతరం వైద్యుల అంచనాను బట్టి వుంటుంది. ఈ గడువు మామూలు టిఫ్యుకి మాత్రమే. బార్బర్ లైన్ లేక రెప్రెసీస్ టిఫ్యు ఉన్నప్పుడు ఈ గడువు ఇంకా అధికం అవుతుంది ప్రస్తుతం రీఫ్ టైసిన్, లాంపిరిన్ మందులు వాడి ఈకాల పరిమితిని తగ్గించటానికి ప్రయత్నాలు చేస్తున్నారు.

జి. యస్. - బళ్ళారి

నా వయస్సు 23 సం. నాకు ఒకే వృషణము ఉన్నది. ఇంకొకటి అంగము పైన ఉన్నదనిపిస్తోన్నది, ముట్టుకొంటే తగులుతుంది. ఇది ఆపరేషన్ చేసి క్రిందకు దింపవచ్చునా?

'అన్ డిసెండ్డ్ టెస్టిస్' అనబడే దీనిని ఆపరేషన్ వల్ల మామూలు చోటుకి చేర్చవచ్చును.

మంజీరనాదం

"ఛో! నీకన్న వేళాకోళాలే!" బుంగమూతి పెట్టాడు అరవింద్.

అంతా హాయిగా నవ్వేశారు

బిత్తర పోయింది కాంతి.

"ఏమిటి... నేనే మూలకంగా పడుతుంటే?" అంది విసుగ్గా.

భట్టు, సింగ్, అరవింద్ చెప్పిన కల తాలూకు కథని మరింత భయంకరంగా పర్చించి చెప్పారు.

కాంతి కూడా పకపక నవ్వేసింది.

"కాంతీ! నీకు భయంగా లేదా?" అన్నాడు అరవింద్.

"భయమా ఎందుకు?"

"అదే... కల...."

"ఛ! డోంట్ బి సిటీ. కలలకీ, కథలకీ భయపడ్డానికి నేనేం పనిపెట్టా? అవసరం అయితే నీకే ధైర్యం చెప్పగల ధైర్యం వుందినాకు" అంది కాంతి.

"అహ! బయల్పడింది. మహా! యూస్సీరాణి!" వెక్కిరించాడు అరవింద్.

"యూస్సీరాణిని కాదు. సాహసయువతి యమునని!.... అవకాశం వస్తే తెలుగు సినిమాల్లోని హీరోలా విలన్స్ ని చెండాడేస్తాను!" గర్వంగా అంది కాంతి. మరోసారి నవ్వేశారంతా.

"ఇంతకీ మన ప్రయాణం ఎప్పుడు సరి?" అన్నాడు అరవింద్ జయదేవ్ తో.

"అన్నీ సిద్ధం! రేపే వెళ్దాం!.... మనం పరిశోధించడానికి ప్రభుత్వం చాలా విధాలుగా సాయం చేస్తానంది" అన్నాడు జయదేవ్.

"ఇంకేం! వెళ్ళి నిధుల్ని తవ్వకురండి" నవ్వుతూ అన్నాడు సింగ్.

"నిధుల్ని కాదు 'శవాల్ని'! అంది కాంతి.

"అదీకాదు బాబూ! "ప్రేమకీ మరణం లేదు" అన్నగంధాన్ని! భట్టు కూడా నవ్వుతూ అన్నాడు.

"స్వర్గ మంజీరాలు నాక్కావాలి అరవింద్!" గోముగా అంది కాంతి.

"తెచ్చిస్తాలే" అన్నాడు అరవింద్ సీరియస్ గా.

"నువ్వు తెచ్చేదేమిటి.... నేనే తెచ్చుకుంటాను" మూతి తెప్పింది కాంతి.

"సరి! సరి!... ఆకలవుతోంది భోజనానికి లేవండి" అన్నాడు జయదేవ్.

"ఇంతకీ ... కాంతి అడివికి వెళ్తున్నట్టా లేదా?" అమాయకంగా అన్నాడు సింగ్.

"నేను వెళ్తున్నాను" తక్కువ అంది కాంతి.

"అలో చిస్తాను" అన్నాడు అరవింద్ దర్పంగా.

అందరూ లేచారు భోజనానికి.

అయితే మర్నాడు అరవింద్ వాళ్ళతో కాంతి వెళ్తున్నట్టే, వెళ్ళనట్టే మాత్రం మనకి సరిగ్గా తెలియదు. (అయిపోయింది)

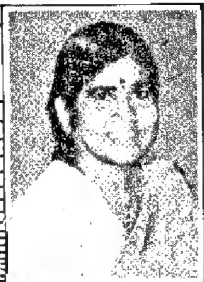
అంకితం

శ్రీకృష్ణ దేవరాయల వారు మావారి ముత్తాతల కాలంలో "తచ్చూరు" అనే గ్రామంతో పాటు రెవిన్యూతల జగన్నాథయ్య (మా వారి ముత్తాత)గారికి మహిమగల ఓ అమూల్యమైన దైవ విగ్రహాన్ని ఇచ్చారు.

ఆనాటి నించి ఈనాటి వరకు ఆ దైవం మా వెన్నంటి వుంటూ, మమ్మల్ని ఆశీర్వదిస్తూ, "తచ్చూరు"లోని మా స్వగృహంలో నిత్య పూజలందుకుంటోంది.

జమీన్లు, మణులు, మాన్యాలు పోయినా "మీకు నేనున్నాను మీకేలోటూ రాకుండా సదా మీతోటే వుంటాను" అంటూ మమ్మల్ని చల్లగా చూసే మా చల్లని దైవం పార్వసారధి స్వామివారికి భక్తిశ్రద్ధలతో.

-రచయిత్రి



19/11 దూరదర్శనం లత

అప్పె - పరాయ

ప్రొమ్యూసర్ సంజయ్ దత్. ఇది ఏదో కొడుకు మాట విననందున ఆయాస పడి అరిచి ప్రాణం పదిలాడు ఒకాయన - అంతకు మునుపు ఏదో జరిగింది ఎవరో వస్తే మాట్లాడుతూ మిస్సయ్యాను.

ప్రేమచంద్ - ఉర్దూ హిందీ సాహిత్యాలలో డీవనాద్ లాటి మహారచయిత. గోదాన్ గజన్ - మొదలయినవి ఆయన కీర్తి పతాకాలు దేశ స్వాతంత్ర్య సమరంలో ఆయన పాల్గొన్నారు. ఎంత వ్రాసినా ఆయన్ని గురించి తక్కువే అవుతుంది - ఆయనకి నమస్కరించడం తప్ప.

హాలీకా ఉపహర్ - అనే కథ ననుసరించిన నాటకం - తన ప్రయురాలికి సిల్క్ చీర కొని ఆమె దృష్టిలో చూపకన అయిన యువకుడు ఆ చీర అగ్ని కాహుతి చేసి ఖద్దరు చీర హాలీ బహుమానంగా ఇస్తాడు. ఆ మరునాడు ఏదో వస్త్ర దహనోత్సవంలో పాల్గొని పోలీసులచేత దెబ్బలు తింటాడు. అతని ప్రయురాలు అస్తితిలో పరమాల వేస్తుంది. అతడు తన రక్తాన్ని ఆమె పాపిట్లో నింథూరంగా అలంకరిస్తాడు. ఆ నాడు ప్రేమలూ బాధ్యతలూ అన్ని స్వతంత్రం కోసమే.

అన్నిటి కన్న బాగుంది బట్టలు కొట్టు సేటు తన ఏదో దుకాణాన్ని మూసేసి ఖద్దరు దుకాణాన్ని తెరుస్తాడు. ఏదో వస్తువుల మీద మోజు ఈ నాటికి పొని భారతీయులకి ఈ కథ కనువిప్పు అవుతుందనే ఆశ మనకేం లేదు. కాని ఆ నాటి శౌర్యం స్వార్థరాహిత్యం. ఈ నాడు ఏమి? ముస్తా ప్రేమచంద్ కాశీనివాసి. ఇందులో కాశీనే చూపించినట్లున్నాడు.

గ్రేట్ ఎక్స్ పెక్టేషన్సు

రచన ఛార్లెస్ డికెన్స్. ఈ మహా రచయితవి ఒకటి రెండు చదివాను గాని ఈ గ్రేట్ ఎక్స్ పెక్టేషన్సు చదివానా? గుర్తు లేదు.

నాటికరణ - జేమ్స్ అండ్రూ - చర్చి ప్రాంతపు శృకానంలో ఇద్దరు పారిపోయిన ఖైదీలుంటారు. ఆ ఇద్దరిలో ఒకడికి అమాయక బాలుడు ఏక్లిన్ నందున రాత్రికి భోజనం తెస్తానని ఒట్టు వేయించు కుంటాడు. మరొకడు గాయపడి ఆ సమాధుల మధ్య పిల్చివాడికి కనిపిస్తాడు. కథ అలా ఉంచి ఆ తరపు

ఇంగ్లీషు జనం ఎంత అసహ్యంగా మురికిగా కఠినంగా ఉండే వాళ్ళో ఆ ఇంగ్లీషు పత్రికటారిలో చూపించాడు ఛార్లెసుడికెన్న. అలాటి వాళ్ళకా మహానాగరికులైన భారతీయులు లొంగినది? అదో - విధి విలాసం.

మనసు గుర్రం - లేదు కళ్ళెం

ఈ నాటిక సినిమా వెనక జరిగే సినిమా కథ. హీరోయిన్ బాగుంది. వాళ్ళ మమ్మీ బాగుంది - చివరికి బెట్ డోర్స్ వెళుతూ చెప్పుకొన్న బోకులు బాగున్నాయి. హీరోయిన్ ని వాళ్ళ మామయ్య కాబోలు ఎత్తుకు పోయినాడు. కిందటి వారం చూడలేదు - వచ్చే వారం చూడకపోవచ్చు - కరెంటు కోత పాపమా అని?

ఈ రోజు పిల్లల కార్యక్రమంలో ఒక బోడెమ్మ గార్ని చూపించటమే కాదు "బోడి ముండని నా దగ్గర నగలు ఎక్కడుంటాయి అనిపించారు" టి. వి. లో - ముసలి ముండ కూడా అన్నారు. ముండ అనటం అనోచిత్యం అని పాఠకుడు ఒకాయన కె. రామలక్ష్మి ఇచ్చే ప్రశ్నలు జవాబుల్లో ప్రశ్నించాడు. రామలక్ష్మి తన జవాబుల్లో లతయినా సరే ఆ మాట అనడం నేను అంగీకరించను అని సమాధానం ఇచ్చింది. మరి ఇలాటి నాటకాన్ని రిఫ్రెష్ చేస్తూన్న నేను ఆ పదం పాడటం ఎక్కిరించడం తప్పవుతుందా? ఎన్నటికీ కాదు. రామలక్ష్మి పాఠకుడు గారికి టి. వి. ఫురోలు తెలియక లత పార్లమెంటుకి భాష వాడలేదని బాధ కలగవచ్చును. అది సహజం కూడా.

బహదూర్ షాజఫర్

బహదూర్ షాని అరెస్ట్ చేసి ఖైదులో చలిలో చీకటిలో ఇద్దరు పరిచారికలూ ఒక సేవకుడిని మాత్రమే ఉంచుతారు. మెట్కాఫ్ హనుడు ఆయనని అవమానిస్తాడు.

తరతరాలుగా నా రక్తంలో ఉన్న దేశభక్తి పల్లనేమో? నా రక్తం మసిలిపోతున్నది. ఆ ఆంగ్లేయులు ఎర్రకోటలో తెరగటం చూస్తుంటే. ఢిల్లీలో మందిరాలు పాఠశాలలూ ఖాళీ - ఎక్కడ గాలిచీ కంఠం అని విచారిస్తున్న బహదూర్ షా - బహుశా ప్రతి రాష్ట్రపతిలోనూ ఉన్నాడు - ఆయనకు ఢిల్లీ అన్నా ఎర్ర కోటన్నా అంత ప్రేమ. వెంకట్రామన్ గారిలో పోలికలున్నాయే.

నయ్యా దిశాయే...

ఈ నాటికలో కుశల్ మత్తు మందుల నుంచి బయట పడ్డాడు గాని అజయ్ చచ్చిపోయాడు... భగవంతుడే రక్షించాలి. వాళ్ళు సైక్లకుర్చీ కూడా ఇక ఈ నాటిక ఆపితే బాగుంటుంది.

దృష్టివాన్ - రవీంద్రని కథ ఆధారంగా నాటిక.

రామాయణ్

హనుమ సముద్ర లంఘనం ప్రారంభిస్తాడు. మైనాకుడు అతిథ్యం ఇస్తానంటే వద్దంటాడు సురసంహకలకి గుణవారం చెప్పి తాటక బోన్స్ పని అంతాపురం వెళుకుతాడు.

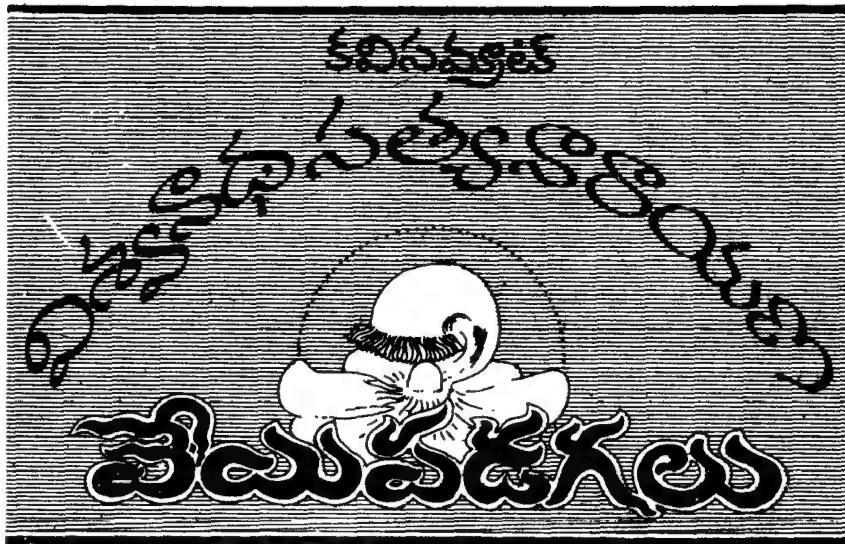
కాని విభీషణుడు సీత సమాచారం చెప్పినట్లు ఉంది. ఇతి భవాయ్ రామాయణంలో ఉన్నట్లు గుర్తు. ఏదయినా బైచిత్యం చెడలేదు. సుందర కాండ పారాయణం చేస్తే మంచించంటారు. చూస్తే ఇంకా మంచిది. పాతువాడులకూ రామ చరిత సమ్మని వారికి రామాయణం అతిశయోక్తి కావచ్చును. నాకు కాదు.

జిందగీ

సీరియల్ నాటికలో రెండో భాగం మొదట భాగం చూడలేదు - ఏర్పాట్లక్కి లోపం వల్లా - రచన అమ్మతా ప్రీతమ్.

అమ్మతా ప్రీతమ్ - పాకిస్తాన్ నించి పచ్చిన శరణార్థి. అనంతరం ఆలిండియా రేడియోలో ఎనౌన్సరు - ఆ తరువాత మంచి రచయిత్ర. సిగరెట్ చాలా స్మైల్ గా కాల్యగలదు. ఆమె ప్రేమలతోనూ, సిగరెట్ తోనూ పసిగి పంజాబీలు వెలి వేశారు. కాని జ్ఞాన పీఠ అవార్డు వచ్చింది ఆమెకు. ఆడపిల్లల కాలేజీ వాతావరణం గురించి ఆమె వ్రాసింది ఈ నాటిక. ఆమె గొప్ప రచయిత్ర. పయసుధిగినా సాగసుడుగని అమ్మతా ప్రీతమ్ ఆమె. □





ఉడుపుగత్తెలు రైలు వచ్చుచుండగా నిలుచుందురు. రైలువంక చూతురు. అందులో కొందరు పిల్లలురైలులో నున్న వారిని చేతులతో బిలుతురు. పిలుచుచున్న కాపు పిల్లలను కిరీటిచూచి శిశురేఖతో చెప్పెను. "సుబ్బన్నపేట మనల బిలుచుచున్నది. చూచితివా" అని. అమెనవ్వెను. రైలు దిగినంతనే ధర్మారావును కిరీటియుకొగిలించుకొనిరి. దూరమున ఉన్న శిశురేఖ నవ్వెను. ధర్మారావు "చూచితివబోయి! నీ భార్య నవ్వుచున్నది" అనెను. కిరీటి శిశురేఖను దగ్గరకు పిలిచి మువ్వరు ఇంటిదారి పట్టిరి. అరుంధతీ శిశురేఖలు వేయియేండ్ల నాటి అక్కా చెల్లిండ్లవలె కలిసికొనిరి. ప్రతి నిమిషము అరుంధతికి శిశు దేవతావతారమని పించినది. అంతవడిగా ప్రేమించిన యిల్లాలు. అంత చక్కగా దేవీ ప్రసాదము వదలిన భక్తురాలు-శిశురేఖ అన్నచో అరుంధతికి అమె స్త్రీలోకమా తిరత్తు మని పించెను. శిశురేఖ సౌందర్యము నవమల్లికాకుసుమ సౌభాగ్య ప్రతిఫల్యి. అచ్చర భూలోకమున కవతరించినట్లున్నది. రాణివాసములో ఉన్న అసూర్యంపశ్య శరీరచ్ఛాయ లామె దేహమున మెరుగెల్లెను. అరుంధతియు సౌందర్య పతియై. అమె సౌందర్యము వేరు. అమె సౌందర్యము శామంతికా పుష్పము వంటిది. మనిషి అచ్చరవలె ఉండదు, భూలోకమందలి ఒక సౌందర్యపతివలె ఉండును. అమె శరీరచ్ఛాయ పచ్చని బంగారము. అందునితచ్ఛాయలు సమ్మిళితముకాలేదు. అరుంధతి ముఖాంచలముల, దరుముకొని వచ్చుచున్న ప్రేమ భావము గోచరించును. పొంగదగి సహజమైన వినయముచే అమె మొగము విరియుట గొంకుచున్న కింజల్కపిశంగి తనవనీరేజి పత్ర సదృశమై ఉండును. అరుంధతి శిశురేఖ నాదరించి యిరువురు ఆ కథలీ కథలు చెప్పుకొనుచుండిరి. అప్పటికి ప్రొద్దు వాదాగినది. శిశురేఖా కిరీటులు

(గత సంచిక తరువాయి)

భోజనము బెజవాడ స్టేషనులో చేసి వచ్చిరి. మధ్యాహ్న మేదో ఫలహారమైన తరువాత కిరీటి ధర్మారావులు జాతీయ కళాశాల వైపునకు పోయిరి. రథంతరి వీరు వత్తురని తెలిసి ధర్మారావు ఇంటికి వచ్చెను. వారు మువ్వరను ఒకరితో నొకరు మాట్లాడు కొనుచుండగా శిశురేఖ "ఎంత మంచి దినమమ్మా! మీ వంటి మంచి వారి నిద్దఱును కలసికొంటి"ననెను.

రథంతరి : అప్పుడే ఎక్కడనైనది? అసలు చూడవలసిన అమెను చూడనేలేదు..

శిశురేఖ : ఎవరామె?

రథం : తినబోవుచు రుచులెందుకు? అమె ఈపాటికి బయలుదేరి వచ్చుచుండును.

శిశు : పెద్ద అమెయో? నలుబది ఏండ్లుండునా?

రథం : నలుబది ఏండ్లు ఏమి? నాల్గవేల ఏండ్లు. యుగయుగాలనాటి స్త్రీ.

శిశురేఖ అమె పరాచికము లాడుచున్నదని నవ్వెను. అంతలో గిరిక వచ్చెను. అమె నల్లని పీరతాల్చి తెల్లని రైక తొడిగి, సర్వాభరణ శోభితయై బయలుదేరెను. వీధి యంతయు బురదయై అమె పాదములకు రాచిన యలక కము ప్రక్కల వెంబడి వ్రేళ్ళి పద్ద చెరిగిపోయెను. అమె ధర్మారావు ఇంటికి వది అడుగుల దూరమున ఉన్నదనగ ఒక తొందరకత్తె యైన చిలుప వాసజల్లువచ్చి

అమె వస్త్రములు తడిపెను. అమె తొందరగా నడచెను. కాని వాన అంతకన్న తొందరగా కురిసెను. తాను వాన నతిక్రమించ లేకపోతి ననుటలో అమె నవ్వుచు లోని కరుదెంచి, వచ్చుచునే అరుంధతితో "వదినెగారు! యీ వాన మీకన్న గడునరి. నన్ను నిముసములో ఇంత చేసినది" అనెను. ఇంతలో అరుంధతీ రథంతరులు కాక మరి ఒక స్త్రీ ఉండుటచే చూచి సిగ్గుపడి ముఖమండపమన్న సందపరిచితి వెల్లడించెను.

రథంతరి : "భయములేదు, భయము లేదు. ఈమె యింకొక వదినెగారు ర"మృనెను.

గిరిక : "చీర తడిసినది ఇంటికి పోయి మరల పొడి చీర కట్టుకుని వచ్చెద"ననెను.

రథంతరి : "మరల తదుపదని నమ్మక మెక్కడిది? నీవు మరి పసిపిల్లలవై పోవుచున్నావు! నీ ఒడలి మీదికి వచ్చిన యౌవనమునైన నీ వెరుగవు కాబోలు! అంత అవిదిత శ్రోశీభరమేలనే?" అనెను. గిరిక కన్నులు విస్తరించి "అమ్మా! వదినగారేమో అనుకొంటిని. ఈసారి నా శ్రోశీభరాలసతకు వచ్చుచున్న మేఘము యొక్క వేగమునకు సరి చూచుకొందును" అనెను. అరుంధతి "మరల అంత దూరము పోవుట ఎందులకు? నాటి క్రొత్త పీర ఒకటున్నది, కట్టుకొందువు కాని" అనెను. శిశురేఖ వారి సంభాషణకు అచ్చెరువు పోయినది. "వీరు మువ్వరును విచిత్ర స్త్రీలు. ఒకరి కన్న ఒకరు పవిత్రశీలలు. ఒకరి కన్న ఒకరు విచేతవతులు. కాని ఒక్కరికిని అంగ్ల భాషా వాసన ఉన్నట్లు తోచలేదు. మాటలలో రసస్పృహ చాలనున్నది. ఈ మూడవ యామెవరరు? ఈమె కన్నులలో ఏదో దివ్యజ్యోతి కనపడుచున్నది. ఎర్రనైవిస్తారిన ముఖమందలము, విశాలములయిన నేత్రములు, మిక్కిలి వెడల్పుయిన ఫాలము, దీర్ఘ నాసిక, ఉబికిన గండ భాగములు- శరీరమంతయు కఠినమై, మహారోగ్యవతి వలె ఉన్నది. పదునెనిదేదులుండ వచ్చును. అనాహుతమైన పుష్పము. అందుకనియే రేకలు బిగిసి చిక్కనయై ఉన్నది. ఎవరిమె? ఈమె శరీరాంచలముల యందు దేవతాత్వము గోచరించుచున్నది. ఈమె నేత్రములింత సేపును ఊర్వ్యతములే గాని. అమె నేల వంక చూచుటలేదు. ఈమె మాటాడు పద్ధతిలో సహజమైన వినయాత్మకత కలదు. ఈమె ఎవరై

జరిగిన కథ- 40: రంగారావుగారు దొరసానిని వివాహం చేసుకుంటారు. గవర్నరుగారు సుబ్బన్న పేటలో పురపాలక సంఘ భవనాన్ని ప్రారంభిస్తాడు. జోస్యులు భార్య మంగమ్మను రామేశ్వరము లొంగదీసు కుంటాడు. దేవదాని గిరిక ప్రతి రోజూ ఆలయానికి పోయి స్వామిని సేవిస్తూ ఉంటుంది. హరప్పనాయకు తాను చేయవలసిన పనులను గురించి అలోచిస్తూ ఉంటాడు. జోస్యులను ఎవరో కొట్టి చంపుతారు. కిరీటికి శిశురేఖకు వివాహం అవుతుంది. దొంగవేట్ల కేసులో సినిమా రోడ్ చలపతిని రామేశ్వరమును పోలీసులు నిర్బంధిస్తారు. రామేశ్వరము తనకున్న అన్ని సంతతిని మంగమ్మ పేర పెడతాడు. మంగమ్మ ఒకనాడు దబ్బుంతా తీసుకుని బెజవాడ వెళ్ళిపోతుంది. రామేశ్వరమునకు ఏడు ఏళ్లు, చలపతికి ఎనిమిదేళ్లు శిక్ష పడుతుంది.

ఉండును?" రథంతరి గిరికతో "కిరీటి నెరుగుదువా?" అనెను. అరుంధతి తడి గుడ్డలతో ఎంతసేపుండెదవు? చీర కట్టుకొమ్మనిన, రథంతరి "నీ చీర అమెకు సరిపోవునే అనుకొందము, రైక సరిపోవలదా?" అనెను. గిరిక రథంతరి వంక ఒక చూపు చూచెను.. అది సున్నితమై రథంతరి హృదయముదాక గ్రుచ్చుకొనెను. రథంతరి కనులు మూసికొని నసంస్కారము చేసెను. మనసులో అనుకొన్నది. స్వామి! నీ ఆదృష్టము. నాకు తగినంత సేవ నేనును చేయుచున్నాను" అరుంధతి "ఏమమ్మా! గిరిక! రథంతరి మీద కోపమెందుకు? నీలో ఉన్న రసాంభో ధిశి రథంతరి ఏతాములిత్తుచున్నది. నీవు స్వామికి మరియు దగ్గరి దానవగుచున్నావు" అనెను. శిశిరేఖకు వారి మాటలలోని అర్థములు తెలియలేదు. ఆమె వచ్చినప్పటి నుండియు అరుంధతీ రథంతరులామె వంకనే చూచుచుండిరి. ఆమెతోనే ప్రసంగించుచుండిరి. ఇంతవరకు తన్నంత ఆదరించిన వారిరువురు ఆమె వచ్చిన

తోడనే తన వంకనైన చూడకుండుటకు శిశిరేఖ నివ్వెరపోయినది. అరుంధతి తన చీర తెచ్చిగిరిక చేత బలవంతముగా కట్టించినది. గిరిక దానిని ధరించి "మరల నీకీ చీర పనికి వచ్చునా?" అనెను. అరుంధతి "నీవు వయసుచేత పసిదానవు. నీకు నమస్కరించరాదు" అనెను. అరుంధతి కన్ను గిరిక కొన్ని నెలలు చిన్నది. బయట వర్షము మరల విజృంభించినది. ఈసారి చిత్తజల్లుల వలె కాక నిలచి కురియుచున్నది. బయట ఒక మహా ధ్వని కలుగుచున్నది. రథంతరి: కిరీటి నెరుగుదువా? గిరిక: ఎఱుగను. అరుంధతి : ఎఱుగ కేమి? మీ యన్నగారి వెంట తిరుగు కుఱువాడు. నిరుడీ ఊరిలో బి. ఎ. చదువుకొనలేదా? గిరిక: అవునో కదీ "రెండు సారులు చూచితిని.

అరుం: ఈమె తియన భార్య. ఈమె పేరు శిశిరేఖ. అరుంధతి యిట్లు చెప్పుచునే ఉన్నది. గిరిక తనలో తానేదో మాదామకొనుచున్నది. రథంతరి "అయనుకొనుచున్నది. పై కనరాదా?" అనెను. గిరిక నవ్వినది. ఆమె నవ్వులో ఒక తన్మయ రేఖ గోచరించినది. శిశిరేఖ చక్కగా సంగీతము పాడగలదు. ఆమె "పైకనుడు, విందు" మనెను. గిరిక శిశిరేఖ వంక నిర్లిపలి చూచినది. అరుంధతి "మా చెవులేమి పాపము చేసినవా? ఒక్క పుణ్యపు మాట మా చెవిని పడనీయరాదా" అనెను. గిరిక "ఏమోనమ్మా! మీ మాటలు నవ్వులో నిజములో తెలియదు. ఏమనుకొనుచున్నాను? ఏమియు అనలేదు రాతిరొక సంగతి జ్ఞాపకము వచ్చినది. అది అనుకొనుచున్నాను." అరుంధతి: దేవాలయమునకు పోదమా? రథంతరి: వాన వెలియలేదు. శిశిరేఖ గిరిక వంక చూచినది చూసినట్లే ఉండెను.



navi...

అరుంధతితో అమె ఎవరి భార్య? అనెను. అరుంధతి నివ్వెరవోయి శిశువు వంక చూచెను. చూచి "ఎవరి భార్య ఏమిటి? అమె దేవదాసి" అనెను. దేవదాసి అనగా తెలుగుదేశమున ఇతర స్థలమున నున్న వారికేమి తెలియును? సుబ్బన్నపేటలోని వారికే తెలియును. తక్కినది తెలియకపోయినను శిశువు కొకటి తెలిసెను. అది అమె కులము, బయట వాన కొంచెము తగ్గెను. అక్కాములో మెఱుపులు స్వర్ణమున జరుగుచున్న దేవదాసవ యుద్ధనమయముల మెఱుపించిన కత్తుల వలె ఉండెను. అక్కామున ఉటుము లో కటి పశ్చిమమున ఉటుమును, దాని కెదురుగా మఱుల ఉత్తర దిక్కున ఉటుమును. అలయములో బ్రాహ్మణులు రెండు బారులు తీర్చి మంత్రపుష్పము చెప్పినట్లున్నది. వేదములు వంతులు వేసికొని గానము చేసినట్లున్నది నేలనున్న గనులు వర్షమునకు పైనున్న కొట్టుకొనిపోగా నకాణోల్లేఖితములై వెలువడిన మహామరకతముల వలె, దారికిరుప్రక్కల పడియున్న, పాచిపట్టి అకుపచ్చ రంగు గల బావురుకప్పు లోకదాని కొక దెదురుపడి వనసలు చదువుచున్నట్లు, మేఘములు కూడ ఒకదానినొక దెదురు పడి ఉటుము జొచ్చెను. అంతవరకు గిరిక తదిరైకతో ఉండెను.

శిశువు : అమె యింత వరకు తదిరైకతోనే ఉండెను.

అరుం : నేను వాడని రైకలేదు. పెద్దిలో ఉన్నది కూడ వాడనిదే!

రథం : నేను జెప్పలేదా? నీరైక చినిగిపోవుట తప్ప రాభములేదు.

గిరిక : నా రైక ఎండినది.

రథంతరి : నేను తాకి చూడనా?

అరుంధతి : నీవు స్వామి కన్న ధూరులాలవు.

వాకిటిలో వాన వెలిసినది. గిరిక అలయమునకు పోదమనెను. నలుపురును బయలుదేరిరి, వారి యింటి నుండి అలయమునకు దగ్గర త్రోవ యున్నది. అ త్రోవ వెంట జనమెక్కువగా ఉండరు. నలుపురును నాల్గరకములైన స్త్రీలు. నలుపురి సౌందర్యములు నాల్గరకములు. గిరికా సౌందర్యము స్వామి సమాదరణము చేత పవిత్రమైనదే కాని తక్కిన మువ్వరి సౌందర్యము కొంతపడినది కాదు. వారు నలుపురు నడచుచుండగా నాలుగు మహానదీ ప్రవాహములు కదలినట్లు, నాల్గు ప్రభాతరజ్జోతిస్సులు వెదలినట్లు, నాలుగు శిశువులు బయలుదేరినట్లు, వీధి అంతయు ధగధగితమైపోయెను. ధగధగితమైన అ నేల దివ్యమగుట చేత నిర్భన్నమైనది. శిశువు నడచుచు తన్ను తా నెఱుగదు. అమె గిరిక మీద పెట్టిన కన్నులు పెట్టినట్లే ఉన్నది. మువ్వరును కలసి ముందు నడచుచుండిరి. అమె వెనుక నడచుచుండెను. అలయములోనికి పోయిరి. సరస్సున పొద ప్రక్షాళనము కావించిరి. ప్రదక్షిణము చేసిరి, అలయములోనికి చనిరి. పై నాకాము మద్దిల వాయించినట్లు అగి అగి లోలో మొఱుసెను. దేవదాసి అటునిటు చూచెను. శ్రుతిహియుటకు, దాళము వేయుటకు, మద్దెల వాయించుటకు మువ్వరు వచ్చిరి. శ్రుతిహియుటకు వచ్చినది కబీరు. దేవదాసి కబీరును చూచి నవ్వెను. కబీరు "నేను పురపాలక సంఘ సభ్యుడనైనచో కులవృత్తి జేయరాదా?" అని శ్రుతి సవరించెను. గిరిక తెచ్చిన గజ్జెలు కాళ్ళకు కట్టి పాద అరంభించెను. అలయములో ఎవ్వరును లేరు. స్వామి ఉన్నాడు. ముగ్గురు పదినెలున్నారు.

శారాద్వారము - అదితాళము

పల్లవి : "ఇద్దరివలెనే కూడి యెవరున్నారు తెల్పురా!

ఒడ్దికతో మనవలెనున్నారు?

మువ్వగోపాల!

ఇద్దరివలెనే కూడి యెవరున్నారు తెల్పురా!

చరణం : మున్ను నలరాజా నీవే, ముదిత దమయంతి నేనే

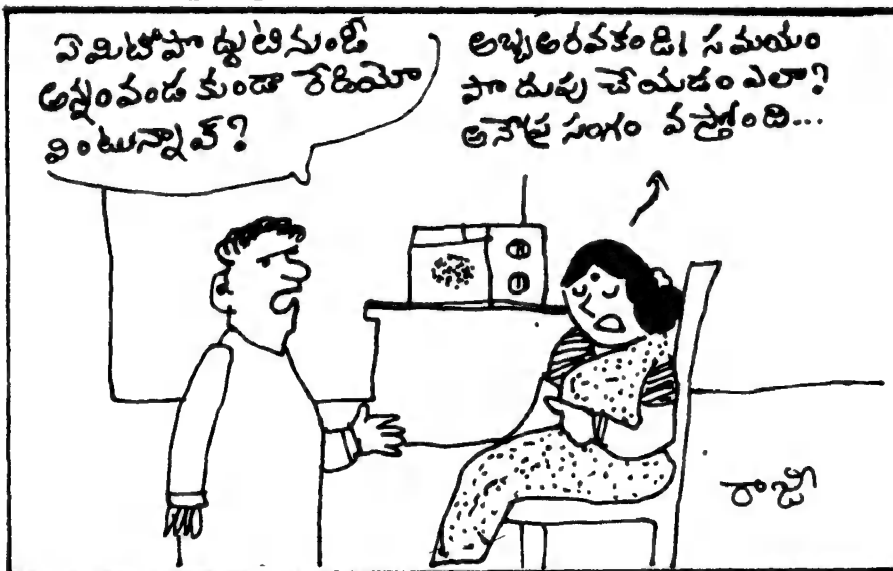
చెన్నుగ శ్రీకృష్ణుడు నీవే శ్రీ రుక్మిణుడేవి నేనే. ఇద్దరి.

చరణం : అల రఘురాముడు నీవే, అయిన సీతాదేవి నేనే;

నిత్యము మదనుడు నీవే నీకు రతీదేవి నేనే. ఇద్దరి.

సంభోగ శృంగారాభినయము నందు గిరిక విచిత్రముగా నిజముగా స్వామితో ననుభవించిన దాని వలె చేసినది. అరుంధతియు, శిశువుయు అచ్చెరువందిరి. అనభ్యస్త విద్యలు, వారిరువురు సరిగా ఇట్లే ఒకానొక రాత్రివేళ భర్తలతో అనిరి. అది కీర్తన, గిరిక పాడుట! నాయకుడు మువ్వగోపాలుడు. ఇద్దరి యొడకులు పులకరించినవి. రాత్రి కథ యిదా? గిరిక అరుంధతికి దగ్గరగా వచ్చి "రాత్రి జరిగినదిదే. దర్శనము మూడు విధములు. రాత్రి స్వప్న దర్శనమైనది. నాకిది చిత్రముగా నున్నది. నేను మీతో మాట్లాడుచుందును. మాట్లాడుచున్నట్లు నాకు తెలియదు" అనెను. మఱులనందుకొని గిరిక-

చెన్నుగ శ్రీకృష్ణుడు నేవే, శ్రీ రుక్మిణుడేవి నేనే. యిద్దరి. యని పదార్థాభినయము చేయనారంభించెను. శ్రీకృష్ణుడు పూతన చనుదాలు త్రావెను. పూతన చనిపోయెను. స్వామి కాలుసాచి శకటాసురుని దన్నెను. వాడు ఏఱిగిపోయెను. బరువైన కుమారుని యశోద తొడల నుండి క్రిందికి దించెను. తృణావరుడెత్తుకొని పోయెను, వానికి భగవంతుడు బరువెక్కి, వాడు ఒక కొండ మీద కూలెను. వాని శిరస్సు చిదిపెను. స్వామి బృందా వీధి వేణువుదెను. వ్యత్యస్త పాదారవిందులై భ్రూవి క్షేపముతోడ దాపరిభుజమున చెక్కు గిరిచి, మరకతమయ వేణువుపై కోమల హస్తాంగుళి సఖమాణిక్యము లాదించెను. నెమరు వేయు గోవులు నెమరు మాని తలలెత్తి చూచెను. పరిత్యక్త సంసారల్లి - ఒకతె నీవి ముది వేయుచు, ఒకతె వేయుచున్న రైకముది వేయుట మరచి, మరి ఒకతె ముడువ బొవుచున్న తల ముడువక - పరుగెత్తుకొని పోయిరి. స్వామి చిలికెన వ్రల గోవర్ధనపర్వతమెత్తెను. ఇంద్రుని అజ్ఞచే పరాక్రమించిన పుష్కలావర మేఘములు సహస్రధా విజృంభించి ఎనుగు తొండము లంత ధారలతో పర్వతపరిభ్రమణ భాగమున గోగోపాలకు, లందరును సుఖముగా విశ్రమించిరి. తరువాత ఇంద్రుడు వచ్చి నమస్కరించెను. స్వామి తప్పు మన్నించెను. "శ్రీరుక్మిణుడేవి నేనే" సముద్ర మథనము



జరిగినది. శంఖచక్రాకితమై తోలుకారు మెఱుగుకై వది మేనుతోడి, కలువల నీనెడి చూపుతోడి, చెలువముల మొదలి దింకి సిరిపుట్టినను. ఆమె ఉభయపార్శ్వముల తామరతూండ్లు తొండముల ధరించిన ఏనుగులచేత పరిసేవింపబడుచుండును. భూమి నుండి మైథిలి ఉదయించెను. ఆమె శ్రీరామచంద్రుని అంక భాగమున మురుపు కులుకుచుండెను. ఎదర్భలో శ్రీరుక్మిణీదేవి పుట్టినను. ఆమె ఉత్తరము వ్రాసి బ్రాహ్మణుని పిలిచి న్నామికి కబురు పంపించెను. దుర్గాలయమునకు గౌరీపూజార్థమై చనెను. శైబ్య సుగ్రీవ మేఘపుష్ప వలాహకసన్నద్ధమై మెఱుపు వంటి రథ మెక్కి మెఱుపు మెఱసినట్లు న్నామి నాలుగైదు బాణములతో సైన్యమంతయు చీకాకు చేసి రుక్మిణీ నెత్తుకుపోయెను. "నిత్యము మదనుడు నీవే, నీకు రతీదేవి నేనే" - పుష్పబాణులైన మదను నభినయించెను. గిరిక ప్రత్యారీధపాదమై అల్పి త్రాటిన దృఢముష్టి ముద్రచేలాగి, వామహస్తమున కనిష్ఠికయు బొట్టన శ్రేలును సాచి తక్కిన మూడు శ్రేణు బిగించి యిత్తుధనుర్వస్తకము బిగించి, వామభుజమున వ్రేలాడుచున్న తూణిరమునుండి చేయి అమ్ము తీసిన వైఖరి ఆకాశమున చంద్రమండలాకృతిగా లాగి ఆ కర్ణాంతపరికృష్ట జ్యోతిర్మికి సంధించి శరపిమోచనము చేసెను. తచ్చరిర లాఘవమున తచ్చరాకర్షణ వేగము, శరసంధాన నైపుణి, తత్ప్రమయకృతభ్రూవల్లీ ఏకట సర్వనము, ఏనాడో చనిపోయిన ధనుర్విద్య అంతయు ప్రత్యక్షీకరించెను. గిరిక! నీతో నీవే కాదు, మఱియిన్ని మహావిషయముల సంస్కృతియో నశింపబోవుచున్నది. మృదంగనిస్సానము చేతను, గజ్జయల మ్రోతల చేతను, తాళపు సవ్వడి చేతను దేవాలయాంతర్భాగము సమావృతమైన అంధకారము చేత ఉఱుముచున్న మేఘమువలననే తోచెను. నృత్య రేఖాభిరామమైన దేవదాసి తళుక్కు తళుక్కుమని మెఱయించుండెను. వీయూషధారా సదృశ రసవర్తము కురియుచుండెను. గంటసేపటికి నృత్య మవసాన దశ నందినది. అభినయ మైపోయినది. గిరిక రతీదేవి వలె శోష పొందెను. కడచిన రాత్రి, స్వప్న గతులైన న్నామితో పర్యతః పరిభుక్తస్వయంకౌననమైన వేళ ఎట్లు రత్యంత స్వేద మనేహరమూర్తియై తా నుండెనే అట్లు నిలిచెను. అప్పుడు గిరిక...

"వ్యాకోచః కేహాశ స్రుతత మలకై స్వేదమోక్ష కహారో"

క్లిష్టా బింబాధర శ్రీః కుచకలశరుచా హరితా హరయష్టిః

కాంచీకాంతిర్మతాశాస్త్ర నజఘనపదంపాణినా శ్చాద్య సదృశః

వశ్యంతీసత్రవం మాం తదపి విలుళితా

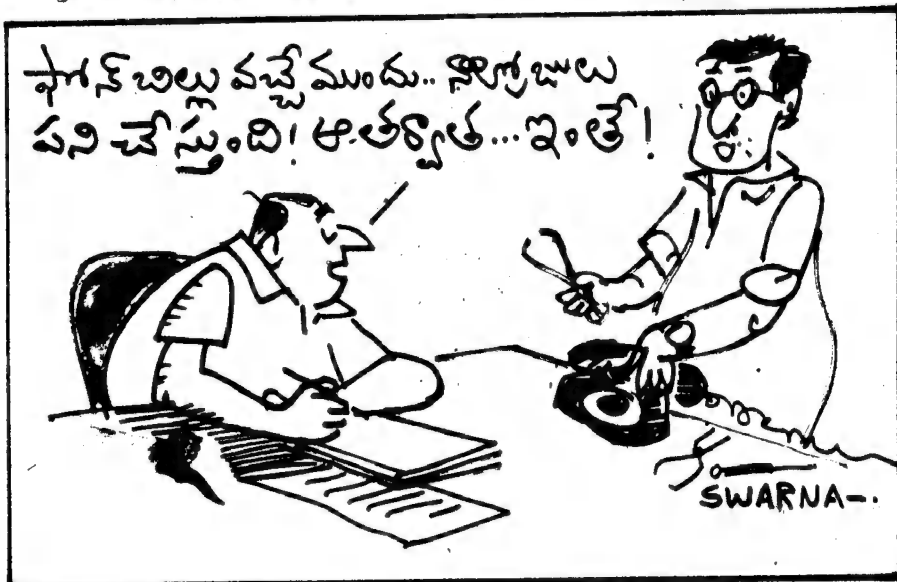
ముగ్ధకాంతి ర్శినోతి."

అన్న అర్థమున కుదాహరణముగా కూర్చుండెను. ఆమె అప్పటికి విలులిత భావము దీవపు వెలుగున నుండి చూచుచున్న న్నామితో తెలియవలెను.

హంగునకై వచ్చిన ముగ్గురును నృత్యాంతా వస్య తెలిసికొని అలయగర్భము నుండి వినిర్గమించిరి. మిగిలిన ఓదార్పు రథంతరిపాల బడినది. ఆమె సుప్రీత పీతాంబరుని వలె గిరికను దరిసి జడ ముడి వేసెను. ముంగురులు దిద్దెను. కహాలములు చేరాంచలముతో తుడిచెను. చిక్కు పడిన హరయష్టి సరదీసెను. పదినెగార్దిదరును వెఱియొక రెక్కయు పుచ్చుకొని ఆమెను నిలువబెట్టిరి. అర్చకుడు విష్ణుపాదములిచ్చెను. సంపంగ పూవు దేవదాసికి కానుకగా ప్రసాదముగా నిచ్చెను. నలుపురును ముఖ మండపమున కూర్చుండిరి. శిరేఖ ఒడలు శిరేఖతో తెలియదు.

నిజమయిన భక్తి ఎన్నియేని ఈపాల కెడమిచ్చును. వీరందరవతారములు కాకపోవచ్చును. ఒకానొక పూర్వజన్మ కృతసంసార లేశముచేత రసస్వరూపము మఱచిపోని సామాన్య జనులే కావచ్చును. ఇంత మంది ఒకచోట ఉండుటయే ఆశ్చర్యము.

ఆ రాత్రి అరుంధతీ ధర్మారావులు కిరీటి శిరేఖలను పెండ్లి కొడుకు, పెండ్లి కూతురులుగా అలంకరించి వాసుపు వేసరి. రథంతరి, మంగ, రత్నగిరి, మరియు ఇరుగుపొరుగు స్త్రీ లెల్లరును వచ్చిరి. కిరీటి లజ్జాశకలిత మండహాసుడయ్యెను. శిరేఖ లజ్జాసంసహితమూర్తి అయ్యెను. అరుంధతీ ధర్మారావుల బలవంత మెక్కువయ్యెను. వారు గృహధికారులు. వారి మాట జవదాట నీలులేక పోయెను. పూలచెందాడించిరి. ముత్తయిదువలు పాటలు పాడిరి. ఆ వ్రాదందరితో పాటు ధర్మారావుక ముత్తయిదువు, పరాచికములు కొంత



దేవదాసి ఒడలు దేవదాసికే తెలియదు. శిరేఖకు తానొక కీర్తితజగత్తున ఆమానుష ప్రపంచమున, దిరుగాడుచున్నట్లు తోచెను. ఈ సంవిధానమే చిత్రముగానున్నది. ధర్మారావు ఎడల సుబ్బన్నపేట ఎడల కిరీటి కంత ప్రేమ ఎందులకో తానిప్పుడు తెలిసికొనినది. తక్కిన ప్రపంచమంతయు నీరసించిపోయినది. ఇచ్చట మాత్రము రసప్రవాహ మట్టిట్లు మోచి నడచుచున్నది. అహో! ఇచ్చట ముగ్గుడు కానివాడెవడు? వీరందరేదో పూర్వజన్మ పుణ్యవిశేషము చేత ఇచట ఉదయించిరి. శ్రీకృష్ణదేవుడు దేవకిదేవి కడుపున పడెను. సర్వదేవతలును మధురలో బృందలో మానుషావతారములైతిరి. అట్లే శ్రీకృష్ణస్వామి సుబ్బన్నపేటలో వేణుగోపాలమూర్తి అవతరించెను. ఒకతె రుక్మిణి, ఒకతె సుభద్ర, మరియొకతె సత్యభామ. ఒకడు సాత్యకి, ఒక డర్బునుడు. వీరందఱు ఉదయించిరి కాబోలు!

పార్డుమీరినవి. ఎనిమిది నెలలు కాపురము చేసిన భార్యభర్తల పునస్సంధాన మింకెట్లుండును? ఇది అంతయు అరుంధతీ ముచ్చట, ఎవరి దారిన వారు పోవుచు ముత్తయిదువలు తాంబూలములు రవికల గుడ్డలు తీసికొనిపోయిరి. అందఱు పదిమంది, అత్యయిలే వచ్చిరి. అందఱును వెడలిపోయిరి. మంగ వెనుక వెనుక తారాశి అరుంధతీతో "అమ్మా! చాల శోభగనున్నది. చిల్లకయు, గోరువంకయు వలె ఇద్దరును బంగారపు మొలకవలెనున్నారు. వారు రెండ్రా? మీకు తక్కిన కులముతో సంబంధము నేడు వదలునది కాదు. సన్ను పిలిచితివెందులకు" అనెను. అరుంధతీ మంగచేతిలో తాంబూలమిడెను మంగ పుచ్చుకొనుటకు వెనుదీసెను, సావిత్రమ్మగారు "తీసికోవే మంగా! నా యింట భాంభాలమైన దీసికొమ్ము. తక్కినవన్నియు మన యిద్దఱు కొకసారి మే అళిలు వదలెను గదా" అనెను. ఆమె పుచ్చుకొని

పోయినా. సావిత్రిమ్మగారు "మంగ చిన్ననా పెట్టుండినో నేడు అట్టి యుండినా. అప్పుడును బట్టి వలుచగా చున్నవరి ఉండిదిగో కప్పుడునట్టి. తల మాత్రము నెరసినది." అనెను. రత్నగిరి ధర్మారావుతో మాట్లాడదలిచినట్లు పోవుచుపోవుచు వెనుకాడెను. ధర్మారావు తదూహ ఎఱిగి దగ్గరకుబోయి "యేమమ్మా!" అనెను. రత్నగిరి అటువదవ పడిలో పడినది. అయినను నవతి కొడుకునొద్ద సిగ్గుపడుట మానలేదు. ఆమె "బాబూ! గిరిక ఏమాత్రము దూరము వచ్చినది..." అనెను. ధర్మారావు ఏమాత్రము దూరము వచ్చినది. యేమాత్రము దూరము వచ్చినదేమిటి? నేటి సాయంకాలమున దేవాలయములో చూడవలయునామెను కడచిన రాత్రి ఆమెకు స్వప్న దర్శనమైనది దర్శనము త్రివిధమని నీకు తెలియును గదా! అందు చిత్రదర్శనములో విశేషము లేదు. అదియు కూడ రసహతువే కాని భక్తివత్తమున పోవు ఇటుపంటి నాయికలకు చెప్పుకొనదగినది కాదు ఇంక స్వప్నదర్శనము, సాక్షాదర్శనము రెండును భక్తి భావన రంగు నాయికల పాలిట కల్పవృక్షములు గిరికను స్వప్నమునందు స్వామి అంగీకరించెను. ఇట్లే ప్రతి దినమును గిరిక వెంట పొంగు పోవుచుండ వలయును. బహు తపస్సులు చేసినకాని

ఋషులకు స్వామి గోచరించలేదు. ఇదియు కళాతపస్సు. ఈ తపస్సునకు ధ్యానము - రాగము, జపము - తాళము, స్థానము - నృత్యము, ఇది నిత్యము సమాచరించవలయును. దేవదాని మనల నందరను పునీతుల చేయబోవుచున్నది. ఆమెను సర్వదా పరిరక్షించుకొనవలెను. ఆమెను గూర్చి నీవంత విచారించరాదు ఇంక కొలది గాల్చిలో గిరిక మఱయు మఱయు మాతృపూవును అప్పుడు తొందర పడరాదు. గిరిక నేమి! బంగారుతల్లి మా తండ్రి నన్నేమో మాపాతైదికుని చేయవలెనుకొనెను. అన్నను రామచంద్రరాజును, గొప్ప విలుకానిని చేసి, ఆతనికి బ్రహ్మపద్యము చేసి, అధర్వవేదము పునరుద్ధరించి బ్రహ్మస్థము మొదలైనవి కల్పితములు కావు యదార్థములని ఋషిపు జేయించి, జగత్తు మరల కృతయులచే విలించ వలయుననుకొన్నాడు శ్రీధరముగారు వేమారెడ్డి కవచితిప్పుయ వలె రాజుగారికి కోశాధిగారి అవుననుకున్నాడు. అన్ని ఊహలును సర్వధా సంస్కృతములై పోయెను అయిన ఊహలు రెండే ఒకటి సగము ఫలితమునకు వచ్చినది మరియొకటి సంపూర్ణ ఫలితమునకు వచ్చినది పసరిక మీద నాకాళ లేదు గిరిక, గిరికయూ! మా తండ్రి సంపూర్ణ మనోరథమామెయే! గిరికను చూచిన నిట్లుండన కాని. నాకు మాత్రము దేవతా స్త్రీలను

చూచినట్లుండును కపీరు గిరికను నిత్యము అంటి పెట్టుకుని ఉండవలయును. కాము చెడ్డది. విగ్రహ నాకులున్నారు. వారితో విగ్రహము మనకెందుకు!" అనెను ధర్మారావు కంఠము గడ్డదికతో బొలిచెను. మనని నఖిఖి పర్యంతము పఠాక పోవుచుండెను రత్నగిరితో అతడదివర కెన్నఱును మాటాడలేదు. ఆమెయు అతనినెన్నెడును పలకరించలేదు రత్నగిరి సంతోషమో! ఉత్సాహమో! నడచిపోవుచు ఒక ధావమును ప్రకటించెను. అది సహజమో, భరతశాస్త్ర వైశారద్యము వలన కలిగిన పలితమో! సంస్కృతమైన తద్రావ ప్రకటన చీకటిని పిచ్చివెను తటల్లతలు సరస్వతి పురపులవలె తళతళ మెఱుగును. మేమము లురిమెను నెమ్మదిగా చినుకు నారంభించెను. చినికి చినికి పెద్ద వాన అయ్యెను దానికి గాలి సాగెను పలి వేసెను శశిరేఖా కిరీటులయు, అరుంధతీధర్మారావులయు గాఢ పరిష్కంగములు పూర్వము సహ్యము. పర మసహ్యమునయ్యెను చుప్పటి ఆపాద మస్తకములాగి శశిరేఖా కిరీటులు నిద్రించిరి కరోర గర్జిణి అరుంధతి దూరముగానే పంచుకొనెను ఆమెకు తొమ్మిదవ నెల వచ్చెనేమో! అంత చలిలో ఆమెకు చుప్పటి అక్కఱలేకపోయెను అరుం నేడు మీర్యురు ఎడటిక పోయితిరి? ధర్మ. శివరావుతో మాట్లాడుచుంటిమి.

తాజా వార్తలకు, వ్యాఖ్యలకు, కొంగొత్త ప్రత్యేక శీర్షికలకు ఆంధ్ర పత్రిక, దినపత్రిక, పెట్టింది పేరు...మీరు మీ కాపీ మీ ఊరి ఏజెంటుద్వారాగాని లేదా మానేజరు, గాంధీనగరం, విజయవాడ - 3 లేదా మానేజరు, హైదరాబాద్ - 3 గాని వ్రాసి పోస్టులో తెప్పించుకొనండి.

వెలువడింది!

ఇది భక్తి చక్రలకం. ఇది మల్లది మల్ల పురుకులకం
ఇది పెర్రెటి క్రియలకం. ఇది సునికల ప్రశస్తి. ఇది పోలీసు
ఇది తెలుగు పాఠకులందరికీ సభ్యకం!
తెలుగుల అభిమాన కవయిత **మల్లది సెంకుట్ల సూర్య**

యమపాశం
పెల రూ. 28/-

జుగు చదివో!

మల్లది
సవలలు!
ఎయిక్ హ్యాండ్
రూ. 27/-
శనికంకెది
రూ. 25/-
లిటిల్ బిక్టర్
రూ. 25/-
మంజుకి
రూ. 20/-

నవసాహితీ
బుక్ షాప్
విజయవాడ
విజయవాడ-520002

అడ్వెంట్ సంగ్రహం
సంపాదించు!

అరుం : నేడు మేము నలుపురము దేవాలయము లోనికి పోతిమి. అచ్చట నేడు గిరిక నృత్యము చేసినది. అమె ఎంత విద్యావంతురాలు! అమె మనుపటి వరి కాదు. నే నెఱంగుదునుగదా! అమె భక్తి వేఱుగను, విద్య వేరుగను పూర్వముండెడిది. ఇప్పుడు రెండును కలసిపోయినవి. విద్యా ప్రదర్శన వేళ యందే అమె భక్తి భావము విజృంభించు చున్నది. కడచిన రాత్రి అమెకు స్వప్నమున స్వామి సాక్షాత్కరించెనట. సాక్షాత్కరించి- అని అరుంధతి సిగ్గుపడెను.

ధర్మా : సరియే! తరువాత తెలిసినది.

అరుం : అదీ గడుసుదనమనగా?

-ధర్మా : నే నేమంటిని?

వ్యవహితమైన వారి కౌగిలి మనసు చేత తప్పు శరీరముచేత సుఖపాది కాలేదు. కిరీటి శిశిరాలు మూడు రాత్రులు కడచినవి. నాల్గవనాడు కిరీటి ప్రయాణమయ్యెను. ధర్మారావు సరే అని అతనిని వెంట పెట్టుకొని దేవాలయాభిముఖముగా పోయెను.

ధర్మా : నీవు దేవదాసి నెరుగుదువా?

కిరీటి : వెనుక నీకొకసారి చూపించితివి. రాత్రి శిశిరం చెప్పినది.

ధర్మా : ఏమని?

కిరీటి : ఏమని ఏమిటి? అమె మహా భక్తురాలట! మహా విద్యావంతురాలట. అమెనంత భక్తురాలిని చేసినది నీవేనట! శిశిరం నిన్నొక్కటే మెచ్చుకొనుట.

ధర్మా : శిశిరం నిట్లు చేసినది ఎవరు? ఇద్దరును దేవాలయ ప్రాంతములకు పోయిరి.

ధర్మా : ఇందులో దేవాలయ మెవరిదో తెలియునా?

కిరీటి : పై శిఖరములే తెలియజేయుచున్నవి గదా?

ధర్మా : ఎన్ని దేవాలయములు నీకు కనబడుచున్నవి?

కిరీటి : రెండు.

ధర్మా : అచ్చట ఉన్నవి మూడాలయములు.

కిరీటి : మూడవది ఎచట నున్నది?

ధర్మా : ఆ శివాలయములో ఒక పెడనున్నది. మనమచ్చటికే పోవుచున్నాము. అది సుబ్రహ్మణ్యేశ్వరస్వామి ఆలయము. ఈ ఊరునకు సుబ్బన్నపేట అని పేరేల పచ్చెనే నీకు తెలియునా?

కిరీటి : ఒకసారి హద్దులలో పెద్దార్చులందరును చెప్పుకున్నారు. నీకు నా కథకూ ఏదో సంబంధమున్నదని కూడ అనుకున్నారు. కాని శిశిరం విరహ వ్యధాపూరిత హృదయుడను, నేనప్పుడు నిన్నుడుగలేదు.

ధర్మా : నాకు, నా స్వామికి ఏమి సంబంధము? ఆయన దారి ఆయనది. నా దారి నాది. నీకోకడు చెప్పవలయును. మనమచ్చటికి పోయిన తరువాత



నన్యాయసమిథం



అ.అ.రావు. ఎమ్.ఏ.ఎఫ్.ఎఫ్.అ.

నన్నేభాన్ అను డ్రైవర్ 1978 సంవత్సరం, నవంబర్ 14వ తేదీన బ్రక్క నాలుగు గంటలకు నడుపుతూ మధ్యప్రదేశ్ లోని నానావార్ గ్రామం

బ్రక్కను గుడ్డుకొని పడ్డాడు. కానీ ఈ వాదనను హైకోర్టువారు అంగీకరించలేదు. మెడికల్ రిపోర్టు ప్రకారం పప్పు కడుపు మీద, తొడల మీద పెద్ద

నిర్లక్ష్యంగా బ్రక్క నడిపినందుకు శిక్ష

దగ్గర రోడ్డు మీద పప్పు అనే 8 సంవత్సరాల బాలుడును గుడ్డించి పోయి. బ్రక్క క్రింద పడి పప్పు మరణించాడు. పోలీసులు భారత శిక్షాస్ఫూటిలోని 304- ఎ సెక్షన్ క్రింద బ్రక్కను దుడుకుగాను, నిర్లక్ష్యంగాను నడిపినందుకు పప్పు మరణించినందున కేసు పెట్టారు. బ్రిజ్ మోహన్ అనే వ్యక్తి ప్రత్యక్షంగా ఈ సంఘటనను చూసి సాక్ష్యం చెప్పాడు. మేజిస్ట్రేట్ కోర్టువారు ఈ సాక్ష్యాన్ని పరిశీలించి, డాక్టర్ రిపోర్టును కూడా చూసి నన్నేభాన్ నేరము చేసినట్లుగా నిర్ధారణ చేసి అతనికి ఒక సంవత్సరం, కఠిన కారాగార శిక్ష విధించారు. నన్నేభాన్ జిల్లా జడ్జి గారికి అప్పీలు చేసుకున్నాడు. కానీ అప్పీలు కొట్టి పోయి. ఈసారి హైకోర్టు వారికి రివిజన్ పిటిషన్ పెట్టుకున్నాడు. నన్నేభాన్ వాదన ఇలా ఉంది :- బ్రక్క ఒక కల్వర్టును మెల్లిగా దాటుతుండగా పప్పు రోడ్డు మీద అడ్డంగా పరిగెత్తుతున్నాడు. నన్నేభాన్ బ్రేకు పోయి. బ్రేకులు పని చెయ్యలేదు. పప్పు కుడి ప్రక్క నుంచి ఎడమ ప్రక్క కు పరుగెత్తుతున్నాడు. బ్రక్క కు కుడి వైపున పెద్ద గొయ్యి ఉంది. అందుచేత బ్రక్కను ఎడమ వైపునకు త్రిప్పాడు. పప్పు కుడి వైపున

గాయాలు ఉన్నాయి. తలమీద, వీపు మీద గాయాలు లేవు. కనుక పప్పు బ్రక్క చక్రం క్రింద పడి మరణించినట్లు హైకోర్టువారు తీర్పు చెప్పారు. బ్రేకులు పోవడం అబద్ధమని పప్పు బ్రక్కను గుడ్డుకొని పడి పోలేదని డ్రైవర్ దుడుకుగా, నిర్లక్ష్యంగా బ్రక్కను నడుపుతూ, పప్పును మట్టించి వేసాడని హైకోర్టు తీర్పు చెప్పి 1986లో రివిజన్ పిటిషన్ కొట్టి పోయి.

గమనిక

11-17 డిసెంబర్ 87 ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రికలో "న్యాయ పీఠం" శీర్షిక క్రింద ప్రచురించబడిన "అత్యుపాత్య నేరం కాదు" లో 33, 34 లైనులలో ఇలా ఉన్నది.

"300 సెక్షన్ లో అత్యుపాత్య గురించి వివరణ ఉన్నది. కాని 309 సెక్షన్ లో అత్యుపాత్యకు వివరణ లేదు"

పాఠకులు దయచేసి ఈ విధంగా చదువుకోవలెను.

"300 సెక్షన్ లో హత్య గురించి వివరణ ఉన్నది, కాని 309 సెక్షన్ లో అత్యుపాత్యకు వివరణ లేదు."

బి. బి. రావు

స్వామి నీకెట్టు కనపడునో తెలియదు. అనగా తాతి విగ్రహముగానే గోచరించునో నిజమైన పాము వలెనే కనపడునో? కాని ఒక్కటి మాత్రము ఛెప్పగలను. ఆయన రెండు శిరస్సుల నాగు.

ఇరువురును కలసి సుబ్రహ్మణ్యేశ్వరస్వామి ఆలయాంతర్యగమునకు పోయిరి. అది ప్రాతః కాలము. గణాచారి గుడిలో నున్నది.

కిరీటి : ఈమెయే కదా గణాచారి?

ధర్మా : స్వామిని చూడుము.

కిరీటి : విగ్రహమంటివి. విగ్రహమే లేదే!

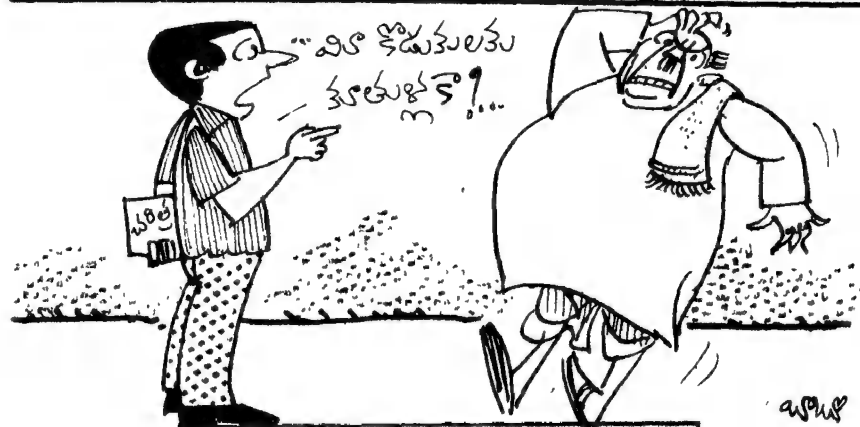
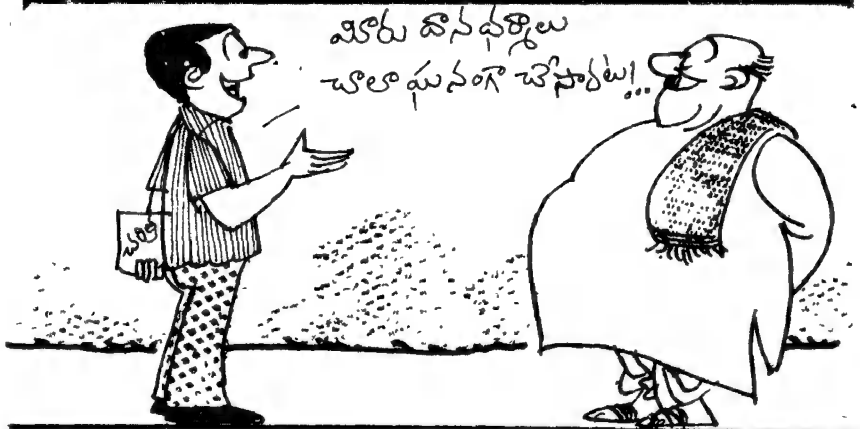
అంతలో కిరీటి సచిత్ర హృదయుడై రెండడుగులు వెనుకకు వేసి, నశ్చలదృష్టితో విగ్రహమున్న వైపుననే చూచుచుండెను. ధర్మారావు నమస్కారము చేసెను.

కిరీటియు అతని ననుసరించెను. అర్చకుడు విభూతి యిచ్చెను. ఇరువురును దేవాలయమున వెలువలికి వచ్చిరి. వెడలి వచ్చుచు ధర్మారావు, గణాచారు లొకరినొకరు చూచుకొనిరి. అమె తన వంక చూడకుండా పోవుచున్న కిరీటి వంకకు చేతులిత్తి ఆశీర్వదించెను. కిరీటి ధర్మారావులు గుడి వెలికి వచ్చిరి. ధర్మారావు కిరీటి "నేమి కనబడిన"దని అడిగెను.

కిరీటి : నాకిటువంటి వనిన పూర్వ మెప్పుడున్న నమ్మికలేదు. కాని, అన్నా! విచిత్రముగ ఉన్నట్టి దేవాలయములో విగ్రహమునకుబదులుగా సర్పమే ఉన్నదేమి? అది ఎవరిని కలవదా?

ధర్మా : ఆసలాయనవి వేయిపదగలు. ఇంక మిగిలినవి

ఇవేమనా పద్యాలు



ధనము చాల గూర్చి ఘనదాన ధర్మముల్
తగిలి చేతికిచ్చు తనయులకును
తేనె గూర్చి యీగి తేరువరుల కొసంగు
ఎత్వదాభిరామ వినురవేమ.

రెండు. తక్కిన తొమ్మిదివరల తొంబదిఎనిమిదివరకులు దేశమును సర్వధా యిదివఱకే గ్రహించినవి.

కిరీటి : ప్రతి ఏట ఇచ్చుటకీ వచ్చి నేనును శశిరేఖయు స్వామికి కొబ్బరికాయలు కొట్టిపొదుము. నేటి సాయంకాలమున ఇద్దరము ఇచ్చుటకీ వచ్చుము. నేను లేపు పోయెదను.

ధర్మా : "అట్లే" అనెను.
ఇరువురును కోటకెదురుగా పోయిరి. దూరము నుండి హరప్పనాయకు వచ్చుచుండెను.
కిరీటి : ఈయనే కదా జమిందారు? నీ వాయనకు కొన్నాళ్ళు చదువు చెప్పితివట కదా?

ధర్మా : చదువు చెప్పినది నేను గాదు. ఈట్లునుదొర. అతనికి నెలకు పన్నెండు వందల రూపాయల జీతము మీ కాలేజీ వచ్చినది. ఆ జీతము

దేవుని పదకంఠము

హరప్ప చదువుకొర కిచ్చుచుండుట అనునది మానినది- హరప్పదగ్గరకు వచ్చెను. అతని రాజతీవి కిరీటి వంక చూడనయలేదు.

ధర్మా : ప్రభూ! ఈయనయు నేనును స్వామి ఆలయము లోనికిపోతిమి. సుబ్రహ్మణ్యేశ్వరుడు రెండు తలలతో ఆయనకు ప్రత్యక్షమైనాడు. ఈయన పేరు కిరీటి. నాకు సేపైతాడు.

హరప్ప కిరీటి వంక చూచి మరల తన కనులు త్రిప్పుకొనెను. హరప్ప వెనుదిరిగి పోవుచుండెను. వచ్చినవాడొక్క మాటాడలేదు. పోవుచు పోవుచు అనుకొనెను. "ధర్మారావు గారు చెప్పినది నిజమే! స్వామికి తక్కిన తలలన్నియు నశించిపోయినవి. కాదు కాదు నశించి పోవుట కాదు. దేవాలయముల్లో

ఉండిపోయినవి. కిరీటి అదృష్టవంతుడు. నన్ను పెండ్లి చేసికొమ్మందురు. నేకేల చేసికొనవలయును? నేను స్వామి వేయి తలలు చూడవలసిన వాడను గాని, రెండు తలలు చూడవలసిన వాడను కాను. రెండు తలలకు నష్టము లేదు. తక్కిన తలలు నిలువవలసినవాడను నేను. నేనొకకొరికి ప్రభువును. దేశమునకు కాదు. పూర్వకాలమున ఉరికిని దేశమునకును భేదములేదు. దేశమునాత్మ పూర్వము గ్రామమునందుండెడిది. అందుచే నొక గ్రామము ప్రభువు దేశము ప్రభువుగానైనాడు. ఇప్పుడు గ్రామము చెడిపోయినది. ఇచ్చట కేక్కి పోయి దేశము మీద పడి సర్వధా వ్యభిచరించెను. వెలయాలి పరి అయ్యెను. నాకు వేయిపదగలు చూచు గీత లేదు. అది మా తాతల నాటికే పోయినది వెనుదిరిగి పోవుచున్న హరప్పను కిరీటి ధర్మారావులు చూచిరి. ఆయన తెల్లని పట్టు తలపాగ పైని వదలిన కుచ్చు గాలికి, కదరాది జరియించు వలన రత్న విభ్రాజి ఫణామండలముతోడి తోకపైనించి పరువెత్తుచున్న ముందుకు ముందుకు దూకుచున్న పామువలె కనిపించెను.

కిరీటి : ఈయన- ఎన్నియో నారులు చూచితిని. అదియే తలగుడ్డ. అటువంటిదే అంగీ, అటువంటిదే పంచె ధరించి ఉండుట. నిద్రకూడ వానితోడనే పోవునా?

ధర్మా : అసలు నిద్రపోయిన గదా! ఆయన తల్లిగారు చనిపోవు వేళ ఆయనకీ దున్నులు నియమించి పోయిరట! అందుచేత నాయన సర్వకాలములయందు అట్లే ఉండును.

ఆ సాయం వేళ శశిరేఖ కిరీటులు సుబ్రహ్మణ్యేశ్వరాలయమునకు పోయి కొబ్బరి కాయలు కొట్టిరి. శశిరేఖ అశ్రురూపిణి. ఎచ్చటను స్వామి ఇంత ప్రత్యక్షముగ ఉండడు. ఆమె కిరీటిని "ఈ స్వామి ఎవ్వరిని కలువదా?" అని అడిగినది. కిరీటి ధర్మారావు చెప్పిన సమాధానము చెప్పెను అర్చకుడు నాలుగు కొబ్బరికాయలను నాల్గు సగము లతడు తీసుకొని, నాల్గు సగములు వీరి చేతికిచ్చెను. వారు గృహభిముఖులైరి.

కిరీటి : "వదినగారైన మన వెంట రాలేదేమి?

శశి : "అవిడకు నొప్పులు వచ్చుచున్నట్లున్నవి. సామాన్యముగా నెలలుముదిరిన తరువాత స్త్రీలంత ఓపికగా నుండలేరు. ఆమె విచిత్రమైన మనస్స మనము వచ్చిన మొదటి రోజున గిరికతో కఠిన దేవాలయమునకు వచ్చినది. ఆమె కఠోర గర్భిణి పరినే ఉండదు. ఈ మూన్నాళ్ళ నుండియు ఇంటిలో ఎంతవని చేసినది?

ఇరువురు ఇంటికి వచ్చిరి. అరుంధతి లేచి తిరుగుచుండెను. శశిరేఖ "అక్కా! ఎట్లున్నా"దనెను. అరుంధతి "బిగ్గరగా మాట్లాడకుము" మగవారికి విసవడును. నీ మగనితో అనలేదు గదా! అనెను.

(ఇంకా ఉంది)

ఈ కాలం పెళ్లిళ్లు

న

మన దేశంలో వున్న ముఖ్య జీవితకాలం పోషించాలి. అందుకు సమస్యలలో వివాహ సమస్య ఒకటి. మనదేశంలో ఈ సమస్య రూపుమాని పోవాలంటే ఈ యుగాంతం తరువాత నేమో అనిపిస్తోంది. వరుడు అంటే పరించువాడు. గాను వధువు తండ్రి ప్రేమపూర్వకంగా కొంత ఆస్తిని వివాహసమయంలో యిచ్చేవారు. ఆ కానుకలతో సంతోష పడి తమ కుమార్తెను చక్కగా, ప్రేమగా చూడగలడని వారి విన్నానం.

డికేంట్ ఆగు... లక్ష్మీకృపాపాయల కట్టుంలో పెండు కృపాయలు చూడాయి... అవిస్తేనే తొళికట్టు... ఆ...



వధువు అంటే పరించబడేది అని అర్థం. పూర్వకాలంలో వధువుతో పాటు కొంత ఆస్తిని అప్పగించేవారు. తరువాత కాలంలో డబ్బుగానీ, పొలం గానీ, పశు సంపదగానీ కానుకలుగా వధువుతో పాటు యిచ్చేవారు. వివాహ సంతరం వరుడు వధువును, ఆమె



ఆ తరువాతి కాలంలో కన్యాశుల్కం అమలులోకి వచ్చింది. ముక్కుపచ్చ లారని పనిపాపలను సైతం కొని వివాహం చేసుకుంటుండేవారు. డబ్బుకీ కక్కుర్తిపడి, మరి చిన్న వయసుగల బాలబాలికలను కూడా వృద్ధులకు యిచ్చి పెళ్ళిచేసేవారు. పర్యవసానంగా చిన్న వయసులోనే వైధవ్యం ప్రాప్తించేది. స్త్రీల జీవితం దుర్భరమైంది అన్నారు.

తర్వాత కాలంలో వరుల సంఖ్య తగ్గి వధువుల సంఖ్య బాగా పెరగడంతో వరకట్నం ప్రవేశించింది. ప్రస్తుత సమాజంలో ఆడపిల్లలకు వరకట్నం యిచ్చి పెళ్ళి చేయాలంటే ఒక యజ్ఞం చేసినట్టే వుంటోంది వధువుల తలితండ్రులకు.

ఈ యుగం మాట్లాడుకోవడానికి వెళ్ళిగానీ అక్కడ ఎదురయ్యే మొట్ట

మొదటి ప్రశ్న 'కట్నం ఎంతిస్తారు?' అని. ఇచ్చే కట్నం నచ్చితేనే పెండ్లి చూపులకు వస్తామంటారు. పెళ్ళి చూపులకు వచ్చిన తరువాత అమ్మాయిని యక్క ప్రశ్నలు వేసి వేధించుకు తినేస్తారు. ఇంతా కట్నం నచ్చితే చాలదు సుమా! లాంఛనాలు మా తాతాకు తగ్గట్టు జరగాలండి అంటూ చిన్న హెచ్చరిక చేస్తారు. వీటిలో ఎదివ్వకపోయినా ఆ సంబంధానికి నీళ్ళు వదులుకోవాల్సిందే!

గానే అన్నప్రాసన అంటారు. వెండిగిన్నె గుంజాతారు. ఆ తరువాత నోములనీ, పేరంటాలనీ, అవనీ, యివనీ వధువు తలితండ్రుల దగ్గర గుంజాతూనే వుంటారు వరుడి తలితండ్రులు. ప్రస్తుత మన సమాజంలో జరిగే ఈ "కాలం పెళ్ళిళ్ళు" యివి.

ఈ వరకట్నం రూపుమానిపోదా? అంటే బాధ్యతగల వారందరూ కృషి చేస్తే తప్పకుండా కొన్ని డశాబ్దాల కైరా రూపుమాపొచ్చు. ముఖ్యంగా నేటి

యువత మేల్కొనాలి!

ఇంతా యిచ్చి పెళ్ళిచేసినా కాపురా యువతరంలో మార్పు రావాలి. నికీ వెళ్ళేటప్పుడు ఇంటిల్ని పాడికీ కేవలం డబ్బు మాత్రమే జీవిత బట్టలు, సారే అడుగుతారు. తరు ధ్యేయం కాకూడదు. వరకట్నం వాత పెద్దపండుగని ఓ స్కూటర్! సాంఘిక దురాచారం. దీనిని తుద తరువాత స్త్రీ గర్భం ధరించగానే శ్రమంతం పేరుతో కొంత డబ్బు ఖర్చు చేయిస్తారు. అంతటితో తురుకోరు. తొమ్మిదవమాసం రాగానే పురిటికి తీసుకుని పొమ్మంటారు. పుట్టిన వాళ్ళకు ఓ తులం బంగారం పెట్ట మంటారు. ఆరు నెలలు గడచి గడవ

- పద్మనాభుని పద్మావతి, విజయవాడ

కూపన్ ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక

ఈ కాలం పెళ్లిళ్లు

పంపిన వారి పేరు.....
 పూర్తి చిరునామా.....
 పిన్ కోడ్:.....

17వ ఏటనే అమ్మమ్మ అయిన అమ్మాయి!

పశ్చిమ అఫ్రికాకు చెందిన ముమ్ - జి అనే అమ్మాయికి తన ఏడో ఏట వివాహమై ఎనిమిదో ఏట శోభనమై తొమ్మిదో ఏట పండంటి అడవిడ్డ పుట్టిందట. ఆ అడవిడ్డ తన ఎనిమిదో ఏట పండంటి పిల్లకు తల్లి అయిందట. ముమ్ - జి - దీని వలన తన 17 వ ఏటనే అమ్మమ్మ అయి, ప్రపంచ చరిత్రలోనే ప్రథమ స్నానం అక్రమించుకున్నదట.

అతి పొడవైన బల్లి!

తిరువతి తలకొన అడవులలో అశ్రుర్యకరమైన 18 అడుగుల పొడవు గల బల్లి కనబడిందట. ఇది మొసలి లా మొసలి కన్నా పెద్ద సైజులో వోళ్ళు గుర్పొడి చేలా వున్నదట - వుండదా మరి!

అరబ్ దేశంలో ఆయుర్వేద వైద్యం!

ఆయుర్వేద వైద్యం భారతదేశంలో కన్నా యితర దేశాలలోనే ఎక్కువ గౌరవించబడుతోందట. చరకుడు వ్రాసిన ఆయుర్వేద "సంహిత" అలనాడే అరబ్ దేశీయులు తమ భాషలోకి అనువదించుకుని అచరించారట. 2 వ శతాబ్దానికి చెందిన యీ మహర్షి తరువాత 8 వ శతాబ్దంలో కుశ్మకుడు అనే మహర్షి శస్త్ర చికిత్స పరికరాలు, శరీరంలో కుళ్ళిన, చచ్చిన అవయవాన్ని తీసి వేయుట వంటివన్నీ నిర్వచించి వ్రాసిన "కుశ్మకు సంహిత" అనే గ్రంథాన్ని అరబ్ దేశం "కితాబ్ - ఎ - కుశ్మ" అనే పేరుతో తమ భాషలోకి అనువదించుకుని దానిని అచరించారట - మనమో! వూయ్!! ఇప్పుడు అరబ్ నుంచి ఆ గ్రంథాలను మన భాషలోకి తెచ్చుకోడానికి ప్రత్యాహ పడతాం - తామా!

ఆసుపత్రి పాల్గొన్న ఆల్లుడు!

పుళియంపట్టికి చెందిన పళి సామికి, అతని మామగారు పెరియసామికి కట్టుం విషయంలో తరుచు పోట్లాట వస్తూండేదట. ఒకనాటి పోట్లాటలో పెరియసామి, ఆయన కొడుకు చెల్లాను కలిసి పళిసామిని చితక బాదడమే గాక, కత్తితో కొడిచి పరార్తే పోయారట. పళిసామి అనుపత్తి పాల్గొన్నాడట.

భార్య అక్రమ సంబంధం -

భర్త జైలు పాలు

హొల్లాచికి చెందిన 37 ఏళ్ళ సుబ్బన్ భార్య 30 ఏళ్ళ కరుప్పాళ్ అదే పూరుకు చెందిన 55 ఏళ్ళ పళి అనే అసామికో రహస్య సంబంధం పెట్టుకుని తన సామి పూళ్ల రేపపు దా సామికో తన కామ దాహం తీర్చుకునేదట. ఈ విషయం చెప్పి పద్ద సుబ్బన్

అవునా అని విచారస్తే "అమా" అన్నదటామె ఎంచక్కా. దాంతో సుబ్బన్ పెళ్ళాన్ని చితకతన్ని నడి బజార్లో దొరికిన ఆ పళిని కత్తితో కచకచమని కొడిచేశాడట. పోట్టు తగలాల్సిన చోట తగలక పొడంతో పళిని చావు తప్పించుకున్నాడట. సుబ్బన్ జైలుపాలయ్యాడట.

శృంగార సాహిత్యం రాభసాదీ బేరం!

పెట్రెగిటాహస్తి శృంగార సాహిత్యాన్ని కాస్త కుదపాయించడానికి ఫ్రెంచి ప్రభుత్వం వో కొత్త రకం చిట్కా కనిపెట్టిందట! ఈ శృంగార సాహిత్యం మీదా, వీడియో క్యాసెట్టు మీదా నలభై శాతం పన్ను విధించి, ఆ రాబడిని సత్కార్యాలకు వినియోగించ



తీర్చానించినదట. ఇదేమి చిట్కా అని అడిగిన వారికి ఆ కాళ సంబంధ అధికారి ఈ శృంగార సాహిత్యాన్ని, వగైరాలను నిర్మూలించడం అనాధ్యమనీ, అవి ఎంత అపితే అంత ఎక్కువగా పైకి లేస్తాయనీ, కనుక వీటిమీద పన్నులు విధిస్తే కనీసం ప్రభుత్వానికి ఆదాయం అయినా వుంటుందని అన్నారు పాయింట్.

ఇరవై రూపాయలకోసం హత్యాప్రయత్నం!

సేలం జాన్సన్ పేటకు చెందిన 24 ఏళ్ళ శేఖర్ అనే అతను తన బావమరది 25 ఏళ్ళ మురైరాజ్ కు అర్పిల్ల క్రితం వో ఇరవై రూపాయలప్పు యిచ్చాడట. అడబ్బు తిరిగి అడగడంతో యిస్తాను రమ్మని పూరు చివరకలా ఖబ్బుర్లు చెప్పతూ తీసుకుపోయి, అక్కడ లటక్కున శేఖర్ని వోలారి కింద తోసేయ

బోయాడట. దైవికంగా శేఖరు తప్పించుకుని, పోలీసురిపోర్నిచ్చి ఆదురైరాజ్ ను అరెస్టు చేయించాడట.

ప్రేమికుల్ని కలిపిన పోలీసులు!

మెట్టూరు సుబ్రహ్మణ్య పురానికి చెందిన 23 ఏళ్ళ రోజ్ మేరీ అనే ఆమె ఎదురింటి వారప్పాయి 24 ఏళ్ళ గోవిందరాజు అనే అతన్ని ప్రేమించి, ప్రేమింప చెసుకుందట. అనక వీళ్ళిద్దరూ కలిసి తారమంగళం అనేపూరు వెళ్ళి అక్కడ పోలీస్ స్టేషనులో తమ ప్రేమకథ చెప్పి వారి సహాయంతో వోగుడిలో పెళ్ళి చేసేసుకుని, అనక మెట్టూరు పోలీసుసబ్ ఇన్ స్పెక్టరుతో యీ కథంతా చెప్పి, తమ తమ తలిదండ్రులను సమాధాన పరచమన్నారట. ఆయన వారిని పిలిచి, నచ్చచెప్పి పిల్లల కక్షంతలు వేయించాడట -

స్వాపగిలి యువతి దుర్మరణం

నామగిరిపేటకు చెందిన 30 ఏళ్ళ హంసవల్లి అనే ఆమె తన భర్తకు కాఫీ పెట్టే ప్రయత్నంలో స్వాను కాస్త తొందర పెట్టే సరికది థామ్మని పగిలి, అమంటిలిగిసి, ఆమె చీరనంటుకున్నాయట. ఆమె ఆ మంటిల్లో రోడ్డున పరుగులెత్తి, మంట లింకా పెరగడంతో కాలి, పరితాపంగా చనిపోయిందట.

ప్రాణం తీసిన ప్రేమాయణం!

అత్తూరుకు చెందిన పళియమ్మ అనే ఆమె అదే పూరుకు చెందిన పెరుమాళ్ అనే అతనితో బట్టో పని చేస్తూ అతనితో చక్కగా రహస్య ప్రేమాయణం పెట్టుకుందట. ఈ విషయం తెలిసిన ఆమె భర్త గోవిందరాజులు పిల్ల తల్లిని నీకిదం తెగులు అని తెచ్చి, వో నాలుగు బాదాడట. మొగుడుకు తెలిశాక, యిహ ఆ భయం కూడా పోయి పళియమ్మ పెట్రెగి పోయిందట. అనక ఆమె అపూరి చివరి నూతిలో శవంగా తేలడంతో పోలీసులు అనుమానించి, పరార్తే ఆమె భర్తను వెతుకుతున్నారట.

అంటరాని కరెంటు తీగ!

హమాచల ప్రదేశ్ కు చెందిన మలానా అనే గ్రామానికి అక్కడి ప్రభుత్వం కరెంటు స్కంబాల్లు నాటి, విద్యుత్ సౌకర్యం కలిగించి గ్రామ పౌరుల్లా మి యిల్లకు కూడా కరెంటు పెట్టుకోండి అని అంటే వారు మొరాయించారట. ఇంతకీ అసలు కారణం ఆ కరెంటు తీగలను తీసుకు వచ్చిన మొదటి స్కంభం వో పారిజనుని యింటిని తాకిందట. దాంతో ఆ పూరి పూజారి అన్నయ్యని యింటిని తాకిన కరెంటు కూడా అంటరానిదేననీ, ఆ కరెంటును ఎవ్వరూ తమ యిల్లలోకి ఆవ్వనించరాదనీ అన్నాడట. వో వీడి కడుపుదకా! □

1వ వారం

2వ వారం

3వ వారం

4వ వారం

5వ వారం

6వ వారం

చూడండి!
కేవల 6 వారాల్లో త్వరగా
మీ చాయ మెరుగవుతుంది

క్లియర్.టోన్ ద్వారా చాయ మెరుగయ్యే పథకం

మీ ముఖంపై రాయ మరింత మెరుగ్గా మెరిసిపో, ప్రకృతి మీకిచ్చిన వరంలా.

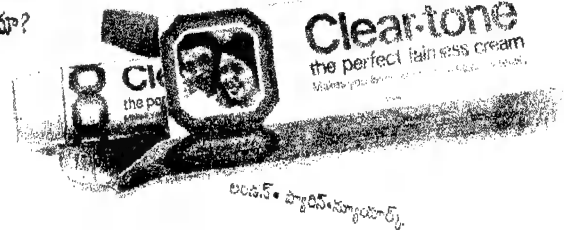
క్లియర్.టోన్ చాయను మెరుగు పరిచే క్రిమ్, నేస్తుంది నీకు. క్లియర్.టోన్ రోజుకీ రెండుసార్లు మృదువుగా రాయండి. చాయలోని మృదుత్వాన్ని మీ వర్షంలో లోబడితే ఎంపించుకోవచ్చు. అవలంబించి నీ మెరిసిపోతే కేవలం అమ్మకమైన ఆ ప్రతిబింబం మాత్రమే కనిపిస్తుంది. 4 వారాల వర్షం ఇక మెరుగ్గా.

అద్వితీయమైన టెరులో చర్మపు చాయని మెరుగు పరిచే పదార్థం (మలేక్యులార్ లెటెయిన్). మీ చర్మం లోపలనుంచి ప్రకృతి సహజమైన ఆ మెరుగు మెరుపుని సహజమైన రేపుంది.

సూర్యకిరణాలను వడగట్టగల ప్రత్యేకమైన సౌర మీకు రోజంతా రక్షిస్తుంది. సూర్యకిరణాల నుంచి మృదువుగా సమృద్ధవంతమైన మాయిశ్చరైజర్ మీ చర్మాన్ని అలా రోజులుగా యశస్వంతంగా నేరంగా ఉండే ఆ అమెత్తాన్ని కనబరుస్తుంది.

వారాల టెరుగే సరికల్లా చర్మంపైన మృదులలా ముగిసిపోతాయి. అలా మృదువుగా ఉండే చాయను అందరికీనూ క్లియర్.టోన్ వెళ్ళి ఆ నేరం చూడే దానిని. క్లియర్.టోన్ వెళ్ళి మీ ప్రత్యామ్నాయమే కాదు అందరికీనూ! సెన్సైటివ్ ఆ చాయను.

క్లియర్.టోన్ తెచ్చేమిదైన చాయను మీరూ చేదక్లియర్.టోన్ వారికీ కదూ?



లండన్. ప్యారిస్. న్యూయార్క్.

డి.ఎన్.పి.విజయ్ శివారి సావిత్రి



(గత సంచిక తరువాయి)

కొంకో రెండు నెలలు గడిచేసరికి కొడుకు గురించిన మనోవ్యధతో మంచం పట్టింది సింగారి.

అమె ప్రియుడు తెగించి, తన సావాసగాళ్ళతో వచ్చి సింగారి లేచాచ్చిన గూడెం చుట్టు పట్ట అమె కొడుకును ఎత్తుకు రావడానికి మాటాడారు.

ఈ విషయం తెలిసిన ఇవతలి గూడెపు చెంచులు వేట ప్రారంభించారు..

సింగారి ప్రియుడు ఎలాగో ప్రాణాలతో బయటపడి తన గూడెం చేరుకుని, అమెను తన కొడుకు మీద ఆశపడినట్లు మనసి... ఇంకో కొడుకును కని, వాడిలోనే మొదటి వాడిని చూసుకోమని పాతపు చెప్పాడు.

సింగారి తల్లి మనసు ఎదురు తిరిగింది.

తన కొడుకు మీద తన కింతటి ప్రేమ ఉందని గానీ... అది ఇంత ఉధృతంగా పైకెగసి తనను నలిపేస్తుందని గానీ సింగారి ఎరుగదు.

జ్వరంతో ఉన్న సింగారి తన గుడిశలో మంచం మీద పడుకుని ఉంది...

మూడోంతుల మంది అడివికి పోయారు

పిల్లలంతా గుడిశల మధ్య చేరి అడుకుంటున్నారు.. ముసలీముతకా గుడిశ బయట చతికిల పడి మాట్లాడుకుంటున్నారు...

నెమ్మదిగా లేచి బయట కొచ్చి నిలబడింది సింగారి. అడుకుంటున్న పిల్లల్ని చూస్తుంటే అమెకు తన కొడుకే గుర్తుస్తున్నాడు.

పిచ్చి తండ్రి! ఎలా ఉన్నాడో! వాడు కూడా ఇలాగే తన కోసం దిగులు పెట్టుకుని, చిక్కి శల్యమై ఉంటాడు! తన మొగుడు మారు మనువు చేసుకున్నాట్టే ఈ కూన నెవరు చూసుకుంటున్నారో! తననలు తల్లెనా?

తన సుఖమే చూసుకుని ఆ పసికూన నలా వదిలేసి వచ్చిన తను తల్లి కాదు.

రాక్షస!

గోడకి జార్ల ఒడి వెక్కి వెక్కి ఎదుస్తోంది సింగారి.. ఎంత ఏడ్చినా కడుపు లోంచి తన్ను కొస్తున్న బాధ తగ్గటం లేదు.

చివరికి హ నిగ్రహించుకోలేని సింగారి ఒక స్థిర నిశ్చయాని కొచ్చిన దానిలా లేచి, గుడిశ తలుపు లాగి గొల్పి పెట్టి తన గూడెం వేపు నడక సాగించింది.

కొడుకును ఒక్కసారి చూడాలనే కోరిక కున్న శక్తి అమె భయాన్ని పోగొట్టి, నడిచే శక్తినిస్తోంది.

అడివిలో ప్రతి చీటూ తెలుసా పిల్లకు

అలాగే నీరసంగా. గంటల తరబడి నడిచి తన గూడెం దరి దాపులకు చేరుకుంది.

జరిగిన కథ-25: గోదావరి వరదల్లో మాధవరావు టుంబం కొట్టుకు పోతుంది. వైజయంతి ఏమయిందో తెలియదు. కొత్త సి బి జగన్మాధం జరపబోయిన అత్యాచారాన్ని నివారించి విజయ సిబిలో శత్రుత్వం తెచ్చుకుంటాడు. ఆ సందర్భంగా పరిచయమైన చెంచులతో వాళ్ళ గూడానికి వెళ్లి పరిశోధన ప్రారంభిస్తాడు. చెంచీతకు మరో గూడెం యువకుడు పోతరాజుతో మనసు కలుస్తుంది.

శత్రువుల బారి నుంచి, కొన ప్రాణాలతో కట్టు బట్టలతో బయట పడ్డ కాదిసీకురాలిలా ఉన్నది సింగారి.

బిడ్డను కోల్పోయిన పేదతల్లిలా ఉందామె. దూరాన్నుంచి ఆ గూడెపు గుడిశలు కనిపిస్తున్నాయి... ఒక గుడిశ సమీపంలో చెట్టు చాటున దట్టంగా అల్లుకున్న పొదల చాటున దాగి గుడిశ బయట అడుకుంటున్న కొడుకును కళ్ళ నిండుగా... అర్థిగా చూసుకుంటోంది సింగారి.

ఒక్కసారి లేవెళ్ళి వాడిని గుండెల కదుముకోవాలనే కోరిక అమెను వెల్లెక్కిస్తోంది... నిగ్రహించుకోలేక పోతోంది. బాణాలాట అడుకుంటున్నారు పిల్లలు... అమె కొడుకు విసిరిన బాణం సింగారి దాక్కున్న పొదల ముందున్న చెట్టుకు గుచ్చుకుంది.

బాణం లాక్కోడానికి చెట్టు దగ్గర కొస్తున్న కొడుకును ఉధృగంగా చూస్తోంది సింగారి

చెట్టు నుంచి బాణం లాగుతున్న కొడుకును చూసి ఇహ అవుకోలేక "కూనా?" అన్నదామె

తల్లి పిలుపు వాడికి గుర్తే చెట్టు చాటు కొచ్చి, పొదల మధ్య నుంచి పైకి లేచిన తల్లిని అశ్రుధంగా.. అపనమ్మకంగా చూసి ఒక్క ఊపున వెళ్ళి అమె మెదడు కావలించుకుని, పీర కుచ్చెళ్ళలో మొహం దాచుకుని వెక్కిళ్ళు పెట్టి ఏడవ సాగాడు వాడు.

వాడిని గుండెల కదుముకుని, మోకాళ్ళ మీద కూచుని ముద్దులు కురిపిస్తూ.. కన్నీళ్ళు కారుస్తూ బాహ్య స్పృశిని కోల్పోయింది సింగారి.

అడివిలో ప్రతి చెట్టు.. ప్రతి పొదా ఆ తల్లి కొడుకుల్ని జాలిగా, విషాదంగా చూస్తోంది.

ఉన్నట్టుండి కెవ్వన అరిచాడా కుర్రాడు. ఒక బాణం సూటిగా వచ్చి వాడి వెన్నులో దిగబడింది

పెద్దగా అరుస్తూ.. వాడిని చేతుల మధ్య దాచుకోడానికి వృధా ప్రయత్నం చేస్తూ తల ఎత్తిందామె

మందే కళ్ళతో... క్రూరమృగంలా ఉన్న భర్తని చూసి ఒక్కసారిగా స్పృహ తెచ్చుకుని, కుర్రాడిని గుండెల కదుముకుని పరుగెత్త సాగింది సింగారి...

కుర్రాడి శరీరం నుంచి కారుతున్న రక్తం అమె చేతుల్ని, ఒంటినీ ఎర్రగా తడిపేస్తోంది...

అమె పూర్తిగా పరుగుందుకోక ముందే వెనుక నుంచి వరసగా పచ్చి తగిలాయి బాణాలు..

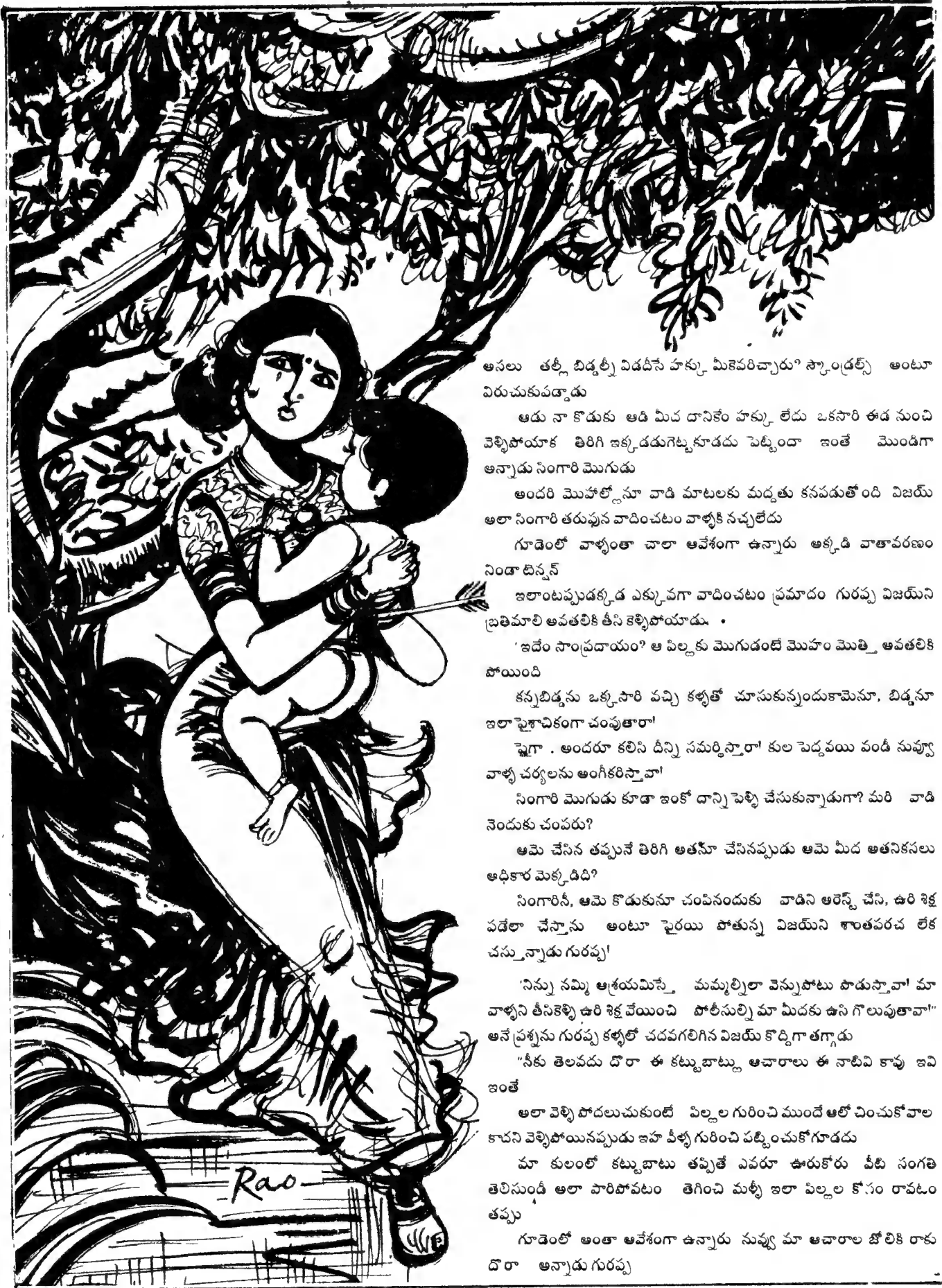
మొదలు నరికిన చెట్టులా కుర్రాడితో సహజాలిపోయిందామె.

కుర్రాడు అప్పటికే చచ్చిపోయాడు.

ఆ రెండు శవాల్ని గుర్రపు పందిట్లోకి ఉడ్చుకోవారు. సింగారి మొగుడి మొహం కళ్ళతో... విజయగర్వంతో పైకాచింకగా ఉంది...

అడివిలో నుంచి తిరిగి వచ్చిన విజయ ఈ దృశ్యాన్ని చూసి నిర్భాంతపోయాడు. అతనిలో అవేళి కట్టలు తెరిచుకుంది...

"మీరు మనుమలా పడుతున్నారా? నిండు ప్రాణాలని నిలుపునా తీస్తారా



అసలు తల్లి బిడ్డల్ని విడదీసే హక్కు మీకెవరిచ్చారు? స్కాండల్స్ అంటూ విరుచుకుపడ్డాయి

అదు నా కొడుకు అడి మీద దానికేం హక్కు లేదు ఒకసారి ఈడ నుంచి వెళ్ళిపోయాక తిరిగి ఇక్కడడుగెట్టకూడదు పెట్టిందా ఇంతే మొండిగా అన్నాడు సింగారి మొగుడు

అందరి మొహాల్లోనూ వాడి మాటలకు మద్దతు కనపడుతోంది విజయ్ అలా సింగారి తరుపున వాదించటం వాళ్ళకి నచ్చలేదు

గుడెంలో వాళ్ళంతా చాలా అవేశంగా ఉన్నారు అక్కడి వాతావరణం నిండా టెన్షన్

ఇలాంటిప్పుడక్కడ ఎక్కువగా వాదించటం ప్రమాదం గురవు విజయ్ ని బ్రతిమాలి అపతలికి తీసికెళ్ళిపోయాడు.

'ఇదేం సాంప్రదాయం? ఆ పిల్లకు మొగుడంటే మొహం మొత్తి అపతలికి పోయింది

కన్నబిడ్డను ఒక్కసారి వచ్చి కళ్ళతో చూసుకున్నందుకామెనూ, బిడ్డనూ ఇలా ఫైశాచికంగా చంపుతారా!

పైగా . అందరూ కలిసి దీన్ని సమర్థిస్తారా! కుల పెద్దవయి వండి నువ్వు వాళ్ళ చర్యలను అంగీకరిస్తావా!

సింగారి మొగుడు కూడా ఇంకో దాన్ని పెళ్ళి చేసుకున్నాడుగా? మరి వాడి నెండుకు చంపరు?

ఆమె చేసిన తప్పునే తిరిగి అతనూ చేసినప్పుడు ఆమె మీద అతనికసలు అధికార మెక్కడిది?

సింగారిసీ, ఆమె కొడుకునూ చంపినందుకు వాడిని అరెస్ట్ చేసి, ఇరి ఇక్ పడేలా చేస్తాను అంటూ పైరయి పోతున్న విజయ్ ని శాతపరచ లేక చస్తున్నాడు గురప్ప!

'నిన్ను నమ్మి ఆశ్రయమిస్తే మమ్మల్నిలా వెన్నుపోటు పొడుస్తావా! మా వాళ్ళని తీసికెళ్ళి ఇరి ఇక్ చేయించి పోలీసుల్ని మా మీదకు ఉసిగొల్పుతావా!' అనే ప్రశ్నను గురప్ప కళ్ళలో చదవగలిగిన విజయ్ కొద్దిగా తగ్గాడు

"నీకు తెలవదు దొరా ఈ కట్టుబాట్లు అచారాలు ఈ నాటివి కావు ఇవి ఇంతే

అలా వెళ్ళి పోదలుచుకుంటే పిల్లల గురించి ముందే ఆలోచించుకోవాల కాచని వెళ్ళిపోయినప్పుడు ఇహ వీళ్ళ గురించి పట్టించుకోగూడదు

మా కులంలో కట్టుబాటు తప్పితే ఎవరూ ఊరుకోరు వీటి సంగతి తెలిసుండి అలా పారిపోవటం తెగించి మళ్ళీ ఇలా పిల్లల కోసం రావటం తప్పు

గుడెంలో అంతా అవేశంగా ఉన్నారు నువ్వు మా అచారాల జోలికి రాకు దొరా అన్నాడు గురప్ప

"మమ్మి నేనెమడిగినా చేస్తుంది. కానీ తన దగ్గరే ఉంచుకోమంటే మాత్రం ఒప్పుకోనేదికాదు. నేను ఎదిస్తే మమ్మికూడా ఎదేసింది."

అందుకే నేను అసలు ఏదవను, కదిలించేలా ఉంది. మమ్మి నాదగ్గర నుండి వెళ్ళి పొయేటప్పుడు ఏడు పొచ్చినా అప్పు కుంటాను. తనెళ్ళి పొయక ఏడుస్తాను. ప్రతి ఫెస్టివల్ కి, నా పుట్టినోజుకి మమ్మి వైజాగ్ వచ్చేది. ఆ ఒక్కరోజు నాతో ఉండేది. తను నాకోసం ఏడుస్తున్నాడంటుంది.

మమ్మికి నేనంటే ఎంత ఇష్టమో! "అంకుల్ మీరెప్పుడు ఎదిగిస్తారు మమ్మిని?"

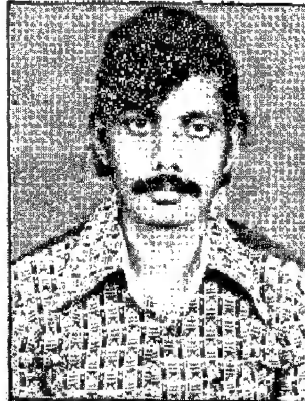


కడుపుబ్బనల్లినానోకం

ఈ సన్నివేశం ప్రతి మాతృహృదయాన్ని

-జె.బోయితి, ఆల్టో నగర్, విశాఖపట్నం

కర్వ్య నిర్వహణలో ర్వాతనక, పగలనక శ్రమిస్తూ ఎదురయ్యే సమస్యల్ని వీ రోచితంగా ప్రతిఘటిస్తూ కారకంగానూ, మానసికంగానూ అలసినవేళ వేది నీళ్ళ స్నానం చేసి రిలాక్సుతున్న సమయంలో నానీ ఎంతో ప్రేమతో, అవ్యాయతతో ఇచ్చిన చాక్లెట్ తీసుకొన్నా డి. ఎన్. పి. విజయ్ విషయం ఏమిటని అడిగితే. బర్త్ డే అని చెప్పటం, విజయ్ అతన్ని ప్రేమతో అనురాగ అతిశయంతో అక్కున చేర్చుకొని మంచి మనసుతో ఆశీస్సుల నివ్వటం, ఆ కుభ సంధ్యలో తల్లిలేని లోటును మాటలద్వారా నాని చేప్పిన తీరు, ఆ పదాలు మనసున్న ప్రతి పాతకుడ్ని, పాతకురార్ని కదిలించి కన్నీరు రప్పించకమానదు. ఆ పసిమనసు క్కావల్సింది వేళకు లింది, వేసుకోదాన్ని, డ్రస్, సర్వదా



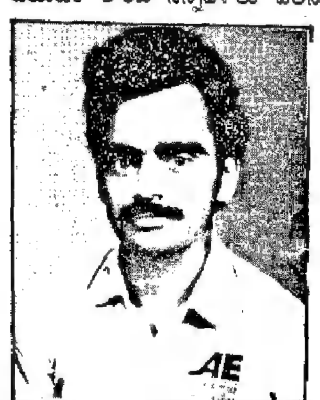
నదుపాయాలు కావు. తల్లి నడలో నడవాలని, ఆ తల్లి ఒడిలో బజ్జీవాలని, తల్లి లాలనలో ఆనంద డోలికల్లో ఉయల లూగాలని, ముద్దు ముద్దు మాటల్లో తల్లిని మురిపించాలని, ఆ తల్లి చెప్పే చిట్టి పొట్టి కథలు విని అబ్బుర పడాలని, తన బుడి బుడి నడకలతో, చిలిపి చిలిపి చేష్టలతో, ప్రశ్నలతో అమ్మని ఉక్కిరి బిక్కిరి చేయాలని పడుతున్న ఆ తనయ్యని తపన, ఆవేదన. ఆత్మక్రొధ నివేదనకు అక్షర రూపమిచ్చిన రచయిత్రి శైలి, భావం, పదాల పొందిక ప్రశంసనీయం. విజయ్ అదరణ, ఆ చిన్నారి అపురూప

ప్రస్ఫుర్తి నిజంగా ఆ సన్నివేశానికి నిండుదనాన్ని, శోభను చేకూర్చటం గమనార్హం.

-వై. చంద్రశేఖరరెడ్డి, చిత్తూరు

డి. ఎన్. పి. విజయ్ నిరియ ర్లో విజయ్ సొందర్ "విషయస్థి మురళీధర్తో చెప్పడం. మురళి అమె పట్ల మక్కువ చూపడం. మురళిధర్ సొందర్ను కలుసుకొని పరిచయం చేసుకోవడం. సొందర్ కోరికపై మురళిధర్ మరొక రోజు క్యాంపులో ఉండటానికి నిర్ణయించుకొనేందుకు అభివేదన వంటి సన్నివేశం నాకు బాగా నచ్చినది.

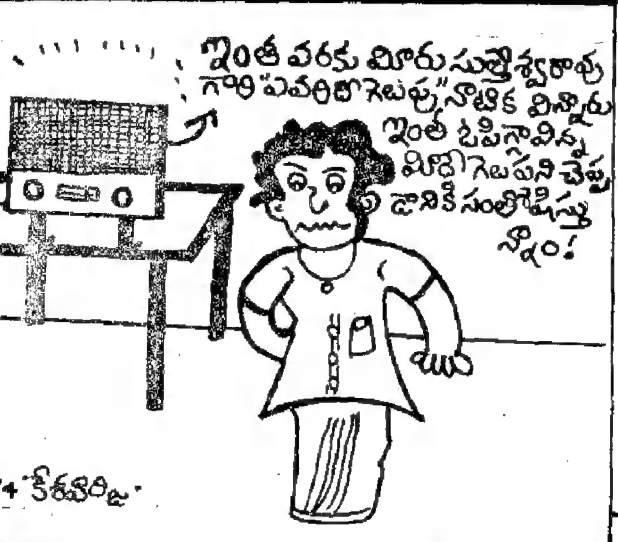
సొందర్ - మురళిధర్, హైటల్ మయారితో ఫామిలీ రూములో ఆర్డర్ చేయటం లాంటి సన్నివేశాలు చలన



డి ఎన్ పి విజయ్

"నే కూతురయితే... ఇలా చంపితే, ఈ మాటే అంటావా?" అక్కసుగా అన్నాడు విజయ్.

"నా కూతురయినా అంతే. అప్పుడు కూడా నేను మా ఆచారాన్ని



14 కేకేవోర్డు

ఎదిరించను. దాని మొగుడు దాన్నిలా చంపుతున్నా నోరెత్తను" స్థిరంగా అన్నాడు గురప్ప....

నింగారి, దాని కొడుకుల హత్య చెంచీత మనసు మీద బలంగా పని చేసింది...

తమ సాంప్రదాయాల దురించితమెకు తెలుసు.

చిన్నప్పుడప్పుడో ఇలాంటి హత్యను చూసింది కూడా. తరవాత ఎవరూ ఇలా సాహసించలేదు. మళ్ళీ ఇన్నాల్టికి నింగారి, అమె కొడుకుల హత్య చెంచీత ఎదిగిన మనసుకు విపరీతంగా స్పందించి చేసింది. రేపు తను... తన కొడుకు...

తన చిన్నారి కూన కుచ్చు కూడా రేపలాగే రక్తం మడుగులో గిలగిలా తమ్ముకుంటూ...

భరించలేనట్టు కళ్ళు మూసుకుందామె.

ఆ రోజు... ఆ రాత్రి ఆలోచించి, ఆలోచించి సంఘర్షణతో నలిగిపోయిన చెంచీత తెల్లవారు రూముకు ఒక నిర్ణయానికొచ్చేసింది.

గుడికలో నుంచి బయటకొచ్చిందామె...

వీకట్లో చెట్టు దయ్యార్లా జాట్లు వెరబోసుకున్నట్లున్నాయి... గుడిక ఎదురుగా కాస్త దూరంలో ఉన్న చింత చెట్టుకే నడిచింది చెంచీత...

గురప్ప వాకిట్లోకి వెంచు గూడెం మొత్తం చేరింది గోల గోలగా

చిత్రము మనముందు నడుస్తున్న వింటనే జాప్యం చేయక తన వృత్తి ట్యూకా ఉంది.
- ఎన్. సాయిబొతన, కళింకోట (విశాఖ)

సాం దర్శకు శ్రీధర్ ప్రేమించి నట్లు నటించి వివాహము చేసు నచ్చినది.



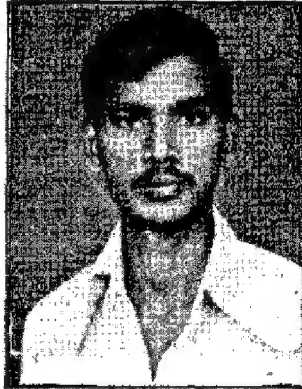
కొందాను అని మాట ఇచ్చి అమెను ఒక అటవీమృగా వాడుకొని అమె జీవితమును సుదీగుండముగా మార్చి నాడు. అయినను అమె సమాప్త స్త్రీగా కృశించి పొక స్త్రీవంచితము అయిన శ్రీధర్ని. అతని అనుచరులను కలిపి బ్లాస్టర్ వ్యాపారము రూపు మాపుటకు, అమాయకపు స్త్రీల జీవితాలు బలికారుండ వుండడానికి, డి. ఎన్. పి. విజయ సహాయము కోరిన

రీత్యా విద్యుత్తదర్శనము నిర్వహించి అమాయకపు స్త్రీలను కాపాడిన ఘనత డి. ఎన్. పి. విజయకే ధక్కింది. అందువలన ఆ సన్నివేశము నాకెంతో నచ్చినది.

-యమ్. శ్రీవత్స కుమారి, సరస్వతిపురం (కర్ణాటక)

"ఒక ఫియట్ కారు అజంతా ఎంటర్ ప్రయిజెన్ ముందు అగింది. దానికి ముందు ఓ అంజానిదర్ వెళ్ళిపోయింది. వెనుక కార్న దూరంలో ఇంకో కారు దీన్ని పాలి అవుతోంది....

త్రైవరు, వెనుక సీట్లో ఉన్న మిగతా ముగ్గురూ కారులోనే ఉన్నారు. ముప్పిలో ఉన్న విజయ కారు దిగి



పాపులో కొచ్చాడు.

"హెల్లో రాబిన్స్ నవలలున్నాయా?... అంటూ పేర్లు చెప్పుతున్న ఆ యువకుడిని ఎగచిగా చూశాడు పాపు ఓనర్ నరహరి.

పుస్తకాల ర్యాక్ దగ్గర అటు తెరిగి నిలబడ్డ నరహరి వెనక్కు పుస్తకాలు చూసే వెపంతో సమీపంగా వెళ్ళాడు విజయ. నరహరి భుజం మీదగా చెయ్యిచాపి "అదిగో ఆ పుస్తకం తెయ్యండి" అన్నాడు. అలా చూపించడానికి వెళ్ళిన విజయ చెయ్యి వెనక్కు వస్తున్నట్లే వచ్చి నరహరి మెడను కత్తిలా తాకింది.

సెక్సున్స్ తో ఉపరి తెప్పకొనెవ్వని ఈ సన్నివేశం నాకు మరి మరీ నచ్చింది. శైలి సుందరంగా.... సన్నివేశాల అల్పికవక్రంగా ఉన్నది.

సి. హెచ్. వెంకటేశ్వర్లు, చెరుకూర్లు (ప్రకాశం)

"కళ్ళు తెరుచుకొని పీకట్టికి దియ్యాలా చూస్తూ పడుకుంది శౌందర్య.... భయం... జగుప్స... నిస్సహాయత అమెను వివశురాలి చేస్తున్నాయి. ఒత్పంతా పచ్చిపుండ్లులా... మనసు అంతకన్నా వచ్చిగా ఉంది... పగతో రగిలిపోతుందామె... ఆ శ్రీధర్ గాడిన హత్య చేస్తే?



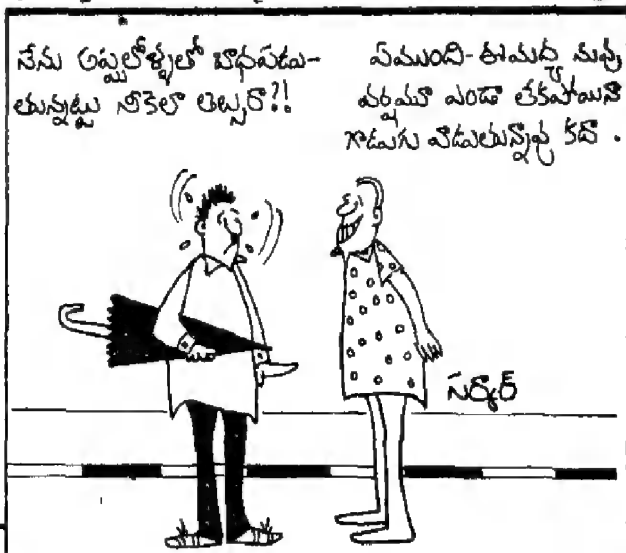
తను ఉరికంటబుట్టివా.... కొందరు అడవిల్లలయినా అతని బారీసుంచి రక్షించబడుతారుగా!

వాడిని ముక్కలు ముక్కలుగా నరకాలి... లేదా... వాడు కటకటాల వెనుక బడి, కుళ్ళి చచ్చేలాగా నయనా వెయ్యాలి. అతను చేసిన పనికి ఎళ్ళబ్బంగా ఎలసిస్తూ పిరికిదానిలా పడుండటం తన చేతకాదు. అలాంటి వాళ్ళమీద ఎవరో ఒకడు తిరగబడాలి...

ఆ పని తనే చేసి విజయం సాధిస్తుంది... దారుణంగా శ్రీధర్ చేతిలో మోసపోయిన శౌందర్య పిరికిదానిలా ఎడ్చి అత్తుహత్య చేసుకోకుండా ఇలా దైర్యంగా తిరిగబడటం నాకు ఎంతో నచ్చింది. -కల్వూరి నాగరత్నమ్మ, జమ్మలపాలెం (ప్రకాశం)

మాట్లాడుకుంటూ అరుపులు కొకాలు చటుక్కున కళ్ళు తెరిచి అయోమయంగా చూశాడు విజయ ఏడుపులు గుర్రపు వాకిట్లో మంచి సినపద్దం చూపి అదుర్దాగా లేచి బయట కొచ్చాడు పందిరి కిందకు చూసిన విజయ దిగ్విభావంతో నిశ్చేష్టడయ్యాడు అందమైన చెంచిత విశృంభితమైన శవాకారంగా మారి గుర్రపు పందిరి కింద పడుకోబెట్టబడి ఉంది
ఉరి పోసుకు చనిపోయిందామె!
కుచ్చా సీలి గొంతెండి పోయేలా ఏడుస్తున్నారు, గుర్రపు చేతుల్లో మొహం దాచుకుని కుళ్ళి కుళ్ళి ఏడుస్తున్నాడు కొందరతన్ని ఓధారుస్తున్నారు
చెంచిత మొగుడు కుచ్చును అపలేక సతమతమవుతున్నాడు అందర్ని విదిలించుకుని తల్లి వేపు పరుగెడుతున్నాడు వాడు తల్లి మీద పడి ఏడుస్తున్నాడు
బరహతసంత మానసిక సంఘర్షణకు గురయి బతకడానికి ఏ విధమైన మార్గమూ దొరకనప్పుడే మనిషి అత్తుహత్య వేపు పరుగెడతాడు ఎంతటి కష్టాల్లో ఉన్నా మానవుడు బ్రతకటానికి ప్రయత్నిస్తాడు

అందుకే హారతాడు " చెంచితకు ఇంతటి విరక్తి దేనికి కలిగింది? ఏ సంఘటన లామె నందుకు పురి కొల్పాయి? బలవంతంగా ప్రాణాలు తీసుకుందామనుకునేంత వాడుణ్డైన



హింస కామె ఎలా గురయింది?

ముఖ్యంగా... సింగారి చనిపోయిన వెంటనే వెంచిత ఎందుకు అత్యుపాధ్య చేసుకోవాలి నాచ్చింది.

ఈ రెంటికీ ఏమిటి సంబంధం?

విజయ మనసులో చప్పున ఏ సంఘటన మెరిసింది రంగారావు ఉనికి కోసం గాలిస్తూ తరుగుతున్న విజయ ఓ సారి చెంచితా పోతరాజుల్ని చూశాడు కానీ... అతను వాళ్ళ నంతగా వట్టింపుకోలేదు.

మొన్నటి సింగారి, అమె కొడుకుల హత్యతో పోతరాజు చెంచితల కలయికను కలిపి చూస్తే చెంచిత ఎందుకు అత్యుపాధ్య చేసుకుందో అర్థమయింది విజయకి ఎవర్నీ ఒదులుకోలేని చెంచిత చివరికి పరిష్కారాన్ని ఎన్నుకుంది.

తల్లి కోసం అలమటిస్తూ లేగదూడల్లా దరి చేరబోయిన అమాయకమైన పసిబిడ్డల్ని కూడా ఆచారాల పేరుతో వధించే కిరాతకులైన చెంచుల్ని మొదటిసారిగా అసహ్యించుకున్నాడు విజయ.

వీళ్ళ మూర్ఖత్వాన్ని ఎలా మార్చాలి?

ఈ ప్రశ్న విజయని వేధిస్తోంది...

ఏడుపులు మొత్తుకోళ్ళ మధ్య... చెంచిత అంత్య క్రియలు జరిగాయి.

ఒక బాధ్యత గల పోలీస్ ఆఫీసర్ గా హంతకుల్ని పట్టుకుని చట్టం ముందు నిలబెట్టలేకపోయినందుకు బాధగా ఉంది విజయకి.

నమ్మి ఆశ్రయమిచ్చిన వాళ్ళని అంతకంటే కిరాతకంగా వెన్నుపోటు పొడవలేక వెనుకాడుతున్నాడు.

పుత్తి ధర్మానికి మానవత్వానికి మధ్య నలిగిపోతున్నాడు విజయ.

తను ఇప్పుడు వీళ్ళ నరేష్టు చేస్తే మొత్తం గూడెమంతా చెదిరి పోతారు. ఎరపు ఇహ జన్మలో తనను సమ్మదు. వీళ్ళు సహాయం లేకుండా రంగారావు స్వావరాన్ని కనిపెట్టుటం... తిరుగులేని సాక్ష్యాధారాలతో అతన్ని పట్టుకోటం పూర్తిగా అసాధ్యం.

ఈ చెంచుల కన్నా రంగారావు అతి క్రూరుడు. ఈ దేశపు ఆడబడుచుల్ని విదేశాలకు తాల్చే దేశద్రోహి. సంఘ విద్రోహి.

ఒక పెద్ద గీత ముందు అంత కన్నా పెద్ద గీత గీస్తే మొదటి గీత చిన్నదవుతుంది.

చెంచుల్ని రంగారావునీ కంపేర్ చేసుకుంటే బాధ్యత రంగారావు వేపే

మొగ్గింది.

ప్రస్తుతం వీళ్ళ సంగతి వాయిదా వేసి ముందు వాడి సంగతే తల్పాలి.

ఇలా అనుకున్నాక చెంచుల్ని అరెస్ట్ చేసే విషయాన్ని వాయిదా వేసుకున్నాడు విజయ.

కానీ... ఏమాత్రం వీలయినా వీళ్ళలో అతి చిన్న మార్పుయినా తీసుకురావాలనే పట్టుదల మాత్రం అతన్నొదిలి పోలేదు.

* * * *

అర్ధరాత్రి మెలకువ వచ్చిన విజయకి దాహంగా అనిపించి లేచి కూర్చున్నాడు...

పందిరి గుంజ నానుకుని ఒక ఆకారం కూలబడి ఉంది. జాగ్రత్తగా చూశాడు విజయ...

చుక్కల గుడ్డి వెలుతురులో అతన్ని గుర్రపగా గురించాడు. గుడ్డ మొహాన కప్పుకుని నిశ్శబ్దంగా దుఃఖిస్తున్నాడతను...

అతనికి చెంచితంటే ఎంత ప్రేమో విజయకి తెలుసు. అతని దగ్గర కెళ్ళి "గుర్రపా" అని పిలిచాడు అదరంగా. ఆ అదరణ అతనిలో దుఃఖాన్ని ఇంకా అధికం చేసింది. ఆ ఉధృతం తగ్గే వరకూ వేచి ఉన్నాడు విజయ

"దొరా... నా కూన ఎందుకిలా బలవంతంగా ప్రాణాలు తీసుకోవాలి? అంత కష్టమే మొచ్చింది? దాని బాధేమిటో నాకు చెప్పొచ్చుగా? గుండెల్లో దాచుకుని కాపాడుకునే వాడిని గదా దొరా. అది లేకుండా నేనెలా బతకను?" తడిసిన గొంతుతో అన్నాడు గుర్రప.

"తన కష్టమేమిటో నీతో చెప్పుకున్నా... నువ్వు తీర్చవనే అనుమానంతో.. నీ మీద నమ్మకం లేకనే ఆమె అలా చేసి ఉంటుంది ఏ దారి తో చక బలవంతంగా చచ్చిపోయింది" అన్నాడు విజయ.

"అంత కష్టం దానికేమొచ్చింది. మొగుడే మన్నా అంటే. నాకు చెపితే నేను మందలించే వాడిని గదా?"

"మొగుడు ఏమన్నా అంటమే తప్పు. ఆడదానికి వేరే ఏ కష్టమూ ఉండదా?"

"ఏముంటది? కూనల్లే రనే బాధ కూడా లేదు గదా దానికి?"

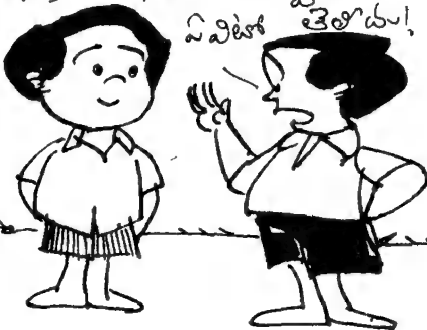
పోతరాజు సంగతి చెప్పాడు విజయ. చెంచిత అత్యుపాధ్య గల కారణాన్ని వివరించాడు.

"చెంచిత ఆడితో కనపడిందా? ఎప్పుడు దొరా? నా కెందుకు చెప్పలేదు?"

గడుసులో కం

-బాబు

మీ నానకి చాలా ముఖమేదంటి!
అయినకి అభిక్తార్ దుర్జ్వానియెగం ఇంత
ఏవిటో తెలియదు!



అవును! ఇయనెప్పద్దొన్
అభిక్తార్లకు ముఖమేదా!



రెదివరలో ఒకప్పుడు వకార పంచకం గురించి వివరించడం జరిగింది. అది - వకారం మొదట వచ్చే అయిదు - వస్త్రం, వపువు (శరీరం), వాక్కు, విద్య, వినయం అనేవి. మనిషికి గౌరవం కలగాలంటే ఆ అయిదు తప్పని సరిగా ఉండాలి. పరిశుద్ధమైన వస్త్రం, శరీరం, మాట, మేలైన విద్య, వినయం ఉండాలని అభిప్రాయం. అవిధంగానే జకారం పదాదిని గల అయిదు అందరికీ అతి ప్రధాన మైనవి! గౌరవనీయమైనవి. సేవింప దగినవి! వానిని గురించిన యీ శ్లోకం ప్రసిద్ధమై ఉన్నది.

"జననీ జన్మ భూమిశ్చ
జాహ్నువీచ జనార్దనః,
జనకశ్రేణి పంచైతే
జకారాద్యాః ప్రకీర్తితః."

జనని తల్లి, జన్మభూమి తాను పుట్టిన ఊరు, జాహ్నువి గంగానది. జనార్దనుడు శ్రీహరి, జనకుడు తండ్రి. ఈ అయిదు జకారాది పదాలు.

"జననీ జన్మభూమిశ్చ స్వర్గాదపి గరీయసీ" అనే పెద్దల షూక్తి ప్రసిద్ధంగా ఉన్నది. స్వర్గంకంటే కూడా తల్లి, పుట్టిన ప్రదేశం గొప్పదని దీని అర్థం. దైవసమానమైన తల్లి పట్ల ఎట్టి గౌరవాభిమానాలు ఉండాలి జన్మభూమి యందు కూడా అట్టి ఆదరాభిమానాలుండాలి. ఉంటాయి కూడా. జకారాది పదాల్లో జననికే ప్రథమ స్థానం ఇవ్వబడింది.

అన్నాడు గురప్ప.

"ఎందుకు చెప్పాలి? చెప్పి ఆ ఇద్దర్నీ మీ బాణాలకు ఎరగా వెయ్యాలా? అమెకు నచ్చ చెప్పి, మందలించి వెనక్కి తీసుకు రాగల ఓర్పు కనీసం నీకయినా ఉందా?

సమయం చూసి అమెను నేనే అడగాలనుకున్నాను. కానీ... అమె నాకా అవకాశం ఇవ్వలేదు... ఎవరికీ ఏ విధమైన శ్రమ లేకుండా తనే నిష్క్రమించింది".

"నేను కుల పెద్దనయి ఉండి నా కూతురి తప్పును నేనెలా కప్పి పెట్టుకుంటాను దొరా? అందరి శిక్షనూ అంగీకరించినప్పుడు... నా కూతురుకు వాళ్ళు వేసే శిక్షను కూడా అంగీకరించాలి గదా?"

తన, వర అనే భేదం లేని గురప్ప నీతి విజయ మనసును తాకింది.

"ఇలాంటి నీతి, నిజాయితీ మన నాయకులకు కూడా ఉంటే..."

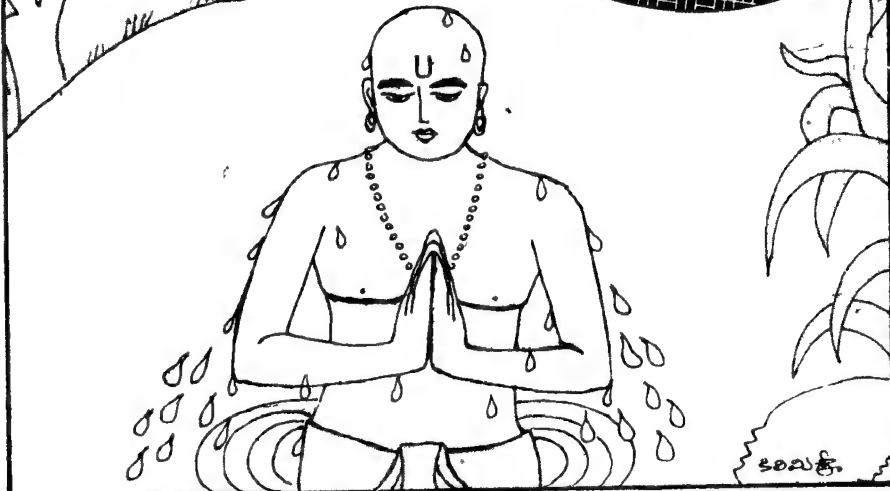
అనుకోబోయి ఆ ఉపా కూడా అసాధ్యమే అనే సంగతి గుర్తొచ్చి అగిజాయాడు.

గురప్ప ఇంకా ఎదుసున్నే ఉన్నాడు...

"గురప్పా! ఎందుకీ ఎరువు? ఒక వేళ అమె బ్రతికున్నా... నింగారిని, చంపినట్లు మీరే స్వయంగా చెంచితను కూడా చంపేసేవారు గదా?

ధర్మపథం

జకార పంచకం



తల్లిని గౌరవిస్తే వేరే దైవారాధన అవసరం లేదని అంటారు. అవిధంగానే జన్మస్థలంపై గొప్ప అభిమానం ఉంటుంది.

గంగానది పరమ పవిత్ర మైనది. గంగాజలంలో స్నానం చేయుటవల్ల, ఆ జలాన్ని పానం చేయుటవల్ల సమస్త పాపాలు నశిస్తాయి. పరిశుద్ధ గంగా జలాన్ని పాత్రలలో నింపుకొని మూతలు అతికించి విశ్ల తరబడి నిలవ చేసికొని పుణ్యదినాల్లో శిరస్సుపై చల్లుకొని పానం చేయడం అస్మికుల సంప్రదాయం.

గంగాజలాన్ని గౌరవించనివారు ఉండరు. ఈ విధంగానే భగవంతుడైన జనార్దనుణ్ణి అస్మికు

లందరూ తప్పక పూజిస్తారు. న విష్ణోః పరదేవతా" శ్రీహరిని మించిన మరొక దేవత లేదు. త్రిమతస్సులూ ఆదేవదేవుని కొలుస్తూ ఉంటారు. జనకునికి పుత్రునిపై వాత్సల్యం ఎక్కువ. ఆయన ఎంతో ధనం ఖర్చు పెట్టి విద్యాబుద్ధులు నేర్పి స్వయంగా జీవించడానికి అవకాశాలు కల్గిస్తాడు. వృద్ధాప్యంలో ఆ తండ్రిని తల్లిని ఆదుకొని వారికి శ్రమలేకుండా దినం తీర్చడం పుత్రుని విధి. ఈ జకార పంచకాన్ని గౌరవించి, పూజించిన నాడే నలుగురిలోనూ గౌరవం పొందుతాడు.

-బులుసు వేంకటరమణయ్య

అప్పుడు లేని బాధ నీకు ఇప్పుడు మాత్రం దేనికి? అమెలో ఆ ఉద్రేకాన్నివరూ అవలేదు.

తను చెయ్యబోయే పనికి కొడుకు ప్రాణాలను కూడా పణంగా పెట్టలేక... తనా పని చెయ్యకుండా ఉండలేక... తను చచ్చి, కొడుకును రక్షించుకుందామె.

అదదాన్ని... అమె కడుపు చలవని నిలుపునా ఫీల్చే కిరాతకులైన మీ మగ జాతికి అమె మాతృత్వపు మమత లేంతెలుస్తాయి?

విడవాల్సింది నువ్వు కాదు. ఉంటే... నీ భార్య! అమె అదృష్టవంతురాలు గనక... ఈ దారుణాన్ని చూడకుండా వెళ్ళిపోయింది.

అదదాన్ని సాధించడానికి... కాలి కింద తొక్కి - పెట్టడానికి, అమె బలహీనతని గుప్పట్లో పెట్టుకోడానికి మాత్రమే మీరు "పెల్లలు తండ్రికే చెందాలి" అనే సాంప్రదాయాన్ని సృష్టించుకున్నారు.

అంతే గానీ మికనలు బిడ్డల మీద నిజమైన ప్రేమ ఉంటుందా? నీకు మాత్రం ఎక్కడ నుంచో చిందని ఇంతగా విలపిస్తున్నావు? అవేలాగా అన్నాడు విజయ.

(ఇంకా ఉంది)

చెప్పలు...చెప్పలు

“ఓ వందనా వందనా” తలుపు తట్టింది సులోచన

యింటి పనులు చక్కబెట్టుకుని, స్నానం చేసి జడల్లుకుంటున్న వందనకు ఆ స్వరం చిర పరిచితురాలిదిలా తోచేసరికి ఆ వ్యక్తిని గుర్తు చేసుకుంటూ వచ్చి తలుపు తీసింది

గుమ్మంలో అందమైన చిరు నవ్వుతో పాత నేస్తం వందన నయనాలు ఆనందంతో విప్పారాయ్.

“రా రా” తీయగా పిలుస్తూ లోనికి తీసుకెళ్ళింది.

సులోచన సోఫాలో కూర్చుంటూ యిల్లంతా ఒక్కసారి కలియజూచి “హామ్మే సైన్స్ బి.యస్.సి స్టూడెంటువనిపించుకున్నావ్.” చిరునవ్వుతో అంది.

“ఏం? ఏం చూసి అంటున్నావ్?” కన్నుల్లో నవ్వుతూ ప్రశ్నించింది.

“ఎక్కడ వుండాలినివి అక్కడ వుండి వాటి వాటి స్థానానికి విలువనిస్తున్నాయ్. నిజంగా యిల్లు సర్దుటం కూడా ఒక కళే”. అంటూ కాలు మీద కాల్చుకుని మరో ప్రక్కకు తెరిగి టి.వి. సైనున్న వ్యవర్తవాణ్ను ముచ్చటగా చూస్తూ ఉండి సులోచన.

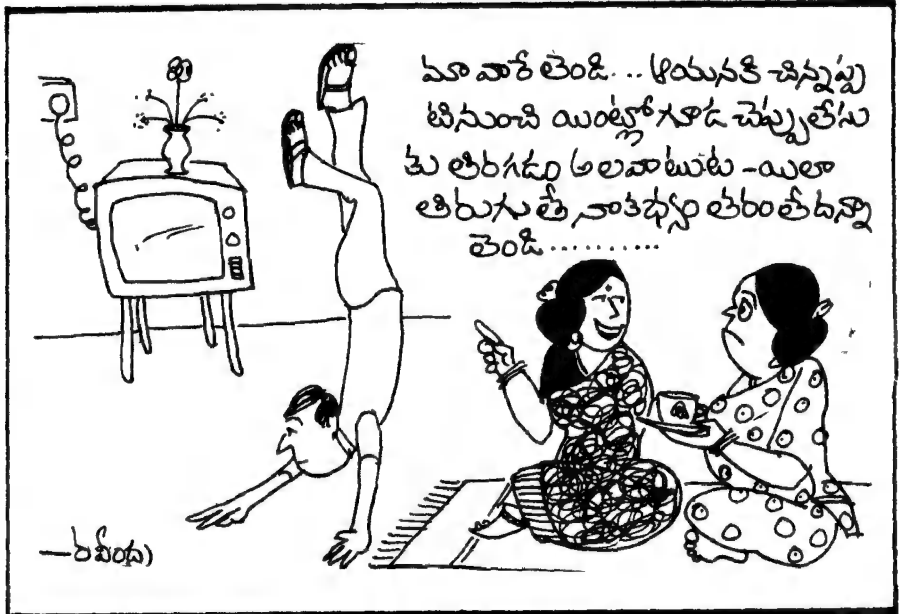
సులోచన కాలి చెప్పుల్ని అప్పుడు చూసింది వందన. జగుప్పతో కుంచించుకుపోగా క్షణం మాట్లాడలేదు. ఆ చెప్పున సుద్దుమట్టి అతుక్కుని కాస్త బయటకు అనవ్వంగా కనిపిస్తుండే, ఆ చెప్పు వంక, అప్పుడే తుడిచిన నల్లని పాలిష్ స్ట్రాప్స్ వంక మార్చి మార్చి చూస్తోంది. మట్టి సుద్దుతోపాటు కాస్త పేదను కూడా పులుముకొచ్చిన ఆ చెప్పులు “మేము నివృక్షహతులం” అన్నట్టు నిగ నిగలాడే ఆ నేల మీద వాటి ప్రతిరూపాల్ని ప్రింటు చేసాయి.

వచ్చిన ఆ నేస్తం యిల్లంతా ఆ చెప్పులతోనే

కలియ తెరిగి గల గల మాట్లాడి వెళ్లిపోయింది

అప్పుడు మధ్యాహ్నం ఒకటయింది కరాబయిన నేలను నీరసంతో రెండోసారి తుడిచి భోంచేసి పడుకుంది వందన

కంటిపై రెప్పు పడటం లేదు చెప్పలు వాకిట్లో విడవకుండా వాటితోనే యింట్లోకి వచ్చి పడక గదులు, వంట యిల్లును కూడా చుట్టబెట్టి మనుష్యుల గురించి అలోచిస్తోంది



ఒసారి శ్రీహరి స్మేహతుడు కాళేశ్వరరావు మార్కెట్. ఆ చుట్టు పక్కల తెరిగి తెరిగి వచ్చాడు. వుమ్మి వగైరా తొక్కిన అవే కిర్రు చెప్పుల్లో లోని గదుల్లోకి వచ్చి అరోగ్య సూత్రాల గురించి అరగంట చర్చించి వెళ్లాడు. అతను వచ్చే ముందే వర్షం పడిందేమో నేలంతా చిత్తడిగా వుంది. అతను చెప్పు వేసిన చోటల్లా నల్లగుడ్డ కప్పినట్లే ఈ గలు ముసురుకోగా

“చూసారా! ఏం తొక్కి వచ్చాడో ఏమో? ఆ చెప్పుకింద ఎంత అనారోగ్యముందో, ఎన్ని క్రిములుంటాయో చూడండి? అయినా ఆ మాత్రం తెలియదా! వీధులు తెరిగి చెప్పుల్లో యింట్లోకి రావచ్చా? కుళ్ళుని, కల్మషాన్ని, తడిని, పొడిని తొక్కిన ఆ చెప్పులతోనే సరాసరి యింట్లోకి.”

“స్టాపిట్ స్టాపిట్” ఎంతో స్పృహగా అంటూ “యీసారి ఓ బోర్డు పెడతా. సంస్కారం గల వారెవరైనా దుమ్ము ధూళి తొక్కిన కాలి చెప్పులను వరండా కిందగా విడిచి లోనికి రావలయును అని తెలిసిందా శ్రీమతిగారూ” అన్నారు చిలిపిగా నవ్వుతూ.

“ఏమో బాబోయ్! అది పద్ధతికాదు చదువుకున్న వారిలో కూడా కొందరికి కాలి బోడు బయట విడిచి

మా వాళ్ళే లెండి... భయపడి చెన్నప్ప టినుయిసి యింట్లో గూడ చెప్పులేను ఓ లింగడం లలవాటంటు - యిలా తిరుగులే నాకధస్త్రం లింగం లేదన్నా పెండి.....

రావాలని తెలియటం లేదు. సరాసరి లోనికి వచ్చి యిల్లంతా కలియతెరిగి వెళుతున్నాడు” అంది కాస్త వివ్వంతో.

“దానికో పద్ధతి చెప్పాగాని రావోయ్” అంటూ మురిపెంగా దగ్గరకు జరుపుకుని అమెలో రేగిన అనవ్వన్న తన చర్య ద్వారా మరపంపజేసాడు.

భర్త స్మేహతుడే కాదు. తన స్మేహతులూ అంతే. యీ రోజు సులోచన ఏం చేసింది? పేదను, మట్టిని తొక్కిన చెప్పుల్లో యిల్లంతా అచ్చులు వేసి వెళ్ళింది. పూరంతా తొక్కి వచ్చిన చెప్పులతో యింట్లోకి రావటం, అదే చెప్పులతో యిల్లంతా తిరగటం కూడా అనారోగ్యంలో ఓ భాగమే. చెప్పిస్తా. వాళ్ళ ముందు చెప్పలేక, వాళ్ళు వెళ్ళిన తరువాత మానసిక సంఘర్షణతో నలిగేకంటే “చెప్పులు అక్కడ పడవండి” అని చెప్పిస్తా.

ఆ తీర్మానానికి వచ్చిన వందన కనుల ముందు మగత తెరలు దిగుతూండగా మిల్టగా కనులు మూసుకుంది.

-శ్రీమతి పెన్నేరు పాప

ట్రాన్సిస్టర్ తోకూడిన టేపురికార్డర్ కేవలం రు. 60 లకు మాత్రమే.

5 సంవత్సరాల గ్యారంటీ, 3 వ్యంధలు కలిగివుంది. నేచర్ల పేనెసోనిక్ టేపు రికార్డర్ తోకూడిన ట్రాన్సిస్టర్ కేవలం మీకు రు. 60 లకు మాత్రమే లభిస్తుంది. టైన్ వర్తతి కూడా కలదు. పోస్టల్, వేకింగ్ ఛార్జీలు అదనం.

KALYAN TRADING CO. (T)
P. O. LALBIGHA (GAYA)



కాస్తోయ్యమైన ఒక అద్భుతం!
ఆయస్కాంతపు కడియం
నత్యంతాల్కు పూర్తి హామీ.
మాగ్నెటో కడియం * రిప్రొడ్యూషన్
నియంత్రణ చేస్తుంది. * రిప్రొడ్యూషన్
దర రు. 135/- పోస్టల్ ఛార్జీలు : రు 20/- అదనం
అద్వానీగా రు 25/- లు మనిషికి పంపండి.

Young India Trading Corporation
151/1 Mahatma Gandhi Road,
CALCUTTA-700 007.

అటోమేటిక్ చేతి గడియారం
ధర రేపలం రు 40లు మాత్రమే

21 జెవెల్ హాల్ ఎమ్, డి అటోమేటిక్
చేతి గడియారం క్రైస్టల్ మరియు 7 సంవత్సరం
గార్ంటీతో సహా కేవలం 40 రూపాయలకు
మాత్రమే లభించును. షాప్ షర్ట్ మరియు
పేకింగ్ చార్జీ డి. 15లు మాత్రమే.

అక్రమ

Sharwan Trading Co. (K)
P. O. Lalbigha [Nawadah]

మీకుపయోగించేది

అల్పభవతి సర్వస్వం అనేకతెలుగు పుస్తకం
లోనేటివరకు వచ్చిన హానికట్టులుటాట్టుకుక్క
పూర్ణ రిక్విజిట్లు తెలియటమొట్టమొదట
2వేలకు పైగా ఉన్న మందుల బహుళభాగం
అందరికీ ఉపయోగించేలా ఏర్పాటుచేసి
ఏ మందు ఎలావాడలో, డాక్టర్ కోరుకున్నాడు
బెత్తనాధరాజుగారు బహుళింబారు. దరరూ
36 పోస్టు ఖర్చులు అతని దేశ సేవ ప్రయత్నాలు
2 ఇంజనీరులకు, పెంగల్తూరు పునరుద్ధారణ
సమితి పాపాను, హైదరాబాదు-500030కి
మొదటి పుస్తకం పంపి మరియు ఉత్తరం వ్రాస్తే
ఇవే పోస్టు ద్వారా పంపబడును

'ఉత్తరాలు' శీర్షిక
రాసే వారు

తమ పేరు, పూర్తి చిరునామా

తెలుగు లిపిలో రాయాలి

మనవి చేస్తున్నాము.

-సంపాదకుడు.

ప్రియ పరిమళ సున్నము



A Real Adventure With **AIR-PISTOLS**
LICENCE NOT REQUIRED

"WEB-87" Rs 520/-
"OLYMPIC-85" Rs 395/-
22 Bore Rifled Barrel
Postage Rs 30/- Extra

High Quality at Low Price
For more details, write to
PRIME TRADERS
114, Rabindra Sarani, Calcutta-700 007

డా॥ కె. యల్. నారాయణ

వైద్య విద్వాన్, వైద్యాధ్యక్ష



దర్శన వ్యాధులకు, శుభ
వ్యాధులకు, నెక్కు, నరముల
బలహీనత, పక్షవాతమునకు
అయుర్వేద చికిత్స.
పోస్టు ద్వారా చికిత్స కలదు.

L. K. క్లినిక్

హెయిన్ రోడ్డు, తెనాలి-522 201.



మాతన యువనం పొందండి! సంతాన
వంతులు కండి. చర్మ వ్యాధులనుండి
విముక్తులు కండి. హస్త ప్రయోగమువలన
కలుగు నరముల బలహీనత, శిష్ట
స్థలనము, అంగము చిన్నదగుట, అవసర
కాలమందు అవంత్యస్త, సంతానము లేక
పోవుట, నమస్త చర్మ వ్యాధులకు అయుర్వేద
చికిత్స! పోస్టు ద్వారా చికిత్స కలదు.

"క్యాంపులు": ప్రతి ఆదివారం 'భీమవరం' పట్టణం
లాడ్జ్ ఉదయం 8 గం. నుండి సాయంత్రం 6-30 గం.
వరకు, ప్రతి నెల 1 మరియు 16 తేదీలో 'రాజమండ్రి'
హాల్ ఆఫ్ కోర్ట్ కోటగుమ్మం దగ్గర మధ్యాహ్నం
12 గం. నుండి రాత్రి 9 గం. వరకు.

డా॥ డి. మార్కండేయులు

అయుర్వేద బిషక్, పెక్స్ & ప్రిన్ సెషియన్.

పార్కురోడ్, గుడివాడ. 521301

ఫన్ : 522 & 540

తెల్లమచ్చలకు చికిత్స



వెళ్ళమచ్చలు నివారణ అపొధ్యమైనదేమీ కాదు. అన్ని వ్యాధుల మూలంగానే
సకాలంలో వైద్య చికిత్స అందిస్తే ఇవి కూడా నివారించబడతాయి. మేము నిరంతర
విశ్లేషణ పరిణామం వెళ్ళమచ్చల నివారణలో కృతాశ్రయమైనాము. ఈ దౌషం
శక్తివంతమైనది మరియు సమర్థవంతమైనది ఇది ఉపయోగించిన వెంటనే చర్మం
రంగులో మార్పు ప్రారంభమవుతుంది సమాఖ్యంగా వ్యాధి వాడం చేయుట
చర్మం యొక్క సహజమైన రంగు తగ్గలేనే వచ్చును. ఇతర వైద్యాలలో మీరు
పెరిగిపోయారా ఒక్కసారి మా మందు వాడండి మీరే నమ్మకం వేయడానికి మీ
వ్యాధి యొక్క పూర్తి వివరాలు మాకు వ్రాయండి సంతానం లేదా వైద్యం కోసం అడగండి ప్రత్యేక
సర్టిఫికేషన్ మరియు సమాచారం కొరకు "డా॥ కోర్ట్ (ప్రీ) మెంట్" అనే ఉచిత పుస్తకం
కొరకు మాకు వ్రాయండి

SHRI AYURVEDIC PHARMACY (A/51)
P.O KATRI SARAI (GAYA)

పెండ్లికి ముందు, తరువాత తెల్లమచ్చలకు వైద్యం

మొహమాటం, భయం కారణంగా మీ బలహీనతలు కష్టపూర్వకం. అది మీ
వివాహ జీవితంలో సుఖశాంతిని దూరం చేస్తుంది. సకాలంలో వైద్య సలహా
లేదా వైద్యం ద్వారా కోర్ట్ యొక్క మీ యువనం, శక్తి తిరిగి పొందండి. మా ప్రత్యేక
చికిత్స యొక్క అరుదైన భస్మము, రసాయనాలు మరియు హార్మోన్లవలన
వ్యాధి మీ శరీరాన్ని దృఢంగా చేసుకోవడం వల్ల వివాహ జీవితపు యొక్క విజయవంత
అనందాన్ని పొందండి. మీ వ్యాధి యొక్క పూర్తి వివరాలు వ్రాసి ఉచిత వైద్య
సలహా లేదా చికిత్స పొందండి. "అనందముమైన వైద్యం జీవనం" అనే
పుస్తకం ఉచితంగా పొందుటకు మాకు వ్రాయండి.

SHRI AYURVEDIC PHARMACY (A/6R)
P.O. KATRI SARAI (GAYA)

“అమ్మా.. బావ లెటర్ రాశాడో” పరుగెత్తు కొచ్చింది సుజాత.

“ఇంకా చిన్న పిల్లవనుకుంటున్నావా, ఏమిటా పరుగులు? ఎం రాశాడో చదువు” చెప్పింది జానకమ్మ నీరసంగా.

“అలాగే” అంటూ తల్లి ప్రక్కన కూర్చుని లెటర్ విప్పి పెద్దగా చదవసాగింది సుజాత

గౌరవనీయులైన అత్తగారికి.

మీరంతా కులాసా అని తలుస్తాను భారతికి కొద్ది రోజుల్లో ఒంటి బాగుందటం లేదు హాస్పిటల్లో చేర్పించాను. బాబుని చూసుకోవడం కష్టంగా ఉంది. అందువల్ల, కొన్ని రోజులు సుజాతనుగానీ, విమలనుగానీ పంపవల్సింది.

జబ్బు

సుధాకర్

“అయ్యో, అయ్యో, భారతికేమైంది, రాయిలా ఉండేది, ఒంటి బాగుండకపోవడమేమిటి? హాస్పిటల్లో చేర్పించడమేమిటి? మామూలు జ్వరమో, దగ్గే అయితే చేర్చరు కదా, ఏమైందో నా తల్లికి?” జానకమ్మ ఏడుపు మొదలెట్టింది.



ఆ ఏడుపు విని వంట గదిలో నుండి పెద్ద కొడలు అరుణగబ గబా వచ్చింది ఏమింటేమిటంటూ ‘పెద్దక్కకు వంటి బాగులేదని హాస్పిటల్లో జాయిన్ చేశారట, బావ లెటర్ రాశాడు” చెప్పింది సుజాత.

“అరే! ఏమైందట తనకి, అసలు ఎప్పుట్నుంచి జబ్బు” అత్రంగా అడిగింది అరుణ.

“ఏమోనమ్మా, ఆ వివరాల్లో రాయలేదు, చిన్నప్పుట్నుంచి తల నొప్పినా ఎరగదు, ఇప్పుడేమైందో, ఏమిటో బిడ్డకి, నేనేమో ఈ మలేరియాతో మంచంలో పడున్నాను. వెళ్ళామన్నా ఓపిక లేదు ఎం దారి భగవంతుడా?” జానకమ్మ నీరసంతో కళ్ళు తిరిగినట్లయి మంచం మీద వాలిపోయింది.

ఆ రోజు మధ్యాహ్నం భోజనాల దగ్గర అందరూ ఉన్నప్పుడు ఆలోచించారు సుజాతనా పంపేది, విమలనా అని.

“నే వెళ్ళను బాబూ, నాకు పరికల్లు దగ్గర కొస్తున్నాయి. నే వెళ్ళి అక్కడ కూర్చుంటే నా టిన్ గోవింద కొట్టినట్లే” ఖచ్చితంగా చెప్పింది సుజాత, విమలక్కనే పంపండి అని

ఆ అమ్మాయికి చదువు మీద పెద్ద ఆసక్తి లేదు. కానీ, కాలేజీలో చేరాలనే ఉబలాటం బాగా ఉంది. కాలేజీ లైఫ్ గురించి వంచరంగుల కలలు కంటుంది. 6 నుండి 10 వరకూ ఒకే స్కూల్లో ఒకే వాతావరణంలో గడిపిన పిల్లలు బోర్ ఫీలవుతారు. కాలేజీ అనగానే లైఫ్ మారినట్లు ఉంటుంది వాళ్ళకి. కొత్త ఫ్రెండ్స్, కొత్త వాతావరణం. సీతాకోక చిలుకల్లాంటి అమ్మాయిలూ, చిచ్చర పిడుగు లాంటి అబ్బాయిలూ, భయపడల్పారలేని లెక్కరల్లా. అదో క్రొత్త ప్రపంచం హైస్కూలు చదువు ముగించిన పిల్లలకు. అందుకనే నాధారణంగా అవకాశం ఉన్నంత వరకూ ఎవరూ మానరు.

“అదేమిటి సుజా, నీ ఎగ్జామ్స్ కు ఇంకా ఐదు నెలల టైముంది. విమలకు ఒక్క నెల కూడా లేదు, దాన్ని వెళ్ళమంటావేమిటి? అది మాత్రం చదువుకో వద్దు,” పెద్దన్న శంకర్ విసుక్కున్నాడు సుజాతను.

“అదంతా నాకు తెలవదు, నేను మాత్రం వెళ్ళనంతే” విసుడుగా అక్కణ్ణుంచి వెళ్ళిపోయింది సుజాత.

ఆఖరు పిల్లవటం మూలాన సుజాతకు గారాబం ఎక్కువ. అదీగాక పనిదొంగ. అక్కడికి వెళ్ళి ఇంటి పనితోబాటు హాస్పిటల్ చుట్టూ తిరగడం తన వల్ల కాదనుకుంది. ఎంత చెప్పినా వినలేదు.

“పోనీలే అన్నయ్యా, నేనే వెళ్తాను. అక్కడే వీలు చూసుకుని చదువుకుంటాను..” సర్ది చెప్పింది విమల.

విమలకు డిగ్రీ చదువాలని చాలా కోరకగా ఉన్నా, యింటర్ పూర్తవటంతోనే మ్యారేజీ పెటలవడంతో చదువు ఆపింది.

విమల దురదృష్టం వల్ల ఆ పెళ్ళి కూడా మూణ్ణాళ్ళ ముచ్చటగా ముగిసింది. వ్యసన పరులైన భర్త వల్ల సుఖపడకపోయినా రెండేళ్ళ కాపురానికి గుర్తుగా ఒక పాపకు తల్లయి యాక్సిడెంట్లో భర్తను పోగొట్టుకుని పుట్టింటికి చేరింది. పోషించవలసి రావడం కష్టంగా ఉన్నా, అణకువగల పని మనిషి దొరికినందు వల్ల ఇద్దరు వదినెలకు హాయిగానే ఉంది. పనంతా విమల మీద వదిలేసి పెద్ద వదిన పెత్తనాలకు వెళ్తే, పసి పిల్ల వాడి వంక పెట్టుకుని చిన్న వదిన బొత్తిగా పని ముట్టు కోవడం మానివేసింది. లేవలేని తల్లి

చూస్తూ ఉరుకోవడం తప్ప చేసేదేమీ లేకపోయింది.

విమల పరిస్థితంతా చూసిన సుధాకర్, బావ మరదులను మందలించాడు. ప్రైవేట్ గా బి.ఎ.కి కట్టి వ్యాసైతే ఏదో చిన్న ఉద్యోగం వస్తుంది. ఒకరి దయా దాక్షిణ్యాల మీద ఆధారపడకుండా తన కాళ్ళ మీద తను నిలబడి, తన పాపను కూడా పోషించుకో గల్గుతుందని చెప్పాడు. సుధాకర్ ప్రోత్సాహం పలనే విమల ఎంట్రన్సు, ఫస్టియరూ పూర్తి చేసి ఇప్పుడు సెకండియర్ కు చదువుతోంది.

భారతికి వచ్చింది గుండె జబ్బు. సుధాకర్ ఎన్ని తిప్పలు పడినా భారతిని దక్కించుకోలేకపోయాడు.

అప్పుడే భారతి పోయి మూడు నెలలయింది. ఎగ్జామ్స్ వ్రాయడానికి విమల తిరిగి వచ్చేసింది. పసి పిల్లవాడితో చాలా తిప్పలు పడుతున్నాడు సుధాకర్. అతనికి తల్లి ఉన్నది గానీ, ఆమె ఆయాసం మనిషి. రెండు రోజులు కులాసాగా ఉంటే నాలుగు రోజులు మంచంలో ఉంటుంది.

కాన్సల్టర్ శంకర్ కు ఒక మంచి ఆలోచన వచ్చింది. సుజాత పెళ్ళికి కట్టుంగానీ, లాంఛనాలూ, మిగతా ఖర్చులూ అన్నీ కలిపి యాభై వేలదాకా అవుతాయి. అలా కాక సుజాతను సుధాకర్ కే ఇచ్చి చేస్తే?

అతను రెండో పెళ్ళి వాడనేగానీ, పెద్ద పయసు లేదు. అందగాడు, అస్థిపరుడు, అదీగాక పెద్ద ఉద్యోగం. తాము యాభై కాదు, అరవై వేలు ఖర్చు పెట్టినా అంతమంచి సంబంధం తేలేదు.

తన ఆలోచన ఇంట్లో అందరికీ చెప్పాడు శంకర్. అందరూ ఒప్పుకున్నారు. భారతి కొడుకుని సవతి తల్లయితే సరిగ్గా చూడదనీ, సుజాతయితే అక్క కొడుకుని బాగా చూసుకుంటుందనీ జానకమ్మ ఆశ పడింది. సుజాత ఏమంటుందోనని మొదట సందేహించారుగానీ ఏచిత్రం సుజాత కూడా ఒప్పుకుంది. 10వ తరగతి పోవటం వల్ల కాలేజీలో చేరాలనే కోరిక తీరలేదు. బావ అందగాడు, పెద్ద ఉద్యోగ్నుడు తిరస్కరించడానికి ఆమెకేమీ కారణం దొరకలేదు.

శంకర్ సుధాకర్ తల్లి దండ్రులను కూడా సంప్రదించాడు. వాళ్ళూ సంతోషంగా ఒప్పుకున్నారు. ఇక మిగిలింది సుధాకరే.

సంగతి ఎనగానే సుధాకర్ ఇంతెత్తున మండ్లి పడ్డాడు. నేను భారతిని మర్చిపోలేను. మళ్ళీ పెళ్ళి చేసుకోనని ఖచ్చితంగా చెప్పాడు.

అప్పుడు మొదలయింది అతనికి ఆసలయిన బాధ. తల్లి, తండ్రి, అత్తగారు, శంకర్ వీలు దొరికినప్పుడల్లా ఒక్కొక్కళ్ళూ అతనికి నచ్చ చెప్పడం మొదలు పెట్టారు.

ఆద దిక్కు లేని సంసారం అర్థాన్నమవుతుంది, పయసుతో ఉన్న వాడివి ఇప్పుడేదో బాధలో అలా

అన్నా రానాను జీవితం దుర్భరమవుతుంది. దుర్భరసనాలు అలవడతాయి. ఈ బాధంతా ఎందుకు? పోనీ ఆ పని వాడి ముఖం చూస్తేనే ఒప్పుకో, వాడి అలనా వాలనా ఎవరు చూస్తారు? రేపు సుజాతకు పెళ్ళయిపోతే తర్వాత కావాలంటే నీకు భార్య దొరుకుతుంది గానీ, ఆ పిర్వాడికి తల్లి దొరకదు. అందు చేత, పెద్ద వాళ్ళం, మేమెందుకు చెప్తున్నామో ఆలోచించుకో" అంటూ చెప్పలో జోరీగలాగా పోరు పెట్టినాగారు.

వినగా, వినగా సుధాకర్ కి నిజమేననిపించింది. ఆ రోజు అందరూ ఉన్నప్పుడు అతనికొక బాంబు పేల్చారు, విమలను చేసుకుంటానంటూ.

విన్న వాళ్ళందరికీ మతి పోయింది. నిశ్చయంగా సుజాతనిన్నామంటే, విధవరాలు, పిల్ల తల్లి విమలను చేసుకుంటానంటూజేమిటా అని.

"నీకేమన్నా మతి పోయిందేమిటా... విధవదాన్ని చేసుకుంటానంటావు. నీకేం తక్కువ? అందమా, అన్నా. ఉద్యోగమా? పోనీ పయసు ముదిరిన వాడివా? కో అంటే కోటి మంది వస్తారు కట్టుం కూడా తీసుకుని... ఏదో సుజాతయితే పిర్వాడ్ని బాగా చూసుకుంటుందని ఒప్పుకున్నాంగానీ. విధవరాల్ని చేసుకోవడానికి నీకేం ఖర్చు? నేను ఛస్సే ఒప్పుకోను, సువివేకపాతే జాచిలో దూకి చూస్తానంత" సుధాకర్ తల్లి మాణిక్యమ్మ రంకెలు వేసింది.

"విమల సంగతంతా అయిపోయింది. దాని ఖర్చు ఆలా కాల్చి, మొగుడు పోయాడు కానీ దాని పెళ్ళికేం తక్కువ ఖర్చు పెట్టామా? ఇప్పుడీ సుధాకర్ సుజాతను చేసుకోవడాకే మళ్ళీ దాని పెళ్ళికి ఎన్ని వేలు ఖర్చుపెట్టాలో" ఇదీ శంకర్ మా(దు)రాలో చన.

"దానికద్యవ్వం లేక మొగుడు పోయాడు. దానికి మళ్ళీ పెళ్ళిమిడి? పిల్ల తల్లి కూడానూ... ఏదో కోడళ్ళు చూసినా చూడకపోయినా విమల దగ్గరుందామనుకున్నావో" ఇది జానకమ్మ ఆలోచన.

"అంత హొదాగల ఉద్యోగం చేస్తున్న వాడివి. విధవరాలు, పిల్లతల్లిని చేసుకుంటే సంఘంలో మన పరువేం కావాలి? రేపు నేను తలెత్తుకు తిరగ్గలనా? నువ్వీ పెళ్ళి చేసుకుంటే జన్మలో నీ ముఖం చూడనంత" గాండ్రించారు సుధాకర్ తండ్రి వెంకట్రావు.

"విధవరాలు, విధవరాలు అంటారేగానీ, నిజానికి నేను మాత్రం కాదా? భార్య లేనందు వల్ల నాకొచ్చే కష్ట వడ్డెలు విమలకు మాత్రం రావా? తనకు మాత్రం ఎంత పయసుందని? ముందు జీవితమంతా ఒంటరిగా ఆ పిల్లలను పెంఛటమంటే ఎంత కష్టం, మరో మాట. భారతి, వీక్ హార్డ్ మనిషవటం వల్ల, మళ్ళీ ప్రెగ్నెన్సీ వస్తే కష్టమని నేను ఫామిలీ ప్లానింగ్ అవరేషన్ చేయించు కున్నాను మికవ్వరికి తెలియకుండా.

చిన్నతనం వల్ల సుజాతకు ఇప్పుడు తెలియదు

గానీ, తర్వాత ఎప్పటికీ తను తల్లిని కాలేనని కుమిలిపోదా? ఆ బాధ పల్ల పల్ల వాళ్ళి కూడా సరిగ్గా చూస్తుందని నమ్మకమేమిటి?

మంచి పని చేస్తున్నందుకు నన్ను అభినందించక అందరూ ప్రతిఘటినారే? మీరసలు మనుష్యులు కాదా?" సుధాకర్ నిగ్గడికాడు అందరినీ.

"అది కాదురా, విమల జాతకం మంచిది కాకపోబట్టి కదా ముందు భర్త పోయాడు. మళ్ళీ రేపు నీకేమన్నా అయితే" మాణిక్యమ్మ కొంచెం

పెళ్ళి నాకూ ఇవ్వం లేదు. నేను నష్టపాతకురాల్సి. సుప్రస సుజాతనే చేసుకో" ఏడుస్తూ లోపలికి వెళ్ళిపోయింది విమల.

"విమలా, నిజంగా నీకివ్వం లేదా? నా ముఖం చూసి నిజం చెప్పు? లేక వాళ్ళందరూ వద్దంటున్నారనా? నిజంగా నీకివ్వం లేకపోతే బలవంత మేమీ లేదు. లేకపోతే నీ భర్తను మరిచిపోలేక పోతున్నావా?" గదిలో ఒంటరిగా కూర్చుని ఏడుస్తున్న విమలను అడిగాడు సుధాకర్.



మొత్తంబడుతూ అన్నది.

"నిజమే, విమల జాతకం మంచిది కాక భర్త పోయాడనకుండాం. మరి భారతి ఎందుకు పోయింది. నన్ను చేసుకున్నందుకు రేపు విమలకేమన్నా అవ్వచ్చు కదా" ఎదురు ప్రశ్న వేశాడు సుధాకర్.

"అసలే మాయలాడి ఏదో చేసి నా కొడుకుని బుట్టలో వేసుకుంది. అందుకే చెప్పినా వినటం లేదు" వెంకట్రావుగారు మళ్ళీ మొదటికొచ్చారు.

"బావా... అసలు నన్నడిగావా ముందు నువ్వూ? ఈ

"భర్తా అతను? హూ ఉన్నప్పుడూ సరకం చూపించాడు. భరించలేక పుట్టింటికి వస్తే ఒప్పుకోరు, చావో, బ్రతుకో అక్కడే భరించమంటారు. చద్దామంటే నా ప్రాణానికి పిల్ల ఒకటి. అదృష్టమే. దురదృష్టమే అతను పోయినాకే నా ప్రాణం సుఖంగా ఉంది."

"మరేమిటి నీ అభ్యంతరం?"

"సిరిరా మోకాలడ్డటం లాగా నువ్వొంత మంచి మనసుతో నన్ను చేసుకుంటానంటే వద్దనడానికి నేనేం పిచ్చిదాన్ని కాదు. కానీ, ఎప్పుడూ హర్షించని మన పెళ్ళి ఏం సుఖవంతమవుతుంది? అందరూ నిన్ను చులకనగా చూస్తారేమోననే నా బాధ" మనసులోని మాట చెప్పింది విమల.

"నిజంగా మంచి మనసు గల వాళ్ళయితే మన పెళ్ళిని మనస్ఫూర్తిగా హర్షిస్తారు. విమలా వీళ్ళంతా స్వార్థపరులు. వీళ్ళతో మనకి పనేమిటి? సువ్వెప్పుకున్నావు, నాకదే చాలు" అనందంగా అన్నాడు సుధాకర్.

డేవిస్ కప్ ఫైనల్స్ లో స్థాయిని పెంచుకున్న భారత దేశం

డేవిస్ కప్ యొక్క ఏడు ఫైనల్స్ లో మనదేశ జట్టు ఓటమి నిరాశ కలిగించినా, నిష్పూహ చెందాల్సిన పని లేదు. మనదేశ టెన్నిస్ రంగములో 1987 జాగా ఆదారు అనవచ్చు. మనదేశం జట్టు డేవిస్ కప్ ఫైనల్స్ లో పాల్గొనటం ఇది మూడవ సారి. 87 ఏళ్ళ సుదీర్ఘ చరిత్ర కలిగిన డేవిస్ కప్ లో మనదేశం 51 సార్లు మాత్రమే పాల్గొన్నది. 1966 లో ఛాలెంజర్ రౌండులో మొదటి సారిగా ఆది అస్సెలీయాచే మెల్బోర్న్ లో 4-1 స్కోరుతో ఓడించబడింది. 1974 లో ఫైనల్స్ లో దక్షిణ ఆఫ్రికాతో ఆడవలసి, సిద్ధాంత రీత్యా పోటీ నుండి వెరమించుకున్నది. 1987 లో మూడవసారి ఫైనల్స్ లో ఆది ఓటమి పొందింది.

డేవిస్ కప్ పోటీలు 1900 లో ప్రారంభం కాగా మనదేశం తొలి సారిగా 1921 లో పాల్గొన్నది. మొదటి రౌండులో ఫ్రాన్స్ ను 4-1 స్కోరుతో ఓడించి జపాన్ చేతిలో 0-5 స్కోరుతో ఓడించబడింది. ఈ పోటీలు ఫ్రాన్స్ లోని పారిస్ రేసింగ్ క్లబ్ ఎర్రమట్టి కోర్టులలో జరిగాయి. అప్పటికి స్వీడన్ యొక్క పోటీలలో ప్రవేశించలేదు. ఆ పోటీలలో మన జట్టులో ఎస్. ఎం. జాకోబ్ అనే ఆంగ్లో - ఇండియన్ (బ్యూయిష్) ఆడారు.

1922 లో రుమేనియాపై 5-0 గెల్చి, స్పెయిన్ చే 1-4 ఓడించబడింది. 1923 లో ఇర్లాండు చేతిలో 2-3 ఓటమి పొందింది. 1924 లో హాలెండ్ పై 4-1 విజయం ఫ్రాన్స్ చే 1-4 స్కోరుతో యూరోపియన్ జోన్ లో ఓటమి పొందింది.

1925 లో మొదటిసారిగా సెమీ ఫైనల్స్ స్థాయికి చేరింది. బెల్జియంను ట్రెన్స్ వేల్స్ లో, అస్ట్రేలియాను

వియన్నాలో ఓడించారు. జాకోబ్ రెండు రౌండులు గెల్చి 'రబ్బర్' (నాలుగు సింగిల్స్) సాధించి, వెంబుల్స్ పోటీలలో గాయమగుటచే తర్వాత డేవిస్ కప్ పోటీలలో ఆడలేకపోయాడు. మన జట్టు జాకోబ్ లేకపోవుట వలన 1-4 వాలండ్ ఓడిపోయింది. మన జట్టు రెండు పోటీలలో విజయం సాధించటం యిదే ప్రథమం.

1926 లో యూరోపియన్ జోన్ రెండవ రౌండులో చెకోస్లావేకియా చేత 1927 లో యూరోపియన్ జోన్ సెమీ ఫైనల్స్ లకు చేరినది. స్పెయిన్, యుగోస్లావేకియాలను ఓడించి డెన్మార్క్ చే ఓడించబడినది. 1928 లో స్వీట్జర్లాండ్ ను ఓడించి స్పెయిన్ చే ఓటమి పొందినది. 1930 లో రెండవ రౌండులో జపాన్ ఓడించినది. 1932 లో జర్మనీ చే 0-5 స్కోర్తో ఓడించబడినది. 1934 స్వీట్జర్లాండు చే ప్రథమ రౌండులో, 1938, 39 లో బెల్జియం చే ఓడించబడినది. రెండవ ప్రపంచ యుద్ధము వలన పోటీలకు విరామం వచ్చినది.

1947, 48 లో ఫ్రాన్స్, బ్రిటన్ లు గెల్చాయి. 1952 లో తొలి సారిగా తన్స్ జోన్స్ విజేత అయినది. సుమంత మిశ్రా, నరేంద్రకుమార్ లు మన జట్టులో ఆడారు. తన్స్ జోన్స్ లో యితర దేశాలు పాల్గొనక పోవటం వల్ల మనకు గెలుపు దక్కింది. ఇటలీ చే 3-2 స్కోరుతో ఓడించబడింది.

1953 లో తిరిగి తన్స్ జోన్స్ విజేత అయింది. సెమీ ఫైనల్స్ లో బెల్జియం చే ఓడించబడినది. 1954 లో మూడవ రౌండులో ఫ్రాన్స్ చే ఓటమి పొందింది.



మొట్ట మొదటి భారతీయ డేవిస్ కప్ ఆటగాడు ఎస్. ఎం. జాకోబ్

మరుసటి ఏడు ఇంగ్లాండు చే రెండవ రౌండులో ఓడించబడింది. 1956 లో అమెరికా ఇంటర్ - జోన్ పోటీలో 4-1 స్కోరుతో గెల్చింది. 1957 లో తన్స్ జోన్ సెమీ ఫైనల్స్ లో ఓటమి పొందింది. మళ్ళి ఏడు ఇటలీ రెండవ రౌండులో మనపై గెల్చింది. 1959 లో ఇంటర్ - జోన్స్ ఫైనల్స్ కి చేరింది. అస్సెలీయా చే 1-4 స్కోరుతో ఓడించబడింది. 1960 లో ఫిలిప్పైన్స్ జోన్స్ ఫైనల్స్ లో ఓడించింది. 1961 లో తన్స్ జోన్స్ ఫైనల్స్ లో అయింది. సెమీ ఫైనల్స్ లో అమెరికా చేతిలో 3-2 స్కోరుతో ఓటమి పొందింది. ఇంటర్ - జోన్స్ ఫైనల్స్ లో 1962 లో మెక్సికో చే 0-5, 1963 లో అమెరికా చే 0-5, 1964 లో ఫిలిప్పైన్స్ చే, 1965 లో స్పెయిన్ చే ఓటమి పొందినది.

1966 లో 30 వ సారి డేవిస్ కప్ పోటీలలో అంది. ఫ్రెంకపై 5-0, జపాన్ 4-1 గెల్చి తన్స్ జోన్స్ విజేత అయింది. యూరోపియన్ 'బి' జోన్స్ విజేతలు అయిన పశ్చిమ జర్మనీపై 3-2 గెల్చి, బ్రెజిల్ ను 3-2 స్కోరుతో ఓడించి తొలి సారిగా ఛాలెంజర్ రౌండులో ప్రవేశించినది. మెల్బోర్న్ లో అస్సెలీయా చే 4-1 స్కోరుతో ఓడించబడింది. రామనాథన్, శృష్ణన్, అద్యుత ప్రతిభ చూపి మన జట్టు విజయాలకు శృష్టి చేసారు. శృష్ణన్, జయదీప్ ముఖర్జీ ఇంటర్ మ్యూకోంట్, రోబిన్ గెల్చు పొందాయి.

1967 లో దక్షిణ ఆఫ్రికా చే అంతర్ - మండల సెమీ ఫైనల్స్ లో ఓడించబడింది. 1968 లో (82 వ పేజీ చూడండి)

కలకత్తాలో 1966 డేవిస్ కప్ బ్రెజిల్ తో ఆడిన మన జట్టుతో పాటు బ్రెజిల్ జట్టు సెకూడా చిత్రంలో చూడవచ్చు



ఆంధ్రప్రదేశ్ ఓరియంటల్ కన్ఫరెన్స్

జింపుకం కొందరు మదికట్టుకున్న వారి భాష. ప్రజాసేవకు పనికిరాదు- అనే అపోహలను ఆంధ్రప్రదేశ్ ఓరియంటల్ కన్ఫరెన్స్లో జరిగిన చర్చలు, విద్యార్థులు, అభిమానులు అభినయించిన నాటక నాటకాలు కూడబెట్టేతో పెరికి వెళ్ళాయి. డిసెంబర్ 25, 26, 27లలో జరిగిన ఈ కన్ఫరెన్స్ రెండవనాటి సాయంకాలం ఇంద్రజాల ముక్తి సంగ్రహం, సాంఘిక నాటిక ప్రేక్షకులను తప్పయ్యలను చేసి, సంస్కృతం ఇంత సరళమూ, ఇంత సులభ గ్రాహ్యమూ, ప్రజాసామాన్యానికి కూడా ఇంత రంజకమూ- అని ఆశ్చర్యం కలిగించింది. నేటి సమాజంలోని కుటల కుతంత్రాలకు దర్శణం ఈ సంస్కృత నాటిక. రోడ్డు ప్రశ్నల గారడీ ప్రదర్శించి పొట్ట పోసుకునేవారు ఇతివృత్తంగా రచించిన ఈ నాటిక సమాజంలోని నల్ల వ్యాపారిని, స్వార్థపరుడైన రాజకీయవాదిని, అసత్యవాది అయిన వకీలును, పాశ్చాత్య వ్యామోహంతో కొట్టుకొని పోతున్న కొత్త తరం భారత యువతని విమర్శిస్తూ, కల్పమం లేని హృదయంతో ప్రజానీకం అణచివేస్తూ, తొలగించి, విజ్ఞానాన్ని బోధించే ఉపాధ్యాయునికి జీజీలు పెడుతుంది. దీనిని అభిరూపేంద్ర మిశ్రరచించారు.

బంధోరే బంధోరే శృణుమమమ వచనమ్ ఇంద్రజాలే మదియే విద్యేహ సయనమ్ ఈ యా దృష్టాపారితా కలికతా దీర్ఘ రాజధాని గృహాణి మమతా అనే గేయంతో ప్రారంభమయింది. ఈ గేయం జానపద జాతు ప్రేక్షకులను నాటకం వైపునకు లాక్కుంది. దీనిలో ఇంద్రజాలితుడుగా శ్రీ చింతపల్లి కృష్ణారావు, సహాయకులుగా శ్రీయుతులు. రంగి సత్యనారాయణ, సి. వి. రామానుజం, లాయర్గా జి. శ్రీధరరెడ్డి, నల్ల బజారు వ్యాపారిగా కె. ఎ. ఎస్. ఎస్. కుమార్, రాజకీయ నాయకుడుగా మణికోతన్, ఉపాధ్యాయుడుగా బి. వి. ఎస్. అంజనేయులు నటించారు. నటుల సంభాషణ, మాతృ భాష సంభాషణలాగ అతి సరళంగా ప్రేక్షకుల మనస్సును ఆకట్టుకొనే విధంగా కుతూహలం కలిగించే రీతిగా నాగింది. దీనిలో పాల్గొన్న వారందరూ సంస్కృత ఎం. ఎ లు, విద్యార్థులు. శ్రీకృష్ణారావు వరల్డ్ థియేటర్ సార్వక సంస్కృత విద్యాలయం విద్యార్థిని విద్యార్థులు వానపదత్త నాటకంలోని ఒక అంశాన్ని చక్కగా నటించారు. ఉన్నానియా విశ్వవిద్యాలయం శ్లోకం ఎం. ఎ. విద్యార్థినుల బృందగానం, గడ్డి అన్నారం కాంతి నికేతనం ఉన్నత పాఠశాల విద్యార్థినుల బృందగానం శ్రోతలను ఆనందించ జేసింది. వీటిలో 'సమామి రాష్ట్ర భారతం' అనే గేయం సమయానుకూలమై శ్రోతలను దేశ సమైక్య ప్రవణులను చేసింది. కేంద్రీయ విద్యాలయం విద్యార్థి మణికోతన్ సంస్కృతంలో దుర్బోధన వికపాత్రాధినయం చేసి ప్రేక్షకుల ప్రశంసలు పొందారు. ఈ కన్ఫరెన్స్ ఐదవ సమావేశం డిసెంబర్, 25 26 27లలో వైభవోపేతంగా జరిగింది.



ప్రారంభోత్సవం 25 మధ్యాహ్నం ఇందిరా ప్రయదర్శిని హాలులో జరిగింది. సుప్రసిద్ధ సాహిత్య సేవకులు శ్రీ దేవులపల్లి రామానుజరావు ప్రారంభోత్సవం జరిపారు. సుప్రసిద్ధ కవి, వాస్తు శిల్పి శ్రీ ఉండేల మాలకొండారెడ్డి స్వాగతం చెప్పారు. అధ్యక్షులు, తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం కులపతి డాక్టర్ తూమాటి ద్రోణప్ప అధ్యక్ష భాషణలో విదేశీయం వనికి రారనేవారు. స్వదేశీయమేదీ పనికిరాదనేవారు విద్వాంసులలో పున్నారని, ఉభయ పద్ధతుల మేళంపుతో పరిశోధన జరగాలన్నారు. ప్రస్తుతం గాన్మంలోని వివిధ విశ్వవిద్యాలయాల ఆలుగు సంస్కృత ఘరిత్రాధికారులలో జరుగుతున్న పరిశోధనను అయినను అయిన సింహపల్లె కనం చేస్తూ ఆయుర్వేద, ఖగోళ, శక్తి, శిల్ప, సాముద్రిక, రత్నాద్రి శాస్త్రాలలో పరిశోధన జరగాలన్నారు. బెద్దంలోను, బాణ ప్రవాసనాదులలో పరిశోధన జరిగితే ప్రజాసామాన్య జీవితం తెలుస్తుందని, తెలుగులో జానపద సంస్కృతిపై శాస్త్రీయ పరిశోధన జరగాలని, తెలుగులో జరిగే పరిశోధన చరిత్ర పురాతత్వ శాస్త్ర జీవ పరిణామ శాస్త్రాదులతో సమీక్షతో జరగాలని, సాహిత్యమేదీ సంస్కృతి పర్యవసరం గనుక సాహిత్యాన్ని పర్య దృక్పథాలతో చూడాలని, భాషలోను విరివిగా పరిశోధనలు జరగాలని అన్నారు తెలుగును అధికార భాషగా అమలు పరచడంలో శ్లోతకృష్యం కాలేదని, శిక్షణ శిబిరాలు నెలకొల్పి, ఉద్యోగులతో చర్చా సదస్సులు నిర్వహించి, గ్రామ స్త్రీలు నుండి సాహిత్య లింగ్వెస్టిక్ నల్లైలు జరిపి,

తద్వారా సేకరించిన సమాచారాన్ని రాష్ట్ర స్థాయిలో ప్రమాణీకరించాలని, సూచించారు. అలాగే తెలుగును బోధన మాధ్యమికంగా రూపొందించడంలో ఓరియంటల్ కన్ఫరెన్స్లు ప్రభుత్వానికి దారి చూపాలని అన్నారు. ఈ సందర్భంలో ఆయన కొన్ని సూచనలు చేశారు. 1. పరిశోధన సంస్థల పరిధిలోకి గాని, విశ్వవిద్యాలయాల అవరణలోకి గాని రాకుండా స్వతంత్రంగా గుజాతిస్తున్న పండితుల విజ్ఞాన సామేనస్యాలను వినియోగించుకొని, చారి పరిశోధనలకు తగిన గుర్తింపు ఇవ్వాలి. 2. విశ్వవిద్యాలయాల పరిశోధన మండలులు మరింత అర్థవంతంగా పనిచేయాలి. 3. పరిశోధనా జాబితాలు ఎప్పటికప్పుడు ప్రకటించాలి. 4. పరిశోధనాశాల నిధిని (బాపిక్ బ్యాంక్) ఏర్పాటు చేసుకోవాలి. 5. భాషా సాహిత్యతరంగాలకు కూడ పరిశోధన విస్తరించాలి. 6. యువతరం అవసరాల దృష్ట్యా విశ్వవిద్యాలయాలలోను పరిశోధక శిక్షణ శిబిరాలు, పదస్సులు మున్నగునవి నిర్వహించాలి. 7. సిద్ధాంత గ్రంథ నిర్ణేతలు మొగమాటం పడాలి. 8. సిద్ధాంత గ్రంథాలను ప్రచురించాలి. దానికి తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం అర్హిక సాహిత్యం చేస్తుంది. 9. వివిధ విశ్వవిద్యాలయాలలో జరిగే పరిశోధనల సమన్వయం జరగాలి. ఈ కన్ఫరెన్సులు తిరునాళ్ళలాగా కాక శ్రద్ధాపకులతో జరగాలి. ఈ కన్ఫరెన్సుల్లో ప్రతిసారి సంస్కృతాంధ్ర భాషా సాహిత్యాలకు అపూర్వ సేవ చేసిన ఇద్దరు ప్రాచీన పద్ధతి విద్వాంసులను సన్మానించడం సముదాచారం. ఆ ప్రకారం ఈవారు శ్రీయుతులు తిరుమల రామచంద్ర, శ్రీ కళవంతుల సరసింహ శాస్త్రీగార్లును కళీర కాలువతో మాటవదారితో సన్మానించారు. శ్రీ దేవులపల్లి రామానుజరావు ఈ సన్మానం జరిపారు. కన్ఫరెన్స్ స్థాపకాధ్యక్షులు డాక్టర్ బి. రామరాజు, స్థాపక కార్యదర్శి డాక్టర్ చివుకుల మార్కండేయశాస్త్రి సన్మానితులయ్యారు. ఈ కన్ఫరెన్సు వేదం వివిధ భాగాలుగా విడిపోయి చర్చలు జరిపింది. మొత్తం ఎనిమిది విభాగాలుగా విడిపోయింది:- 1. వేద ధర్మశాస్త్రం- అధ్యక్షులు:

వరంగల్లో స్టేట్ బ్యాంక్ ఆఫ్ హైదరాబాద్ 40వ వార్షికోత్సవ సందర్భంగా డా. నరేళ్ళ వెణుమాధవ్ ప్రదర్శనానంతరం సన్మానం చేస్తున్న ఎస్. బి. హెచ్. సెక్రటరీ మరియు ఆంధ్రప్రదేశ్ ఇన్స్టిట్యూట్ సెక్రటరీ ఎస్. నీతారాంరావు, 1988 లో శ్రీ వెణుమాధవ్ను ఇన్స్టిట్యూట్ వక్షాన రమ్య పంపిస్తున్నట్లు వెల్లడించారు. వేదిక మోద ఎస్. బి. హెచ్. వైస్ ప్రెసిడెంట్ శ్రీ సి. లక్ష్మీనారాయణ మరియు మొహితీసేనలని కూడా మాడవచ్చు.



డాక్టర్ శ్రీ మన్నారాయణమూరి, 2 ప్రాచీన సంస్కృతం- ఆచార్య పి జి లాల్, 3 ప్రాచీన తెలుగు- డాక్టర్ పి వెంకటరాజు, 4 ఆధునిక తెలుగు సాహిత్యం- ప్రొఫెసర్ కె వి రామకృష్ణ శాస్త్రి, 5 తెలుగు బాష- ఆచార్య చేకూరి రామారావు, 6 తెలుగు వ్యాకరణం, చందస్సు- ఆచార్య అమరేశం రాజేశ్వరశర్మ, 7 చరిత్ర, సంస్కృతి- ఆచార్య ఎస్ ఎల్ ఎస్ హనుమంతరావు, 8 జానపద సంపద- ఆచార్య నాయని కృష్ణకుమారి కాన్పరెస్కు వందకు పైగా పరిశోధన పత్రాలు అందాయి ఉన్నత స్థాయిలో వున్నాయి మొదటి రెండు విభాగాలలో విద్వాంసులు మహావేశంతో వాదోపవాదాలు జరుపుకొన్నారు యువ విద్వాంసుడు డాక్టర్ శ్రీవాద సుబ్రహ్మణ్య పారిభాషికా పచ్చేదకత్తు విచార, శ్రీ సి హెచ్ సీతారామశర్మ పూర్వ మిహంసాయా మవివేచితాయా: విగ్రహాది పంచకన్యకారా, డాక్టర్ కె కమలమ్మ సావిత్రి, డాక్టర్ పి శశిరేఖ చాణుక్యని అర్ధ శాస్త్రంలో వివిధ శాస్త్రాల ప్రస్తావన అనే పత్రాలు శ్రోతలను విశేషంగా ఆకర్షించాయి ఆధునిక తెలుగు విధానంలో కాళోజీ మొదలయిన తీవ్రత్వపులపై పరిశోధన పత్రాలు బాగున్నాయి జానపద సాహిత్య విభాగంలో శ్రీమతి ఎం ఆంధాళమ్మ జానపద విజ్ఞానంలో కుండ అనే వ్యాసం ఆసక్తికరమైనది ప్రాచీన తెలుగు సాహిత్య విభాగంలో డాక్టర్ కె కమలమ్మ శ్రీ అవధానం

చంద్రశేఖరశర్మ సేతుబంధ కావ్యానువాదాన్ని పరిచయం చేయడం సముచితంగా వుంది ఈ పదేళ్లలో అలాటి ప్రాథ ప్రబంధం రాలేదని నా అభిప్రాయం చరిత్ర సంస్కృతి విభాగంలో డాక్టర్ ఎం ప్రజాకరరావు మదుర నేలిన తెలుగు నాయక రాజుల నాణెములు, డాక్టర్ బి రామారావు మధ్య యుగాంధ్రలో వైద్యారోగ్య విషయాలు, డాక్టర్ రవీంద్రా చిరుమా గ్రంథాల ద్వారా కుతుబ్షాహీల తెలుగు సంస్కృతాభిమానం- అనే వ్యాసాలు చాల విషయాలు తెలిపాయి డాక్టర్ రవీంద్రా అనేక సూతనాంశాలు తెలిపి కుతుబ్షాహీల పర సంస్కృతాధరణను వివరించారు ఈ విభాగంలో శ్రీ తిరుమల రాచంద్ర మామకుని హరమేఖల అనే ప్రాకృత వైద్య గ్రంథం పరిచయం చేశారు 27వ తేదీ సాయంకాలం ముగింపు సమావేశంలో డాక్టర్ రామరాజు ప్రసంగించారు కార్యదర్శి డాక్టర్ లాల్, ప్రధాన కార్యదర్శి డాక్టర్ శ్రీ హరి కృతజ్ఞతలు తెలిపారు చర్చలలో పాల్గొన్న రెండు వందల పైచిలుకు ప్రతినిధుల పక్షాన శ్రీ విశ్వనాథ గోపాలకృష్ణ శర్మ కృతజ్ఞతలు తెలిపారు కాన్పరెస్సు నిర్వాహకులు మూడునాళ్ళూ, ప్రతినిధులుకు ఇతరులకు వసతి, బోజన, సదుపాయం చక్కగా చేశారు చివరకు ఒక్క విషయం ఈ సమావేశంలో తర్వాతి కాన్పరెస్సు ఆరవ సమావేశం పాలకవర్గం ఎన్నుకోవాల్సి దిసెంబర్ 26న జరిగిన ఎన్నికల ఏర్పాట్లలో అవకతవకలు జరిగాయని పలువురు

సభ్యులు ఫిర్యాదు చేసినందున అధ్యక్షులు డాక్టర్ ద్రోణప్ప పరిశీలించి, పాత పాలకవర్గం కొనసాగవచ్చునా, కొత్తది వుంచాలా, రెండూ రమ్మ చేసి, కొత్త ఎన్నికలు జరవాలా అనే మూడు ప్రతిపాదనలపై వోటింగ్ జరపాలన్నారు ఆ విధంగా జరిగిన రహస్యపు వోటింగ్లో పాత పాలక వర్గం కొనసాగాలనే ప్రతిపాదనకు అత్యధికమైన మెజారిటీ రావడం వల్ల వచ్చే రెండు సంవత్సరాలకు పాత పాలకవర్గమే కొనసాగాలని నిర్ణయమైంది ఈ రహస్యపు వోటింగ్ను మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయం తెలుగు శాఖాధ్యక్షులు ఆచార్య డాక్టర్ వి రామచంద్ర, తిరుమల రామచంద్ర నిర్వహించి ఫలితాలు ప్రకటించారు

ఉపశ్రుతి:

ఆ మధ్య ఒక మహా నాయకుడు ఒక సభలో ప్రసంగించారు, ఎలా వుంది ప్రసంగం? అనడిగాను ఒక శ్రోతను, నేను వెళ్ళలేదు గనుక ప్రసంగం కదలించింది, లాలించింది, సంభ్రమపరచింది- అన్నారు ఆయన అంత బాగుందా? అన్నారు నా వివరణ వినిండి- అంటూ ఆయన వివరించారు- ప్రసంగం అరంభమయిన కొంత సేపటికి జనం వెళ్ళడం ప్రారంభించారు కనుక కదలించింది కొందరు నిద్రపోయారు కనుక లాలించింది చివరకు లేచి చాలు, చాలు అన్నారు కనుక సంభ్రమపరచింది

- తిరుమల రామచంద్ర

అమెరికాచే, 1969 లో రుమేనియాచే, 1970 లో పశ్చిమ జర్మనీచే, ఓడించబడింది 1971 లో ఈస్ట్ జోన్ గెల్చి, సెమె పైనల్చులో రుమేనియాచే (1-4) ఓడించబడింది 1972 లో, 1973 లో అస్ట్రేలియాచే ఓడించబడింది

1974 లో రెండవ సారి మనదేశం సెమె పైనల్చుకు చేరింది కలకత్తాలో జరిగిన ఈస్ట్ జోన్ పైనల్చులో అస్ట్రేలియాపై (3-2) విజయం పొందింది అంతర్-మండల పైనల్చులో రష్యాపై (3-1) గెలుపొందింది పైనల్చులో దక్షిణ అఫ్రికాపై అదవలసి వచ్చుటచే సిద్ధాంత రీత్యా మనదేశం పోటీ నుండి విరమించు కున్నది అస్ట్రేలియా - ఇండియా మధ్య పోటీ 327 గేమ్స్ జరిగి రికార్డు నెలకొల్పింది మన జట్టులో మొదటిసారిగా జనతీత్ సింగ్ అనేసిక్కు ఆడాడు.

1975 లో, 1976 లో న్యూజిలాండ్చే 1-3, 12-3, 1977 అస్ట్రేలియాచే 0-5, 1978 లో న్యూజిలాండ్చే 1-4, 1979 లో అస్ట్రేలియాచే 2-3, 1980 లో దక్షిణ కొరియాచే ఓడించబడినది 1981 లో ఈస్ట్ జోన్ పైనల్చులో ఇండోనేషియాపై గెలుపొంది తిరిగి వరల్డ్ గ్రూపులో ప్రవేశించింది

దేవినకమ్.....
(80 వ పేజీ తరువాయి)

1982 లో అమెరికా, రష్యాలచే ఓడించబడినది 1983 లో జపాన్పై గెల్చి తిరిగి వరల్డ్ గ్రూపులో చేరింది 1984 లో ఫ్రాన్స్, డెన్మార్క్లచే వరల్డ్ గ్రూపులో ఓడించబడింది 1985 లో కలకత్తాలో ఇటలీపై గెల్చి, బెంగళూరులో స్వీడన్చే వరల్డ్ గ్రూపులో ఓడించబడింది 1986 లో కలకత్తాలో చెకోస్లోవేకియాచే ఓడించబడి, ఢిల్లీలో రష్యాపై గెల్చి (రెలిగేషన్ తప్పించుటకు) వరల్డ్ గ్రూపులో ప్రవేశించినది

ఈ ఏడు ఢిల్లీలో అర్జంటీనా, ఇజ్రాయిల్పై అఖండ విజయం పొందింది సిద్ధీలో అస్ట్రేలియాపై 3-2 పైశ్రమతో కూడిన గెల్చు పొందింది

స్వీడన్లో దిసెంబరు 18, 19, 20న జరిగిన పైనల్చులో స్వీడన్ను ఢిల్లీనది స్వీడన్ అన్ని పోటీలలో గెల్చి నాలుగవసారి దేవిన కమ్ కైవసం చేసుకున్నది స్వీడన్ యిప్పటికి ఆరు సార్లు పైనల్చుకు చేరి నాలుగు సార్లు దేవిన కమ్ గెల్చినది.

స్వీడన్ టీములో యిద్దరు ప్రపంచ ఆగ్రగావి అటగాళ్ళు ఉండగా మన జట్టులో ప్రపంచ ఉత్తమ 100 అటగాళ్ళలో ఒకరు ఉన్నారు స్వీడన్ అటగాళ్ళు మాట్చివిలాండర్ ప్రపంచ తృతీయ స్థానం, స్పెఫన్ ఎడ్జెర్ట్ ద్వితీయ స్థానములో ఉన్నారు విలాండర్ 22-8-62లో, ఎడ్జెర్ట్ 19-1-66లో జన్మించారు నిష్కామ్ 14, జరిడ్ 16వ స్థానములో కలరు పెరన్ ఫార్స్ 29, కార్తీన్ 11వ స్థానంలో ఉన్నారు వీరితో చూచుకుంటే మన అటగాళ్ళు రమేష్ కృష్ణన్, విజయ్ అమృతరాజ్, అనంద్ అమృతరాజ్ లు సరియైన ఉక్తి కాదు మన జట్టు విజయం అసంభవం అని ముందే నిర్ణయించ బడినది కాని రమేష్ ఒక పోటీలో యునా గెలుస్తాడని అనుకున్నారు అది జరగ లేదు మన జట్టు పైనల్చులో ఓటమి పొందటం వల్ల నిస్సహ చెంద పలసిన అవసరము లేదు అంతర్జాతీయ టెస్టీంగ్ రంగములో మన స్థాయి పెరిగింది

87 ఏళ్ళ క్రితం ఢిల్లీ ఎఫ్. దేవిన బహుకరించిన రజిత కవిత బాటు రెండు లక్షల డాలర్లు స్వీడన్ జట్టుకు బహుకరించబడ్డాయి. -ముక్కరమ్